

LES PRONOMS RELATIFS POUR ÉVITER LES RÉPÉTITIONS

CCA36

6. Associez pour former des phrases. On ne peut utiliser qu'une seule fois chaque élément.

- | | | |
|----------------------|------------------|--|
| 1. C'est le film | • dont | • Incarne le premier rôle |
| 2. C'est le théâtre | • à cause duquel | • J'ai joué ma première pièce |
| 3. C'est la date | • à laquelle | • Il tient beaucoup |
| 4. C'est l'actrice | • où | • Il n'a pas obtenu le rôle |
| 5. C'est un rôle | • auquel | • Elle a rencontré la réalisatrice |
| 6. C'est le jour | • qui | • J'ai vu la bande-annonce la semaine dernière |
| 7. C'est le problème | • dans lequel | • Sortira le dernier film de François Ozon |

7. Soulignez le pronom relatif correct dans ces titres d'articles.

- Quinze détails auxquels / à côté desquels il ne faut pas passer dans **les animaux fantastiques 2**.
- La petite maison dans la prairie** pleure Harriet Olleson jouée par l'actrice Katherine MacGregor de laquelle / dont le décès vient d'être annoncé par son agent.
- Les films lesquels / qui cartonnent cette semaine.
- Annonce officielle de la date à laquelle / quand débutera le tournage de la saison 4 de **The expense**.
- Voici enfin la liste des meilleurs espoirs féminins et masculins qui / que dévoile l'Académie des César
- Lettre signée par Leonardo DiCaprio et Christopher Nolan dans laquelle / dont ils appellent à sauver un service de streaming dédié au cinéma d'auteur.
- Les moments de cinéma quand / où on a le plus tremblé

8. Complétez l'article avec les pronoms relatifs suivants :

dont (x2) – où – à cause de la quelle – que – quoi – avec lequel – qui

Télérama.fr

On a infiltré le tournage du *Bureau des légendes*, saison 4

En ce début avril (1) il pleut des cordes sur la Cité du cinéma de Saint-Denis, c'est un vent glacial (2) souffle sur la grande salle de réunion du *Bureau des légendes*, (3) le tournage de la quatrième saison a débuté le 7 février. Un bref rappel du contexte s'impose : le bureau se relève à peine de « l'affaire Malotru », (4) la saison 3 se termine par la mort d'un agent et la fuite d'un traître (Malotru, incarné par Mathieu Kassovitz).

« Est-ce que tu t'es méfié de tout le monde dans le service (5) tu diriges ? Ce à (6) je fais référence, ce n'est pas à la déloyauté mais à la faiblesse, à l'imprudence... » Le phrasé lent (7) il s'exprime, montre comment Mathieu Amalric a capté le rythme particulier de la série, (8) les catastrophes s'annoncent toujours à mi-voix.