EL HOMBRE SIN CABEZA

El hombre, el escritor, solía trabajar hasta muy avanzada la noche.

Inmerso en el clima inquietante de sus propias fantasías escribía cuentos de terror. La vieja casona de aspecto fantasmal en la que vivía le inspiraba historias en las que inocentes personas, distraídas en sus quehaceres, de pronto conocían el horror de enfrentar lo sobrenatural.

Los cuentos de terror suelen tener dos protagonistas: uno que es víctima y testigo, y otro que encarna el mal. El "malo" puede ser un muerto que regresa a la vida, un fantasma capaz de apoderarse de la mente de un pobre mortal, alguna criatura de otro mundo que trata de ocupar un cuerpo que no es el suyo, un hechicero con poderes diabólicos...

Un escritor sentado en su sillón, frente a una computadora, a medianoche, en un enorme caserón que sólo él habita, se parece bastante a las indefensas personas que de pronto se ven envueltas en esas situaciones de horror. Absorto en su trabajo, de espaldas a la gran sala de techos altos, con muebles sombríos y una lúgubre iluminación, bien podría resultar él también una de esas víctimas que no advierten a su atacante sino hasta un segundo antes de la fatalidad.

El cuento que aquella noche intentaba crear Luis Lotman, que así se llamaba el escritor, trataba sobre un muerto que, al cumplirse cien años de su fallecimiento, regresaba a la antigua casa donde había vivido o, mejor dicho, donde lo habían asesinado.

El muerto regresaba con un cometido: vengarse de quien lo había matado. ¿Cómo podía vengarse de quien también estaba muerto? El muerto del cuento se iba a vengar de un descendiente de su asesino.

LIVEWORKSHEETS

Para dotar al cuento de detalles realistas, al escritor se le ocurrió describir su propia casa. Tomó un cuaderno, apagó las luces y recorrió el caserón llevando unas velas encendidas. Quería experimentar las impresiones del personaje-víctima, ver con sus ojos, percibir e inquietarse como él. Los detalles precisos dan a los cuentos cierto efecto de verosimilitud: una historia increíble puede parecer verdad debido a la lógica atinada de los eslabones con que se va armando y a los vívidos detalles que crean el escenario en que ocurre.

La casa del escritor era un antiquísimo caserón heredado de un tío —hermano de su padre— muerto de un modo macabro hacía muchos años. Los parientes más viejos no se ponían de acuerdo en cómo había ocurrido el crimen, pero coincidían en un detalle: el cuerpo había sido encontrado en el sótano, sin la cabeza.

De chico, el escritor había escuchado esa historia decenas de veces. Muchas noches de su infancia las había pasado despierto, aterrorizado, atento a los insignificantes ruidos de la casa. Sin duda, esa remota impresión influyó en el oficio que Lotman terminó adoptando de adulto.

Proyectada por la luz de las velas, la sombra de Lotman reflejada en las altas paredes parecía un monstruo informe que se moviera al lento compás de una danza fantasmal. Cuando Lotman se acercaba a las velas, su sombra se agrandaba ocupando la pared y el techo; cuando se alejaba unos centímetros, su silueta se proyectaba en la pared... sin la cabeza.

Ese detalle lo sobrecogió. ¿Cómo podía aparecer su sombra sin la cabeza?

Tardó un instante en darse cuenta de que sólo se trataba de un efecto de la proyección de la sombra: su cuerpo aparecía en la pared y la cabeza en el techo, pero la primera impresión era la de un cuerpo sin cabeza.

Anotó en su cuaderno ese incidente, que le pareció interesante: el protagonista camina alumbrándose con velas y, como algo premonitorio, observa que en su sombra falta la cabeza. El personaje no se asusta, es sólo un hecho curioso. No se asusta porque él

LIVEWORKSHEETS

desconoce que en minutos su destino tendrá relación con un hombre sin cabeza. Y no se asusta —pensó Lotman—, porque así se asustará más al lector.

Terminó de anotar esa idea, cerró el cuaderno y decidió bajar al sótano.

Los apolillados encastres de la escalera emitían aullidos a cada pie que él apoyaba. En un año de vivir allí sólo una vez se había asomado al sótano, y no había permanecido en él más de dos minutos debido al sofocante olor a humedad, las telas de araña, la cantidad de objetos uniformados por una capa de polvo y la desagradable sensación de encierro que le provocaba el conjunto. Cien veces se había dicho: "Tengo que bajar al sótano a poner orden". Pero jamás lo hacía.

Se detuvo en el medio del sótano y alzó el candelabro para distinguir mejor. Enseguida percibió el olor a humedad y decidió regresar a la escalera. Al girar, pateó involuntariamente el pie de un maniquí y, en su afán de tomarlo antes de que cayera, derribó una pila de cajones que le cerraron el paso hacia la escalera.

Ahogado, con una mueca de desesperación, intentó caminar por encima de las cosas, pero terminó trastabillando. Cayó sobre el sillón desfondado y con él se volteó el candelabro y las velas se apagaron.

Mientras trataba de orientarse, Lotman experimentó, como a menudo les ocurría a los protagonistas de sus cuentos, la más pura desesperación. Estaba a oscuras, nerviosísimo, y no encontraba la salida. Sacudió las manos con violencia tratando de apartar telas de araña, pero estas quedaban adheridas a sus dedos y a su cara. Terminó gritando, pero el eco de su propio grito tuvo el efecto de asustarlo más aún.

Quién sabe cuánto tiempo le llevó dar con la escalera y con la puerta. Cuando al fin llegó a la salida, chorreando transpiración, temblando de miedo, atinó a cerrar con llave la puerta que conducía al sótano. Pero su nerviosismo no le permitía acertar en la cerradura.

LIVEWORKSHEETS

Corrió entonces hasta cada uno de los interruptores y encendió a manotazos todas las luces. Basta de "clima inquietante" para inspirarse en los cuentos, se dijo. Estaba visto que en la vida real él toleraba muchísimo menos que alguno de sus personajes capaces de explorar catacumbas en un cementerio.

Cuando por fin llegó al acogedor estudio donde escribía, se echó a llorar como un chico.

Una gran taza de café hizo el milagro de reconfortarlo. Se sentó ante la computadora y escribió el cuento de un tirón.

Un muerto sin cabeza salía del cementerio en una espantosa noche de tormenta. Había "despertado" de su muerte gracias a una profecía que le permitía llevar a cabo la deseada venganza pensada en los últimos instantes de su agonía: asesinar, cortándole la cabeza, a la descendencia, al hijo de quien había sido su asesino: su propio hermano.

Cuando el escritor puso el punto final a su cuento sintió el alivio típico de esos casos. Se dejó resbalar unos centímetros en el sillón, apoyó la cabeza en el respaldo y cerró los ojos. Ya había escrito el cuento que se había propuesto hacer. Dedicaría el día siguiente a pasear y a encontrarse con algún amigo a tomar un café.

Sin embargo, de pronto tuvo un extraño presentimiento...

Era una estupidez, una fantasía casi infantil, la tontería más absurda que pudiera pensarse... Estaba seguro de que había alguien detrás de él.

Cobardía o desesperación, no se animaba a abrir los ojos y volverse para mirar. Todavía con los ojos cerrados, llegó a pensar que en realidad no necesitaba darse vuelta: delante tenía una ventana cuyo vidrio, con esa noche cerrada, funcionaba como un espejo perfecto. Pensó con terror que, si había alguien detrás de él, lo vería no bien abriera los ojos.

Demoró una eternidad en abrirlos. Cuando lo hizo, en cierta forma vio lo que esperaba, aunque hubo un instante durante el cual se dijo que no podía ser cierto. Pero era

LIVEWORKSHEETS

indiscutible: "eso" que estaba reflejado en el vidrio de la ventana, lo que estaba detrás de él, era un hombre sin cabeza. Y lo que tenía en la mano era un largo y filoso cuchillo...

Del libro El hombre sin cabeza y otros cuentos, Editorial Atlántida (Buenos Aires, 2001; colección De Terror).

1.LEE EL CUENTO

2. ORDENA LOS MOMENTOS DEL CUENTO

1	EL EPISODIO DEL SÓTANO
2	LOTMAN PRODUCE LA TOTALIDAD DEL CUENTO EN LA COMPUTADORA
3	LA DECISIÓN DE LUIS LOTMAN DE CREAR UN CUENTO DE TERROR
4	EL ENSAYO QUE LOTMAN HACE PARA VIVENCIAR SU CUENTO
5	EL HOMBRE SIN CABEZA DETRÁS DEL SILLÓN CON UN LARGO Y FILOSO CUCHILLO EN LA MANO

3.REDACTA UN BREVE PÁRRAFO EXPLICANDO QUÉ LE SUCEDE AL PROTAGONISTA DEL CUENTO.

4.REFLEXIONA SOBRE EL JUEGO QUE SE PRODUCE ENTRE FANTASÍA Y REALIDAD EN ESTE CUENTO.

5.COPIA Y COMPLETA LA SIGUIENTE TABLA DE DOBLE ENTRADA.

¿QUÉ TIPO DE DATO ES?	***COMPLETA EL DATO SOLICITADO CON LA LECTURA DEL CUENTO O INVESTIGANDO EN INTERNET***
REDACTA LA PREGUNTA QUE CORRESPONDA A LA INFORMACIÓN QUE SE TE BRINDA.	

LIVEWORKSHEETS

¿CUÁL ES EL TÍTULO DEL CUENTO?	
	RICARDO MARIÑO
DESTINATARIOS ***¿A QUÉ PÚBLICO TE PARECE QUE APUNTA?*** ***¿QUÉ EDAD?***	
TEMA ***BREVE DESARROLLO DEL ASUNTO*** ***¿DE QUÉ TRATA LA HISTORIA?***	
	NARRATIVO
	EL ESCRITOR ES EL PROTAGONISTA DEL HOMBRE SIN CABEZA ***LUIS LOTMAN***
	LA HISTORIA SE DESARROLLA EN UNA VIEJA CASONA QUE HABÍA SIDO HEREDADA DE UN TÍO...
SENSACIONES BUSCADAS PARA CAUSAR EFECTOS EN EL LECTOR ***¿QUÉ SENSACIONES QUIERE PROVOCAR EL ESCRITOR DEL CUENTO EN SUS LECTORES?***	
VOCABULARIO TERRORÍFICO ***¿QUÉ PALABRAS TERRORÍFICAS HAY EN EL CUENTO?***	
	LOTMAN EXPERIMENTÓ LA MÁS PURA DESESPERACIÓN COMO A MENUDO LE OCURRÍA A LOS PROTAGONISTAS DE LOS CUENTOS DE TERROR...
¿QUÉ DICE LA HISTORIA QUE LUIS LOTMAN ESCRIBIÓ DE UN SOLO TIRÓN DESPUÉS DE SU ENSAYO TERRORÍFICO?	

LIVEWORKSHEETS

¿CÓMO ES EL FINAL DEL CUENTO?	

TEMA GRAMATICAL: COORDINACIÓN DE ORACIONES

LA ORACIÓN COMPUESTA

Por yuxtaposición (sin nexos)

Por coordinación (con nexos coordinantes)

Por subordinación (con nexos subordinantes)

La coordinación de oraciones se produce cuando en un enunciado se presentan y relacionan oraciones independientes y con el mismo valor, mediante una conjunción, la más usada es la "y".

TIPOS DE ORACIONES COORDINADAS	Relación de significado entre las oraciones.	Conjunciones
COPULATIVA	Suma de la información de cada oración.	**Y, (E) NI**
DISYUNTIVA	Presenta varias opciones entre las que se puede elegir.	**O (U)**
ADVERSATIVA	Contraste de significados.	**PERO, SINO, MAS**

Ejemplo:

Tomó un cuaderno, apagó las luces y recorrió el caserón.

LIVEWORKSHEETS

¿Cuántas oraciones se relacionan en esta serie, en este enunciado?

- Una
- Dos
- Tres
- Cuatro

¿Cómo te diste cuenta?

¿Son independientes o dependientes? ¿Tienen autonomía sintáctica?

¿Qué clase de relación gramatical tenemos cuando las oraciones se vinculan a través de una palabra que las coordina?

¿Cómo se llama esa palabra que se usa para coordinar las oraciones?

¿Cuál es el conector?

¿Qué tipo de coordinación tenemos?

Haz lo mismo con este próximo ejemplo:

Corrió entonces hasta cada uno de los interruptores y encendió a manotazos todas las luces.

¿Cuántas oraciones se relacionan en esta serie, en este enunciado?

- Una
- Dos
- Tres
- Cuatro

¿Cómo te diste cuenta?

¿Son independientes o dependientes? ¿Tienen autonomía sintáctica?

¿Qué clase de relación gramatical tenemos cuando las oraciones se vinculan a través de una palabra que las coordina?

¿Cómo se llama esa palabra que se usa para coordinar las oraciones?

¿Cuál es el conector?

¿Qué tipo de coordinación tenemos?

LIVEWORKSHEETS

BUSCA OTRO EJEMPLO SIMILAR DEL TEXTO.

Ahora piensa en este ejemplo:

Sacudió las manos con violencia tratando de apartar telas de araña, pero estas quedaban adheridas a sus dedos y a su cara.

¿Cuántas oraciones se relacionan en esta serie, en este enunciado?

- Una
- Dos
- Tres
- Cuatro

¿Son independientes o dependientes? ¿Tienen autonomía sintáctica?

¿Qué diferencia hay entre estas oraciones y las anteriores?

En este ejemplo aparece “PERO”. ¿Para qué se lo usa? ¿Qué significado aporta?

Podemos decir que sirve para mostrar una relación de:

-IGUALDAD

-OPOSICIÓN

-EQUIVALENCIA

-COMPARACIÓN

BUSCA EN INTERNET 5 EJEMPLOS DE ORACIONES ADVERSATIVAS.

Ahora piensa en estos otros ejemplos:

¿Lees o escuchas música?

Empezaré a estudiar o me iré a examen de español.

Compra esa casa o compra ese terreno.

Deja de comer chocolate o tendrás que ir al médico.

Te apetece un té o prefieres un café.

¿Te llamo o voy a tu casa?

LIVEWORKSHEETS