ACTIVIDADES DE ANALISIS DE TEXTOS

Lee los siguientes textos y responde las preguntas de acuerdo a como te indiquen

EN EL REINO DE LO FANTÁSTICO

En estos días se han estado conociendo las propuestas de diversos autores al Premio Nobel de Literatura, también habrían de mencionarse aquellos que a pesar de tener una obra inigualable y quizás hasta de mayor significación que muchos de los premiados, por razones que escapan a la comprensión de todos, nunca fueron tomados en cuenta por la Academia Sueca de la Lengua para el otorgamiento de este galardón. Entre estos grandes despreciados se encuentran los máximos representantes de la literatura fantástica, los sudamericanos Jorge Luis Borges, el más universal de los escritores en castellano, y José Donoso.

Uno de los mayores desaciertos de la Academia Sueca fue su reiterada actitud de no premiar a Jorge Luis Borges, quien dejó una de las obras más exquisitas en cuanto a su calidad y profundidad, a la vez que se manifestó en los más diversos géneros literarios, como un conjunto único de ingenio, inteligencia y perfección expresiva.

La literatura de Borges simboliza la literatura de la fantasía como un recurso de la inteligencia, en que ordena sus planteamientos dentro de un criollismo que sólo tenía su interpretación a través de lo metafísico, de aquello que escapa a una explicación común y coherente para conducirnos a un total escepticismo.

El escritor narra en la mayoría de sus relatos desde la primera persona, para ir descifrando los laberintos mentales del hombre, y dentro del género asumirlos como propios en la contemplación de una realidad mentalizada en que perviven los mitos y se incorpora la utopía.

En sus últimos tiempos para acompañar su vejez le llega la ceguera, dificultad que le ayuda a conocer los matices silenciosos de la oscuridad y adentrarse en su propio mundo en un proceso de interiorización para develar sus misterios y convocar sus fantasmas en la luminosa llama de sus palabras. Su vida se convirtió desde entonces en un sueño interminable en el que la realidad sólo tenía espacio en su recuerdo personal. No podía escribir por sus propias manos, sólo requisaba en su mente fértil los instrumentos que desde su oscuridad le permitieran descubrir los enigmas de la vida del hombre a través de sus propios fantasmas.

La obra de Borges se basa en la inteligencia crítica, donde la imaginación y la fantasía se presentan como elementos definitivos en su justificación de la existencia, cuando recurre a la fórmula schopenhaueriana de que “toda negligencia es deliberada, todo casual encuentro una cita, toda humillación una penitencia, todo fracaso una misteriosa victoria, toda muerte un suicidio”.

La mejor definición de Borges la realiza él mismo, cuando expresa: “Se me pregunta a menudo cuál es mi mensaje: la respuesta más obvia es que no tengo mensaje. No soy ni pensador ni moralista, sino simplemente un hombre de letras que convierte sus propias perplejidades y el respetable sistema de perplejidades que llamamos filosofía en formas de literatura”.

Por otra parte, un poco más joven pero envuelto en el mismo manto de la literatura fantástica, la obra del chileno José Donoso se sitúa entre las más connotadas de los narradores latinoamericanos contemporáneos. En sus obras la imaginación sustituye a la realidad, cuando esta última pasa a ser un mero elemento de referencia para el lector. Un rico lenguaje de imágenes y símbolos se convierte en su elemento esencial de expresión. La metamorfosis de sus personajes busca calcar la sociedad de una manera degenerada, cuando utiliza ese elemento kafkiano, de transmutar los entes para convertirlos en especímenes inesperados.

LIVEWORKSHEETS

El obsceno pájaro de la noche, la obra más importante de Donoso, resulta ser la descripción de un mundo social que degenera en un mundo monstruoso del que la lógica y la razón desaparecen, donde la realidad se convierte en trampa, perspectiva falsa, actitud y hecho inexplicable.

Tomado de: Reyes Sánchez, Miguel. La creación literaria en el siglo XX. República Dominicana: Ediciones 2.000.

1. En el texto, la literatura de Borges simboliza la literatura de la fantasía como un recurso de
   A. la inteligencia.
   B. la metafísica.
   C. la existencia.
   D. la perfección.
2. En la expresión "Por otra parte, un poco más joven pero envuelto en el mismo manto de
   la literatura fantástica", las palabras subrayadas permiten
   A. introducir un nuevo tema que rebate la tesis del texto.
   B. anunciar que se va a tratar otro aspecto del mismo tema.
   C. destacar una idea importante que no puede pasar inadvertida.
   D. expresar un contraste o una oposición entre dos ideas.
3. Del texto se puede deducir que el autor fundamenta y organiza la noción de lo "fantástico" alrededor de dos aspectos fundamentales,
   A. la lógica y la razón.
   B. la realidad y la imaginación.
   C. la metafísica y el conocimiento.
   D. la crítica y el juicio.
4. De acuerdo con la información global, puede afirmarse que la tesis sobre la cual se desarrolla el texto anterior es:
   A. "La obra de Borges se basa en la inteligencia crítica y en la justificación de la existencia".
   B. "El mayor desacierto de la Academia Sueca de la Lengua fue no otorgar el premio Nobel a Borges y a Donoso".
   C. "En las obras de Borges y de Donoso la imaginación y la fantasía sustituyen a la realidad".
   D. "Borges y Donoso han legado a la historia literaria las obras más ingeniosas y profundas de la narrativa".
5. Por la forma como se presenta la información en el texto anterior, puede afirmarse que
   éste tiene la intención de

A. explicar una idea.
B. sustentar una idea.
C. debatir una idea.
D. describir una idea.

LIVEWORKSHEETS

¿CÓMO TEÑÍAN LA LANA LOS ARTESANOS?

Primero se enjuagaba en agua caliente, lo que ayudaba a extraer cualquier grasa natural que, de otro modo, impediría la penetración uniforme de la tintura en las fibras. Luego, la misma tintura se preparaba con materiales que se podían obtener con facilidad. El amarillo se hacía de líquenes o musgo; el rojo y el café se extraían de la corteza de aliso; el verde se conseguía con cualquier material vegetal que contuviera clorofila; finalmente, el negro se obtenía de lodo rico en hierro. Se machacaba o molía la tintura, la que luego se sumergía en agua hirviendo. Después de obtener el tono deseado, se dejaba enfriar el agua y se extraía la tintura. A continuación, la lana se colocaba en un baño de tintura, se recalentaba y se dejaba hervir de una hora a un día entero. Se empleaba orina como mordente de la tintura. Derivado de la palabra en latín "morder", un mordente provoca que el color de la tintura se adhiera de manera eficaz a las células de las fibras. Después del tinturado, los hilos se enjuagaban en agua limpia y se dejaban secar a la sombra. El baño de tintura podía reutilizarse para lograr un color más claro.

Tomado de: Museo de Civilización Canadiense; citado por Eggins, Suzanne y James Robert Martin.

6. En la expresión "Después de obtener el tono deseado," la palabra Después cumple la función de indicar que el proceso se está

A. resumiendo.

B. desarrollando.

C. finalizando.

D. comenzando.

7. El texto busca demostrar que la técnica usada para teñir la lana era
   A. fácil y rápida.
   B. moderna pero inútil.
   C. industrial y avanzada.
   D. primitiva pero eficaz.

8. . En general, del teñido de la lana puede afirmarse que era
   A. una tarea sofisticada, que sólo podían realizarla los antepasados.
   B. un oficio rudimentario, lo cual le otorgaba su valor.
   C. una actividad de alta tecnología, lo cual la hacía muy complicada.
   D. un trabajo moderno que exigía estudio y preparación.

9. El propósito del texto es
   A. hacer comprender al lector el proceso que llevaban a cabo los artesanos para teñir la lana.

LIVEWORKSHEETS

B. generar en el lector una reflexión sobre los tipos de tintura que se usan en el proceso de teñido.
C. promover en el lector el uso artesanal de un método específico para la tintura de lanas.
D. crear en el lector una conciencia sobre el uso de la orina como mordente de la tintura.

10. Del texto anterior se puede afirmar que
A. enumera a manera de lista unos pasos.
B. explica de manera didáctica un proceso.
C. describe paso a paso un fenómeno.
D. narra de manera detallada una situación.

11. El texto da respuesta a
A. ¿Qué es?
B. ¿Cómo se hace?
C. ¿Quién lo hace?
D. ¿Para qué se hace?

LA MUJER TIGRE

Ha olido cómo me acercaba y se ha dado la vuelta. Intento hacerle ver que no estoy interesado en ella, pero siempre he sido un alcornoque fingiendo. Ella se lame las muñecas y los antebrazos. Me vigila con recelo. Se incorpora de pronto, de un golpe de omóplatos, y se pasea en círculos alrededor de mí. Quisiera aprovechar sus movimientos para hacerle una foto o escribir unas líneas, cualquier cosa que me vuelva útil en esta escena. Enseguida se aburre de asediarme y da unos cuantos pasos en dirección al borde. Se me va de la página. Es inquieta.

No hay nada más espléndido que las manchas color albaricoque de su cuello, que se estira y se pliega cuando atisba los flancos. Hace tiempo que la estudio y, de momento, lo único que he conseguido averiguar es que duerme por la tarde, se pierde por las noches y se asoma de este lado sólo al mediodía, cuando el sol le acentúa las franjas del lomo y enciende sus pupilas piedra pómez. Desde el día en que la encontré, distraída, clavándose un colmillo en el labio con delicadeza, no he dejado de imaginar la cacería. ¿Quién cazaría a quién? Desde luego su boca promete el vértigo, la sangre, el rito de la muerte ágil. Mi arma es esta pluma: suficiente al menos, para sucumbir con dignidad. Ese temblor del costado, de las rayas de su vientre al respirar, me salpica la vista, me obsesiona. Su dulce rugir de pequeña catarata me persigue cuando sueño. Al despertar, en cambio, sueño con perseguirlo.

Ella tiene demasiado olfato como para dejarse sorprender en una página. Haría falta una novela, quizá varias, para poder albergar la esperanza de que bajase la guardia por un instante, en mitad de algún párrafo. Pero para hacer eso necesitaría estudiarla durante años. Al fin y al cabo, todo consiste en engañar al tigre.

El hambre, algunas veces, la obliga a acercarse con encantador disimulo y

LIVEWORKSHEETS

relamerse. Si todavía no me ha atacado es porque, de momento, le agrada esto que escribo, o al menos le hace gracia a su coquetería. Por mi parte, estoy dispuesto al sacrificio: la supervivencia es tan mediocre... Sé bien que le importo poco, que para ella soy, básicamente, un curioso trozo de carne. Aunque también sé que, si transcurre un par de días sin que nos veamos, ella busca cualquier pretexto para regresar y rondar mi cuento. Incluso a veces me hace el honor y decide afilarse las uñas delante de mis ojos, frotándolas contra un árbol con una lentitud exquisita. Otras veces he notado cómo se demoraba al marcharse, mientras dibujaba hipnóticas ondas con su cola manchada. Y aún más. Estoy seguro de que, en su guarida de fiera inconmovible, en las noches de luna clara, se siente sola. Y de que a veces, también, hace un esfuerzo y me recuerda.

Neuman, Andrés. Título. Ciudad: Editorial, año.

12. En relación con el texto, la frase "No hay nada más espléndido que las manchas color albaricoque de su cuello, que se estira y se pliega cuando atisba los flancos" cumple la función de

A. comparar al narrador con la mujer tigre.
B. analizar el espacio en que se mueve la mujer tigre.
C. realizar una parodia del mundo animal.
D. describir físicamente a la mujer tigre.

13. De las observaciones que hace de la mujer tigre, el narrador afirma que lo único que ha conseguido averiguar es que ella

A. duerme por la tarde y se pierde por las noches.
B. disfruta afilándose las uñas contra los árboles.
C. no está interesada en seguir su juego de cacería.
D. se clava los colmillos en sus labios delicados.

14. En el texto, las palabras "vértigo", "sangre" y "muerte ágil" hacen referencia al

A. colmillo de la mujer tigre.
B. al rugir de la mujer tigre.
C. a la boca de la mujer tigre.
D. a la coquetería de la mujer tigre.

15. Teniendo en cuenta la información del tercer párrafo, puede afirmarse que el narrador se presenta como

A. un escritor.
B. un escultor.
C. un domador.
D. un zoólogo.

LIVEWORKSHEETS

16. En el fragmento “Sé bien que le importo poco, que para ella soy, básicamente, un curioso trozo de carne. Aunque también sé que, si transcurre un par de días sin que nos veamos, ella busca cualquier pretexto para regresar y rondar mi cuento” el conector subrayado establece una relación de
    A. comparación entre las dos oraciones del fragmento.
    B. causa efecto entre el motivo y la consecuencia.
    C. condición o necesidad de verificar una circunstancia.
    D. oposición entre la frase que precede y la que sigue.

17. En el relato, los acercamientos y huidas constantes de la mujer tigre son elementos que
    A. sugieren que la mujer tigre está cansada y desea rendirse.
    B. alimentan la relación de complicidad entre el narrador y la mujer tigre.
    C. advierten sobre la tragedia que ocurre al final del relato.
    D. enriquecen la atmósfera de peligro que rodea a los protagonistas.

18. Estás escribiendo un texto sobre los efectos de los terremotos e inicias tu escrito con el siguiente enunciado: “Los terremotos producen efectos destructivos en las edificaciones,”.
    Entre las siguientes opciones, selecciona la idea que te permite continuar de manera coherente el escrito:
    A. producidas por una rápida liberación de energía.
    B. los terremotos son movimientos vibratorios o sacudidas.
    C. variaciones en el relieve, deslizamientos y avalanchas.
    D. que se originan en las capas internas de la Tierra.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 19 Y 20

1984 es una novela futurista que tiene lugar en una sociedad totalitaria. Los ciudadanos de esta sociedad son controlados por una figura omnipresente conocida como el Gran Hermano. En el siguiente apartado, un miembro defensor del orden le explica al protagonista el principal propósito del régimen.

No habrá lealtad; no existirá más fidelidad que la que se debe al Partido, ni más amor que el amor al Gran Hermano. No habrá risa, excepto la risa triunfal cuando se derrota a un enemigo. No habrá arte, ni literatura, ni ciencia. No habrá ya distinción entre la belleza y la fealdad. Todos los placeres serán destruidos. Pero siempre, no lo olvides, Winston, siempre habrá el afán de poder, la sed de dominio, que aumentará constantemente y se hará cada vez más sutil. Siempre existirá la emoción de la victoria, la sensación de pisotear a un enemigo indefenso. Si quieres hacerte una idea de cómo será el futuro, figúrate una bota aplastando un rostro humano... incesantemente. Tomado de: Orwell, George. 1984. Barcelona: Ediciones Destino. 2008

19. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incompatible con las políticas del Partido?
    A. El pueblo debe mantenerse unido.

LIVEWORKSHEETS

B. La individualidad debe ser eliminada.
C. El poder está en ser fiel a uno mismo.
D. Un pueblo ignorante es más poderoso.

20. La frase "figúrate una bota aplastando un rostro humano…incesantemente"
A. explica los planes para el futuro del régimen.
B. ejemplifica las ideas transmitidas al pueblo.
C. expone el verdadero propósito del sistema de gobierno.
D. ilustra las condiciones de los ciudadanos bajo el régimen.

LIVEWORKSHEETS