

NOME: _____ DATA: ____/____/____

História



Pratique e aprenda

1. Até a atualidade, a produção artística e a valorização da beleza estão presentes no cotidiano de diversos povos indígenas que vivem no Brasil. O texto a seguir aborda como alguns desses povos utilizam as pinturas corporais e outros tipos de adornos.

A primeira tarefa diária da família é tomar banho no rio. Com argila, retira-se a pintura do dia anterior. À mãe compete refazer a pintura de seus parentes, conforme o plano do dia. Em dias comuns as imagens são bem simples, nas festas, nos combates, nos rituais e nas caças, bastante **rebuscadas**. Tanto quanto entender a fala, saber ler essas pinturas é essencial no relacionamento com os outros.

[...] A preparação se completa com cocares cheios de penas, dentes, ossos e sementes, colares, pulseiras e brincos.

[...]

Índio: contando a nossa história, de Nancy Caneco Ventura. São Paulo: Noêmia América, 2004. p. 39.

Tucháua chefe Mundurucu em traje de festa, de Hércule Florence. Aquarela, 25 cm x 36 cm. 1828.



rebuscadas: bastante aprimoradas, complexas

- Realize as atividades a seguir com base no texto e na imagem.
- a. A pintura corporal é um hábito diário. Como ela pode ser renovada diariamente?

- b. Além das pinturas corporais, que outros ornamentos são utilizados pelos indígenas?

- c. Quando as pinturas corporais costumam ser mais complexas? Marque um X na alternativa correta.

- ☐ Nos dias comuns.
- ☐ Nos dias em que há festas, combates, rituais ou caça.
- ☐ Nos dias de chuva.

- d. Complete o texto utilizando as palavras abaixo.

identidade • indígenas • ocasião • pinturas

As _____ corporais são usadas em diferentes momentos no cotidiano dos povos _____. Elas podem ser mais simples ou rebuscadas, dependendo da _____. Elas são importantes na cultura e para a _____ desses povos.

- e. Em sua opinião, todos os povos indígenas utilizam os mesmos tipos de pinturas corporais e adornos? Por quê?
