Nombre del alumno:

Nombre de la maestra (O):

Nombre de la escuela:

Grado y grupo:

**Instrucciones: Lee la siguiente biografía y autobiografía de Juan José Arreola y posteriormente completa la siguiente tabla comparativa que se te presenta de acuerdo a los datos que se te piden. Por último contesta las preguntas presentadas.**

A

**Arreola, Juan José.** Nació en Zapotlán el Grande, hoy Ciudad Guzmán, Jalisco, el 21 de septiembre de 1918. Trabajó desde los doce años y desempeñó desde entonces los empleos más diversos. Estudió con Fernand Wagner, fue actor y trabajó bajo la dirección de Rodolfo Usigli y Xavier Villaurrutia. Becado por el Instituto Francés de América Latina, viajó a París en 1945, donde estudió declamación y técnicas de actuación. A su regreso, se incorporó como becario en El Colegio de México. Fue corrector de estilo del Fondo de Cultura Económica, director y fundador de la Casa del Lago; director y miembro del Consejo Literario del Centro Mexicano de Escritores. Fue profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y colaboró y actuó en programas culturales de radio y televisión. En 1995, obtuvo el premio en el Festival Dramático del INBA con su pieza *La hora de todos*.

La literatura mexicana debe a Juan José Arreola valiosos aportes que han enriquecido el cuento como género literario, y el lenguaje como forma de designar y aprehender tanto la realidad que circunda al hombre, como la de su misteriosa y compleja interioridad. Arreola, junto con Juan Rulfo y José Revueltas, es un cuentista que en la década de los cincuenta marcó nuevos rumbos a nuestra narrativa. En su obra se destaca *Confabulario* (1952), que recibió el Premio Jalisco de Literatura; *Bestiario* (1958) y *La feria* (1953), entre otros tantos escritos. Murió el 3 de diciembre de 2001.



LIVEWORKSHEETS



# Memoria y olvido

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán [...].

Nací en el año de 1918, en el estrago de la gripa española, día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puercos, chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. Di los primeros pasos seguido precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que da color a mi vida [...].

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que sí vienen al caso, pero que no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la Revolución cristera [...]. Mi padre, un hombre que siempre sabe hallarle salida a los callejones que no la tienen, en vez de enviarme a un seminario clandestino o a una escuela de gobierno, me puso sencillamente a trabajar. Y así, a los doce años de edad entré como aprendiz al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del Chepo Gutiérrez [...].

Desde 1930 hasta la fecha he desempeñado más de veinte oficios y empleos diferentes... He sido vendedor ambulante y periodista; mozo de cuerdas y cobrador de banco. Impresor, comediante y panadero. Lo que ustedes quieran.

Sería injusto si no mencionara aquí al hombre que me cambió la vida. Louis Jouvet, a quien conocí a su paso por Guadalajara, me llevó a París hace veinticinco años. Ese viaje es un sueño que en vano trataría de revivir; pisé las tablas de la Comedia Francesa [...].

A mi vuelta de Francia, el Fondo de Cultura Económica me acogió en su departamento técnico, gracias a los buenos oficios de Antonio Alatorre, que me hizo pasar por filólogo y gramático. Después de tres años de corregir pruebas de imprenta, traducciones y originales, pasé a figurar en el catálogo de autores con *Varia invención* que apareció en Tezontle, en 1949.

Juan José Arreola, *Confabulario* (fragmentos).

LIVEWORKSHEETS

| ASPECTOS | Texto 1 | Texto 2 |
|---|---|---|
| Tipo de texto | | |
| Uso de voz narrativa | | |
| Datos importantes tratados en cada texto | | |

¿En cuál texto conoces más los sentimientos y las emociones de los personajes?

¿Por qué es relevante contar la vida de Juan José Arreola?

¿Cómo sabes cuál es la biografía y cuál la autobiografía?

¿Qué utilidad tienen ambos textos? ¿Cuál texto te gusto más y porque?

LIVEWORKSHEETS