LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

SMKN 10 Bandung | Kompetensi Keahlian Seni Karawitan
Mata Pelajaran Teknik Karawitan Dasar
Semester Ganjil

Tujuan Pembelajaran

1. Melalui pengamatan dan diskusi, peserta didik dapat menentukan letak nada dalam gamelan salendro dengan benar.
2. Melalui pengamatan dan diskusi, peserta didik dapat membandingkan titilaras buhun dan titilaras daminatila dengan benar.
3. Melalui kegiatan diskusi, peserta didik dapat menunjukkan letak posisi nada pada gamelan dengan benar.
4. Melalui pengamatan video, diskusi dan praktik, peserta didik dapat mempraktikkan cacarakan instrumen gamelan dengan benar.

Petunjuk Penggunaan

1. Setiap individu dan kelompok harus membaca dan mengisi LKPD serta membuka modul dengan seksama.
2. Diskusikan setiap masalah yang ada di LKPD kepada sesama anggota kelompok.
3. Siapkan instrumen bonang, bagi peserta didik yang tidak memiliki gamelan di rumahnya, silahkan gunakan imajinasi dan kreativitasmu untuk membuat bonang simulasi berbentuk gambar dan lain-lain.
4. Mintalah bantuan guru jika ada yang belum dipahami!

LIVEWORKSHEETS

Kelas :

Nama Kelompok :

Anggota :

Langkah-langkah Kegiatan :

a. Diskusikan dengan kelompokmu!
b. Bacalah modul yang telah dibagikan di WhatsApp dan sumber lain dari beberapa laman di google, kemudian jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini:

1 Uraikan pengertian laras dan titilaras

LIVEWORKSHEETS

2 Mengapa laras salendro yang digunakan dalam karawitan Sunda intervalnya berbeda-beda dan mungkinkah penyeteman laras salendro dapat disamakan?

3 Jika dalam notasi angka tertulis:

| 4 3 1 2 | 4 5 3 4 |

Susunlah notasi di atas menggunakan istilah buhun 1, buhun 2, Tasikmalaya dan Sumedang!

Buhun 1

Buhun 2

Tasikmalaya

Sumedang

LIVEWORKSHEETS

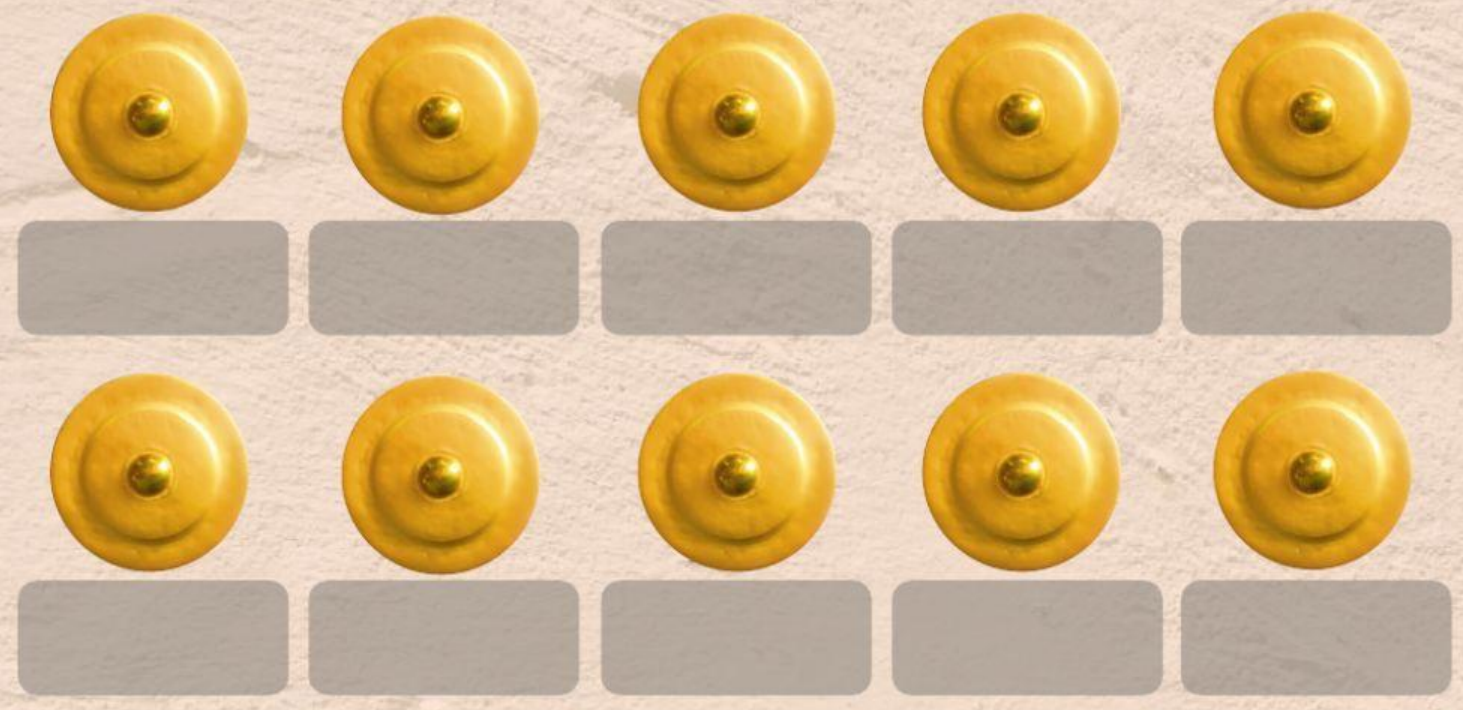
4 Uraikan perbedaan yang signifikan antara jenis titilaras buhun dari berbagai daerah di Jawa Barat dengan notasi damina

Lengkapi tabel konversi berikut ini:

Notasi	Nama dan Simbol				
Buhun 1					
Buhun 2					
Tasikmalaya					
Sumedang					
Damina	1	2	3	4	5

LIVEWORKSHEETS

5 Perhatikan gambar instrumen bonang berikut ini:

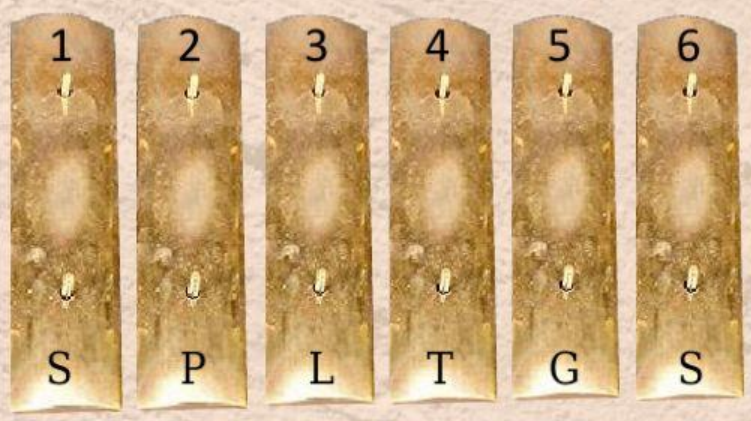


Kenong	Petit	Tugu	Singgul	Galimer
Panelu	Barang	Loloran	Bem	Panelu Alit

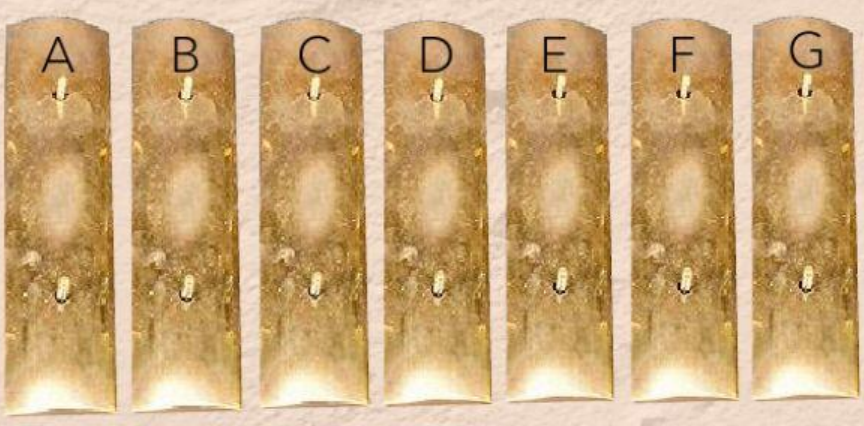
Jika baris penclon pertama menggunakan titilaras buhun 1 dan baris penclon kedua menggunakan titilaras buhun 2, Tarik dan letakan nama nada di atas sesuai dengan letak nadanya.

LIVEWORKSHEETS

6 Perbaiki letak wilah 1 sampai 6 berikut ini!



Jika wilah berikut ini merupakan laras salendro, tuliskan susunan nada menggunakan titilaras damina dari wilah A sampai dengan G.



LIVEWORKSHEETS

7 Perhatikan notasi berikut ini:

| 5 | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | 4 |

| 2 | 3 | 4 | 5 | | 3 | 4 | 5 | 1 |

Jika notasi di atas ditabuh oleh waditra bonang atau rincik, tuliskan susunan penjarian setiap nada di atas terkait nada-nada yang seharusnya ditabuh oleh tangan kiri atau tangan kanan. Tuliskan kata "kanan" apabila nada ditabuh oleh tangan kanan dan tuliskan kata "kiri" apabila nada ditabuh oleh tangan kiri.

Matra 1

Matra 2

Matra 3

Matra 4

LIVEWORKSHEETS

8 Perhatikan video berikut ini:

1. Bagi yang tidak memiliki gamelan, buatlah bonang 2 dimensi dari kertas atau kardus serta tuliskan nada-nada dalam setiap penclonnya.
2. Buatlah video singkat sesuai dengan video di atas. Hasil video diupload melalui google drive, kemudian linknya dituliskan dalam LKPD atau dapat dilakukan japri WhatsApp

Link:

PRESENTASIKAN HASIL DISKUSIMU!

LIVEWORKSHEETS