

**Completa los huecos con la forma escrita de los numerales ordinales que están indicados en cada oración:**

- a. Vivian tuvo su \_\_\_\_\_ hijo. (3<sup>er</sup>)
- b. Fui el \_\_\_\_\_ en llegar a la cita. (1<sup>o</sup>)
- c. Carlos se clasificó en \_\_\_\_\_ lugar en la competición de natación. (10<sup>o</sup>)
- d. Mira la lista de Marta: \_\_\_\_\_ peluquería, \_\_\_\_\_ : supermercado, \_\_\_\_\_ : panadería. (1<sup>o</sup>; 2<sup>o</sup>; 3<sup>o</sup>)
- e. Mariana es la \_\_\_\_\_ hija del \_\_\_\_\_ matrimonio de mi padre. (4<sup>a</sup>; 3<sup>er</sup>)
- f. Estamos en el \_\_\_\_\_ piso. (13<sup>er</sup>)
- 

**Lee el texto siguiente y completa los espacios con la forma del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos entre paréntesis.**

“[...] las palabras son para la luz, de noche se fugan, aunque el ardor de la persecución sea más febril y compulsivo a oscuras, pero, también, por eso, más baldío. Pretender al mismo tiempo entender y soñar: ahí está la condena de mis noches. Yo, entonces, no \_\_\_\_\_ (querer) entender nada; \_\_\_\_\_ (ver) el enjambre de estrellas subiendo, \_\_\_\_\_ (sentir) el zumbido del silencio, y el tacto de la sábana, me \_\_\_\_\_ (abrazar) a la almohada y me \_\_\_\_\_ (quedar) quieta, pero iqué \_\_\_\_\_ (ir) a ser igual!, \_\_\_\_\_ (esperar) la transformación sumida en una impaciencia placentera, como antes de entrar en el circo, cuando mis padres \_\_\_\_\_ (estar) sacando las entradas y me \_\_\_\_\_ (decir): ‘no te pierdas que hay mucho barullo’, y yo quieta allí, entre el barullo, mirando fascinada los carteles donde se anunciaría lo que dentro de poco \_\_\_\_\_ (ir) a ver; algo de temor, sí, porque \_\_\_\_\_ (poder) mirarme los leones o caerse el trapecista de lo más alto, pero también avidez y audacia y, sobre todo, un sacarle gusto a aquella espera, vivirla a sabiendas de que lo mejor está siempre en esperar, desde pequeña he creído eso, hasta hace poco.

MARTÍN GAITÉ, Carmen. El cuarto de atrás. Ediciones Destino: Barcelona, 1989.