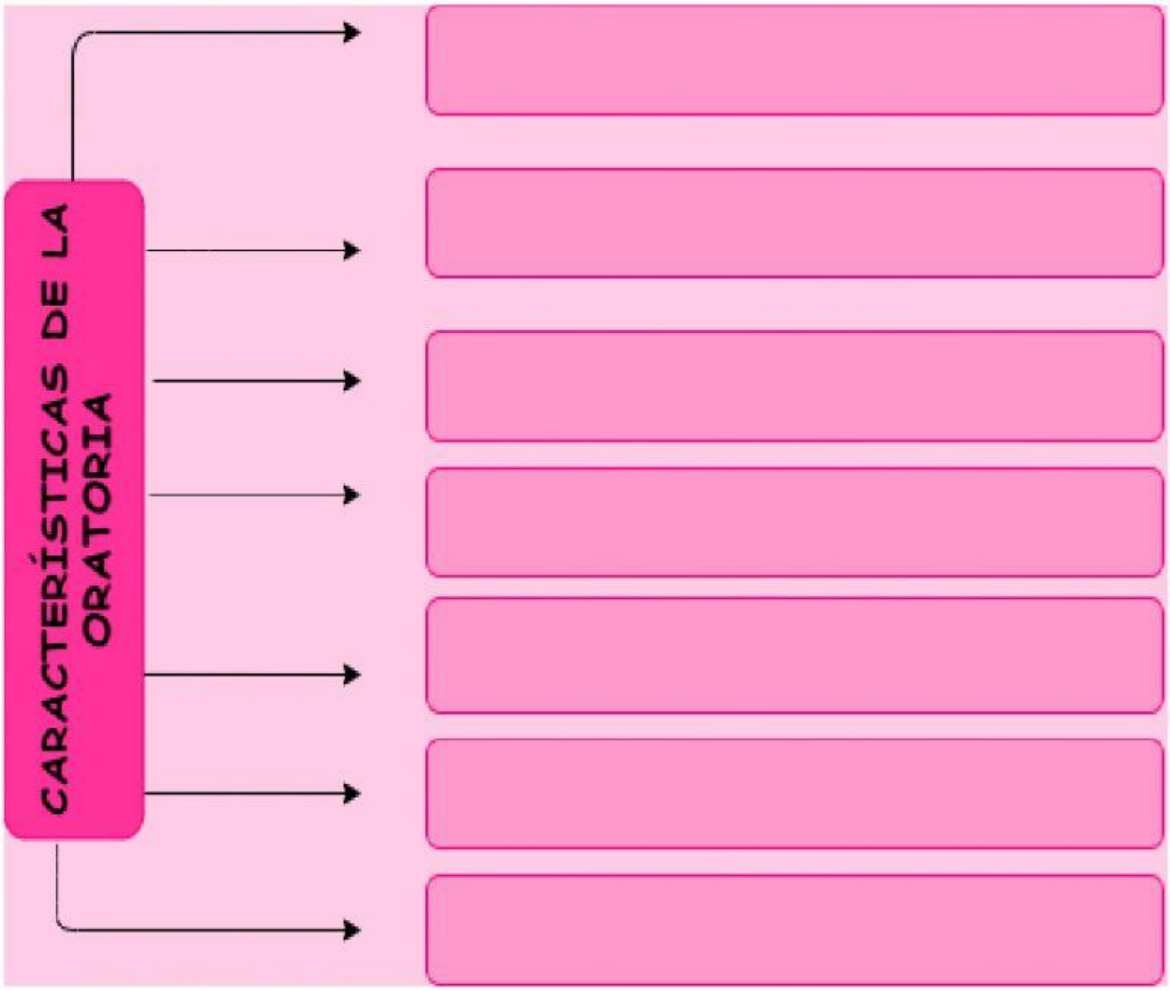
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUILLERMO NIÑO MEDINA
ESPAÑOL Y LITERATURA
EVALUACIÓN BIMESTRAL TERCER PERÍODO
GRADO ONCE ACADÉMICO

NOMBRE: _____ GRADO:

1. Complete los siguientes enunciados
   a. La oratoria es el arte de expresar con _____ y _____ pensamientos destinados a buscar _____.
   b. Los fines de la oratoria son: _____, _____, _____ y _____:
   c. _____ es la que se pronuncia en los templos. Es _____, _____ y _____.
   d. Los oradores sagrados se dividen en dos clases: _____ y _____.
   e. _____ es el discurso solemne hecho en honra de algún santo o en alabanza de alguna persona.
   f. _____ comprende los discursos pronunciados ante los tribunales de justicia con el objetivo de obtener una resolución llamado fallo.
   g. _____ se pronuncia ante un auditorio distinguido por su posición intelectual.
   h. _____ es inflada y rotunda, breve y concisa, esta destinada a estimular el valor de los soldados.
   i. Napoleón y Simón Bolívar, pertenecen a la oratoria _____.
   j. Fueron oradores forenses: _____, _____ y _____.

LIVEWORKSHEETS

2. Complete El siguiente mapa conceptual explicando las características del discurso oratorio.



3. Complete el siguiente cuadro

ORADOR	NACIONALIDAD	CLASE DE ORATORIA
a. Bossuet		
b. Mirabeau		
c. Disraeli		
d. Cicerón		
e. J.F. Kennedy		
f. W. Churchill		
g. Demóstenes		
h. Napoleón		

LIVEWORKSHEETS

4. **Contestar Verdadero o falso, en los siguientes enunciados: (V/F)**

a. El ensayo es un texto escrito en prosa.	
b. El objetivo del ensayo es exponer de forma argumentada una idea o evento de interés para el autor.	
c. Para escribir un ensayo expositivo, no se debe consultar varias fuentes de información.	
d. Todo ensayo presenta tesis y razonamiento, pero no conclusiones.	
e. Los ensayos expositivos se usan para aclarar, discutir, explicar, o probar un tema.	

5. Al siguiente ensayo subraye su estructura según el color que se le indica:

TÍTULO

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTOS

INFORMACIÓN

CONCLUSIÓN

"El contrato social", de Rousseau"

La sociedad más antigua y la sola que hay natural es la familia, y aun en esta los hijos no están sugetos al Padre sino mientras tienen necesidad de él para su conservación. Tan presto como esta necesidad cesa, el lazo natural se disuelve. Los hijos exentos de la obediencia que deben al Padre, este libre de los cuidados que debe a sus hijos, ambos entran naturalmente en la independencia: si continúan unidos, no es natural sino voluntariamente, y esta familia no se mantiene en este estado sino por convención. Esta libertad común es una consecuencia de la naturaleza del hombre. Su primera ley es velar por su propia conservación: estos son los cuidados que se debe a sí mismo, y tan pronto como llega a la edad de la razón, siendo el solo juez de los medios propios para conservarse, es por esta misma causa árbitro y Señor de sí mismo. La familia es pues si se quiere la primera imagen de las sociedades políticas. El Gefe es la imagen del Padre, el pueblo es la de los hijos, y habiendo nacido todos iguales y libres, no pueden enajenar su libertad sino por su propia utilidad. Toda la diferencia consiste en que en la familia el amor que el Padre tiene a sus hijos le compensa los cuidados que toma por ellos, y en el estado el placer de mandar suple al amor que el Gefe no tiene a sus Pueblos.

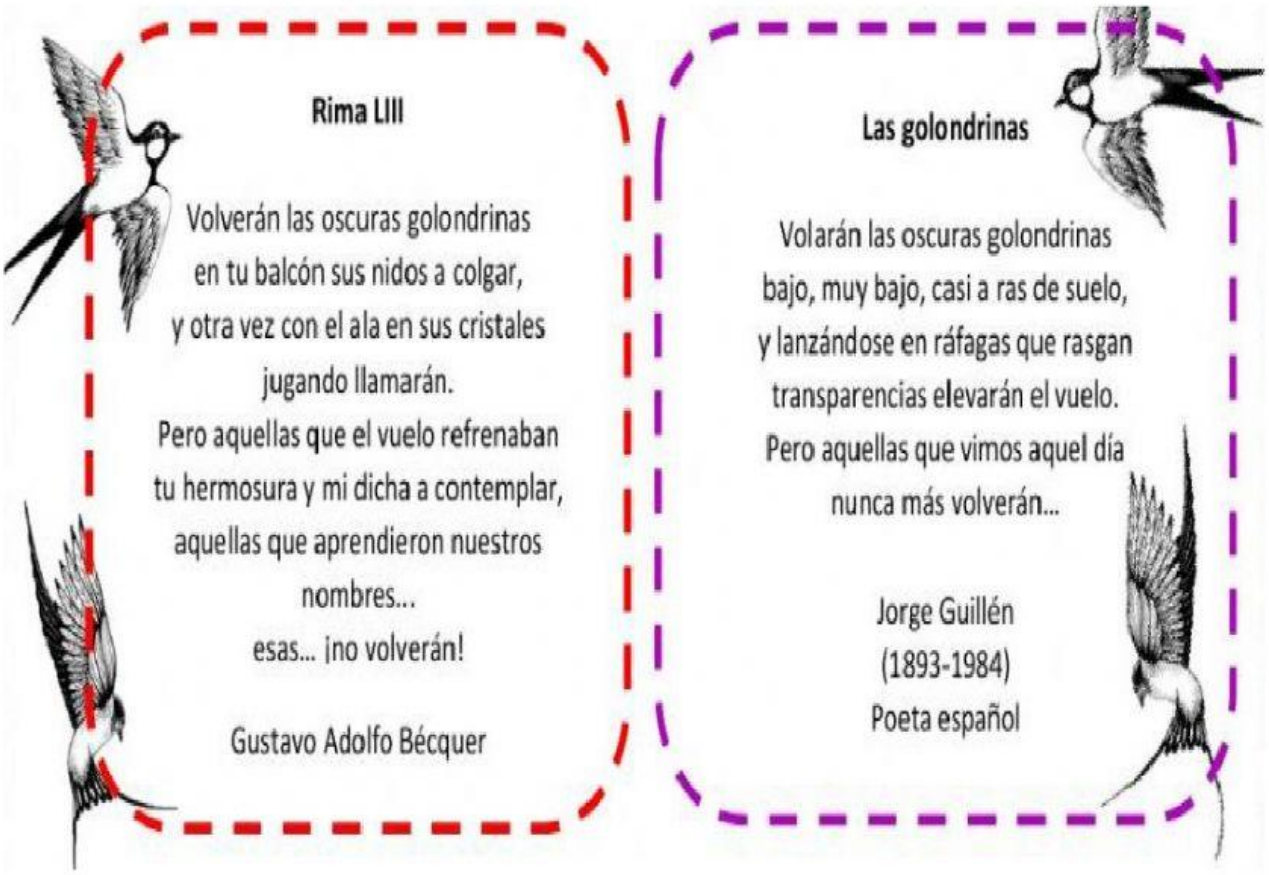
Grocio niega que todo poder humano esté establecido en favor de los que son gobernados, y pone a la esclavitud, por ejemplo. Su más constante modo de raciocinar es estableciendo siempre el derecho por el hecho [1]. Se podría emplear un método más inconsiguiente, pero no más favorable a los tiranos. Es pues dudoso según Grocio si el género humano pertenece a una centena de hombres, o si esta centena de hombres pertenece al género humano. Este mismo es el sentimiento de Hobes, y de este modo la especie humana está dividida como en rebaños y de los cuales cada uno tiene su ganadero que le guarda para devorarle. Así como un Pastor es de una naturaleza superior a la de sus ganados, así también los Pastores de los hombres que son los Gefes, son de una naturaleza superior a la de sus Pueblos. Así raciocinaba según la relación de Filón el Emperador Calígula y

LIVEWORKSHEETS

concluyendo sobrado bien de esta analogía que ó los Reyes eran Dioses, o los Pueblos unas bestias. El raciocinio de Calígula viene a ser el mismo que el de Grocio y Hobes. Aristóteles antes que todos había dicho también que los hombres no son naturalmente iguales; y que los unos nacían para la esclavitud, y los otros para el mando. Aristóteles tenía razón, pero tomaba el efecto por la causa. Todo hombre nacido en la esclavitud nace esclavo, nada es más cierto; los esclavos pierden todo en las cadenas hasta el deseo de salir de ellas: aman su servidumbre, como los compañeros de Ulises amaban su abrutecimiento.

Si hay pues esclavos por naturaleza, es porque hay quien los ha tenido contra ella. La fuerza ha hecho los primeros esclavos, y su debilidad y afeminación los ha perpetuado. Yo no he dicho nada del Rey Adán, ni del Emperador Noe, Padre de tres grandes Monarcas que se dividieron el Universo, como hicieron los hijos de Saturno que se ha creído reconocer en ellos. Yo espero que se me sabrá agradecer esta moderación, porque descendiente de uno de estos Príncipes y quizás de la primera rama, que sé yo si por la verificación de títulos, yo me hallaría legítimo Rey del género humano. Como quiera que sea, no se puede desconvenir en que Adán fue Soberano del Mundo como Robinson de su Isla, mientras que fue el único habitante; y cuando tenía el mando en este Imperio, era un Monarca asegurado sobre su trono que no tenía que temer ni rebeliones, ni guerras, ni conspiradores.

6. Lea cada uno de los textos y complete el cuadro.



LIVEWORKSHEETS

	RIMA III	LAS GOLONDRINAS
¿Cuál es el tema?		
¿Qué se expresa?		
Diferencias		
Semejanzas		

7. Reflexiona y responda

   a. ¿En qué radica la importancia de la Intertextualidad?

   b. ¿Cómo se puede producir textos utilizando la intertextualidad?

   c. La intertextualidad, ¿cómo te permite organizar tus ideas?

   d. Explique cada una de las clases de intertextualidad

LIVEWORKSHEETS