Ficha N° 05 – DANZAS REGIONALES DE TACNA		
Área: Comunicación	Miss Jaquelyn Z. Ramos H.	Nivel: Primaria 5to. Grado "A" y "B"

Jueves 26 de agosto – II Trimestre

LEEMOS Y COMPRENDEMOS:



EL CARNAVAL DE TACNA

Es uno de los más descentralizados del país, pues congrega en sus corsos a bailes y danzas del Perú, Bolivia, Argentina, Colombia, Ecuador, Brasil, Paraguay, Chile y México, se realiza entre los meses de febrero y marzo, (miércoles de ceniza). El carnaval de Tacna, mezcla la tradición de la migración andina y sus rituales con la religiosidad católica, el cual está presente en los distintos pasacalles, en los cuales la población y turistas participan espectando las diferentes culturas y costumbres, en forma de danzas.



1. LA TARKADA

Es una danza aymara, en parejas. Toma el nombre por la **tarka**, que es el instrumento que musicaliza la danza. Existen dos estilos, uno que proviene de la provincia de Candarave, con la característica y permanente ondeada en alto de los pañuelos, ritmo rápido y haciendo requiebres, danza popular mayormente para los jóvenes, se ve reflejado en los vestuarios donde la pollera de la mujer es más corta y los cánticos alegres.



2. COMPARSAS

Se caracteriza por el constante zapateo, a pesar que las mujeres llevan zapatos de tacón, su zapateo es marcado y rápido con un desplazamiento constante y por los cánticos constantes con voz aguda. Cabe mencionar que existen dos tipos de vestimenta: La Típica y de luces, debido a que cada pueblo es diferente, sin embargo, la más común es el traje de luces, esta vestimenta es colorida y de tonos llamativos y encendidos. El acompañamiento musical son quenas, guitarras, acordeones y huiros.

3. LURIGUAYOS

Baile Aymara, característico por el sonido de los moseños que son unas flautas grandes, en la vestimenta predomina el "aguayo", de allí el nombre, esta es una manta con motivos andinos, el baile es bastante rápido pues se está en constante saltos y giros. Este baile llegó de Puno a Tacna en el año 1958, donde un conjunto llegó a participar en los carnavales de la época, acompañar a la reina y al entierro del Ño Carnavalón.



4. "JALAJALA", ZAMPOÑADA o ZIKURIS

Se baila en los aniversarios de los pueblos, techamiento de casas, alferados de cruces, pago a la tierra, fiestas patronales, etc. Esta danza siempre está presente en los momentos en donde el pueblo celebra algún acontecimiento importante. Es una de las más antiguas que existe en Tacna. Es conocida como **zampoñada** debido a que el instrumento principal que se utiliza es la zampoña.



5. DANZA ANATA

Se baila solo en la Provincia de Candarave. La anata es símbolo de culminación de los tan hermosos y coloridos carnavales que se iniciaron el día Domingo con la Comparsa/Orquesta pasando luego en algunos pueblos con la Tarkada y finalmente la Anata hace el cierre de los carnavales. Esta danza se practica en los distritos de Quilahuani, Huanuara y Cairani.



6. POLKA TACNEÑA

Es un homenaje a la Ciudad Heroica de Tacna, bastión peruano durante la guerra con Chile. En ella sus autores expresan su sentimiento hacia su tierra natal. La letra pertenece a Omar Salas y la música a Eduardo Pérez Gamboa. "A raíz de la conquista española y con el establecimiento en Arica y Tacna de autoridades y familias españolas, se produjo

LIVEWORKSHEETS

la importación de la música vibrante y marcial de los "pasodobles", la cimbreante, cascabelera y retumbante melodía de las danzas gitanas y los ritmos cadenciosos, suaves y aristocráticos del minué. Es un baile de salón resultado de la influencia del vals.



7. HUAYÑUSI

Representa el folklor costumbrista del distrito de Cairani y Huanuara, de Candarave; se baila en los meses de octubre y diciembre, época en que se siembra la papa, actividad agrícola realizada bajo el sistema del ayni (pago con trabajo), luego de la siembra se realiza la fiesta y jolgorio en la casa del dueño de la parcela, al son de zampoñada y sicuri.

8. LOS RECOGEDORES DE PERA

Recrea el recojo de peras, una faena agrícola entre enero, febrero y marzo. Esta actividad se desarrolla en el pueblo de Chucatamani, provincia de Tarata. Finalmente, después de concluir el trabajo se da inicio al baile, primero con los dueños de la chacra, luego en parejas salen a compartir un momento de alegría por la cosecha de frutas al son de la música propia del lugar.

COMPRENSIÓN LECTORA

Marca la respuesta correcta

1. ¿Qué fiesta congrega en sus corsos a bailes y danzas del Perú, Bolivia, y otros países?
   a. Los recogedores de pera.
   b. La Anata.
   c. Los Luriguayos.
   d. El Carnaval de Tacna.

2. ¿Cuál es la danza que se baila en los aniversarios de los pueblos, techamiento de casas, cruces, pago a la tierra, fiestas patronales, etc.?
   a. La Polka a Tacna.
   b. El Jalajala, Zampoñada o Zikuris.
   c. La Tarkada.
   d. Las comparsas.

3. ¿Cuál es la danza que es símbolo de culminación de los carnavales?
   a. Los recogedores de pera.
   b. La Anata.
   c. Los Luriguayos.
   d. El Carnaval de Tacna.

4. ¿Cuál es la danza que es un homenaje a la Ciudad Heroica de Tacna, donde sus autores expresan su sentimiento hacia su tierra natal?
   a. La Polka tacneña.
   b. El Jalajala, Zampoñada o Zikuris.
   c. La Tarkada.
   d. Las comparsas.

5. ¿Cuál es la danza aymara, que toma el nombre un instrumento musical?
   a. La Polka tacneña.
   b. El Jalajala, Zampoñada o Zikuris.
   c. La Tarkada.
   d. Las comparsas.

6. ¿Qué danza representa una faena agrícola?
   a. Los recogedores de pera.
   b. La Anata.
   c. Los Luriguayos.
   d. El Carnaval de Tacna.

7. ¿Qué danza posee el sonido de los moseños y en su vestimenta predomina el aguayo?
   a. Los recogedores de pera.
   b. La Anata.
   c. Los Luriguayos.
   d. El Carnaval de Tacna.

8. ¿Qué danza representa el folklor costumbrista en que se siembra la papa?
   a. La Polka a Tacna.
   b. El Huayñusi.
   c. La Tarkada.
   d. Las comparsas.

9. ¿Qué danzas se preocupan por representar el folcklor costumbrista y sus nombres se dan según su vestimenta?
   a. Danzas españolas.
   b. Danzas aymaras.
   c. Danzas aztecas.
   d. Danzas rockeras.

10. ¿Cómo describirías el Carnaval de Tacna?
    a. Danza que manifiesta las diferentes culturas y costumbres de nuestra región.
    b. Danza que manifiesta la modernidad de Tacna.
    c. Danza que manifiesta nuestra historia.
    d. Danza que manifiesta las diferentes culturas y costumbres de nuestra ciudad.

LIVEWORKSHEETS