ARTE COLONIAL

En un inicio puedes ver el siguiente video
https://www.youtube.com/watch?v=L1GvvUZtxSk

En los centros urbanos de la América colonial, se desarrolló con fuerza el movimiento artístico europeo llamado Barroco, el cual se caracterizó por la exageración en el diseño, la ornamentación recargada y la saturación de elementos.

En América el movimiento del barroco, tuvo características particulares, ya que mezcló la herencia de las antiguas culturas indígenas con la cultura europea, por lo tanto generó un sincretismo cultural y religioso de la sociedad colonial.



ACTIVIDAD

Lee la siguiente información y responde

A "El barroco es un estilo que sirve a los poderes para mantener el orden. Tanto la monarquía como la Iglesia alimentan con su riqueza y poder las manifestaciones excesivas de un estilo que pretende ser vistoso.

El barroco ponía énfasis en la credibilidad. Esto significaba que cuando se estaban exponiendo misterios divinos, la forma de representarlos debía procurar ser lo más creíble posible, para que los fieles pudieran comprender lo enseñado. Debía ser un estilo naturalista, que imitara la realidad para que el fiel lograra empatizar con lo representado".

Adaptado de Sanfuentes, Olaya (2010). *La Iglesia católica y sus imágenes de devoción.*

El autora es una historiadora chilena que ha investigado diversos temas de la historia cultural, historia religiosa, historia de la alimentación, imágenes, memoria y patrimonio.

1) Según la fuente A, ¿Cuáles son las principales características del barroco? ¿qué objetivos perseguía?

2) ¿Por qué habrá sido tan importante para la pintura barroca representar los símbolos de la fe cristiana y los riesgos a que se exponían los fieles?

3) ¿Cómo se manifiesta la influencia del barroco en las fuentes visuales de estas páginas?

LIVEWORKSHEETS

Lee la siguiente información.

Basilio de Santa Cruz

Fue un pintor peruano de ascendencia indígena, que vivió en Cuzco durante el siglo XVII. Sus cuadros son principalmente religiosos, y de grandes dimensiones. Algunos de ellos se encuentran en la Catedral de Cuzco. Su principal mecenas fue el obispo de la ciudad.

El taller de Basilio de Santa Cruz

El trabajo del artista se realizaba en forma artesanal, es decir, el maestro o artista principal tenía a su cargo aprendices y discípulos que trabajaban con él. El taller de Santa Cruz recibió el encargo desde el convento de San Francisco en Santiago, para pintar la serie "La vida de San Francisco", que hoy es la colección más grande de pinturas del período colonial, y se exhibe en el Museo Colonial de la Iglesia de San Francisco.

a. Lee el siguiente fragmento:

> La serie más numerosa y mejor conservada es la del convento de San Francisco de Santiago de Chile, ya que se compone de 54 cuadros, destinados en origen a adornar su claustro principal, aunque ahora se hallan depositados en el Museo Colonial como su mejor polo de atracción. Se estima que los 35 primeros fueron entregados en 1668 y que el resto fue concluido en 1684. Uno de los cuadros está firmado por Juan Zapata Inga y otro, por Pedro Nolasco, quien, como el anterior, era un pintor activo en Cuzco a finales del XVII. Ambos se movían en el estilo de Basilio de Santa Cruz [...] los pintores cuzqueños demostraron una enorme audacia imaginativa y, desde luego, vistieron a sus personajes con atuendos de la época colonial y modernizaron los escenarios y paisajes que envolvían a las figuras".
>
> Fuente: Adaptado de Cruz de Carlos, M ed. (2008) *La imagen religiosa en la monarquía hispánica: usos y espacios*. Madrid. Casa de Velázquez

1. ¿Por qué crees que es importante la conservación de obras de arte tan antiguas?

2. ¿Qué importancia le asignas a los museos como instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio histórico de un pueblo?

Observa la pintura. Luego responde las preguntas.



↑ Un ángel reconfortando con música" Serie de la vida de San Francisco; Taller de Basilio de Santa Cruz (1670-1680). Perú.

LIVEWORKSHEETS

1) Observa y argumenta: explica el contexto en el que se desarrolla la escena en esta pintura.

2) ¿Cómo se relacionan en esta pintura los elementos reales con los sobrenaturales?

3) Según tu criterio: ¿puede una pintura, u otra obra de arte, ser útil para generar conocimiento sobre una época determinada? ¿Por qué?

LIVEWORKSHEETS