	CENTRO EDUCACIONAL ALBORADA 2021			NOTA	7°
	PRUEBA LENGUAJE	PUNTAJE			
	Prof. PAMELA JORQUERA ESCOBAR	Real			FECHA
Nombre		Ideal	26		27/08

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. Cuando habla el narrador y cuándo hablan los personajes. La disposición temporal de los hechos. Elementos en común con otros textos leídos en el año.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: 3 pts.	Honestidad		Orden		Compromiso con la Evaluación	

Indicador 2: Reconocer Ideas principales y secundarias.

1. Idea principal y secundarias.

a. ¿Cuáles son las ideas principales de un texto? (2 ptos)

b. ¿Cuáles son las ideas secundarias de un texto? (2 ptos)

c. ¿Cómo podemos encontrar la idea principal? (3 ptos)

d. lee los siguientes textos y encuentra las ideas principales y secundarias por textos breves. (6 ptos)

¿QUÉ ES EL PAPEL?

El papel es un material compuesto por celulosa que se transforma en pasta en procesos mecánicos o químicos. Dependiendo del proceso a que se someta, se da origen a distintos tipos de papel, como por ejemplo para escribir, dibujar, imprimir y envolver, entre otros.

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

1. _____
2. _____

El mundo de los cuentos esperaba a su nueva princesa. Prepararon todo con esmero, pero no contaban con que fuera gordita. Nada de lo que habían preparado sirvió: ni los vestidos, ni el baile, ni las páginas del cuento, ni siquiera la historia de amor con el príncipe... nada. Pensaron que se trataba de un error, pero la máquina de crear princesas lo confirmó cien veces: Goldi era la princesa perfecta.

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

1. _____
2. _____

LIVEWORKSHEETS

e. lee el siguiente texto y encuentra las ideas principales y secundarias por párrafos. (13 ptos)

A veces salíamos los tres en bicicleta. Marta era muy nerviosa. Siempre que se acercaba un vehículo en sentido contrario, temblaba en su bicicleta, como si vacilase entre arrojarse bajo las ruedas que se acercaban o hacerlo directamente a la cuneta. En esos casos yo sabía lo que tenía que hacer: me adelantaba por la izquierda, colocándome entre su máquina y el paso del vehículo, de modo que pudiese sujetarla o por lo menos propinarle un empujón hacia la derecha.

Fue eso precisamente lo que pasó esa tarde. El ómnibus venía inclinado hacia nuestro lado y eso aumentó la nerviosidad de Marta. La vi vacilar dos veces amenazadoramente. Cuando el ómnibus estaba ya sobre nosotros, levantó los brazos aterrorizada. Se caía sin remedio y preferí empujarla a la cuneta.

Gerardo, que iba adelante y se había dado vuelta, alcanzó a distinguir mi ademán, no mi intención. Bajó de la bicicleta y contempló el cuadro que formábamos: Marta, sucia de barro, con las rodillas ensangrentadas; yo, pasmado como un imbécil, sin atinar a ayudarla. Gerardo vino, le limpió las rodillas como pudo y acercándoseme, sin decir nada, casi tranquilo, me dio un tremendo puñetazo en la sien.

No sé qué hizo Marta ni qué dijo, si es que dijo algo. Creo recordar que subieron de nuevo a sus bicicletas y se fueron despacio, sin mirarme. Quedé un poco mareado, con la impresión de que todo aquello era un malentendido. No me era posible sentir odio por un malentendido, por algo que más tarde seguramente se aclararía; pero nunca se aclaró. Nunca supieron ellos que me quedé ahí llorando, desconcertado, hasta que la noche me entumeció de frío.

Este recuerdo siempre me acompaña.

PÁRRAFO 1	**Idea principal**	**Ideas secundarias**
		1.
		2.
PÁRRAFO 2	**Idea principal**	**Ideas secundarias**
		1.
		2.
PÁRRAFO 3	**Idea principal**	**Ideas secundarias**
		1
		2
PÁRRAFO 4	**Idea principal**	**Ideas secundarias**
		1.
		2.
PÁRRAFO 5	**Idea principal**	

LIVEWORKSHEETS

BUEN TRABAJO



☐ Estudie mucho ☐ Estudie un poco ☐ No estudié

LIVEWORKSHEETS