



姓名

班级

日期

华文

作文填充 (5-9-4《学问与智慧》)

活动单

|    |    |    |    |    |    |    |      |      |      |
|----|----|----|----|----|----|----|------|------|------|
| 笨伯 | 相辅 | 两脚 | 熔炉 | 奠定 | 根底 | 中心 | 探骊得珠 | 庄严壮丽 | 融会贯通 |
| 基础 | 知识 | 匠心 | 通达 | 稀有 | 渊博 | 锻炼 | 推陈出新 | 积铢累寸 | 浮光掠影 |

学问与智慧，有显然的区别。学问是\_\_\_\_\_的聚集，是一种滋养人生的原料，而智慧却是陶冶原料的\_\_\_\_\_。学问好比是铁，而智慧是炼钢的电火。学问是\_\_\_\_\_而来的，常是各有疆域独自为政的，它可吸收人生的兴趣，但是它本身却是人生的工具。智慧是一种透视，一种反思，一种远瞻；它是人生蕴含的一种放射性；它是从人生深处发出来的，同时它可以烛照人生的前途。

有人以为学问就是智慧，其实有学问的人，何曾都有智慧？世界上有不少学问\_\_\_\_\_的人，食古不化，食夸亦不化，不知\_\_\_\_\_，举一不能反三，终身都跳不出书本的圈子，实在说不上智慧二字。这种人西洋称之为“有学问的\_\_\_\_\_”，中国称之为“\_\_\_\_\_书橱”。反过来说，有智慧的人也不见得都有很好的学问。有一种人，读书虽然不多，但他对于人情事理，都很\_\_\_\_\_，凭借经验，运用心得，这样的人，你能说他没有智慧吗？

学问是不能离开智慧的，没有智慧的学问，便是死的学问。有许多人从事研究工作，搜集了很多材料，但矻矻穷年，找不到问题的\_\_\_\_\_，得不到任何的结果，纵有结果，亦复无关宏旨——这便是由于没有智慧。而有智慧的人则不然，他纵然研究一个极小的问题，也能\_\_\_\_\_，找到核心所在；其问题虽小，而其映射的范围，却往往甚大。譬如孟德尔研究豆子，居然悟出遗传的定律，\_\_\_\_\_了遗传学和优生学的基础，就是一个例子。现代物理学家爱因斯坦，有人称他为牛顿后第一人，他的相对论是科学上一个\_\_\_\_\_的创获，但是他自己却对人说：“我的发明其实很简单，只是你们看不见罢了！”他能看见别人所看不见的，便是他的智慧过人之处。

学问不能离开智慧，同时智慧也不能离开学问。有学问的人，虽然不一定就有智慧，正和有智慧的人不一定有很深的学问一样，但是智慧却必须以学问做\_\_\_\_\_，才靠得住。无学问的智慧，只是\_\_\_\_\_，瞬起瞬灭的。它好像肥皂泡一样，尽管可以五光十色，但是一触即破。唯有从学问中产生出来的智慧，才不是浮光，而是探照灯，可以透过云层，照射到青空。唯有从学问中\_\_\_\_\_出来的智慧，才不是瞬息幻灭的肥皂泡；它永远像珍珠泉的泉水一般，一串串不断地从水底上涌。也唯有这种有\_\_\_\_\_的智慧，才最靠得住，最为精澈，最可宝贵。

若把学问比做建筑材料，那智慧便是建筑师的\_\_\_\_\_。有木、有石，甚至直水泥钢筋，决不能成为房子；就是懂得材料力学、结构原理，也只可以造成普通的房子，而决不能造成\_\_\_\_\_的罗马圣彼得教堂或巴黎圣母教堂。这种绝代的美术作品，是要靠艺术家的匠心的。但是材料愈能应手，匠心愈能发挥：构造的原理愈进步，艺术家愈能\_\_\_\_\_。材料与技巧对于作风的影响，整个美术史，尤其建筑史，都可以证明。所以，学问与智慧是\_\_\_\_\_为用，缺一不可的。我们不但需要学问，而且更需要智慧——需要以智慧去笼罩学问、透视学问、运用学问。

