



GUÍA DE APRENDIZAJE – 4º Medio

Nombre: _____ Fecha: _____

Asignatura: Lengua y Literatura.

Contenido: Género Dramático – Lectura comprensiva

Objetivo de la sesión: "Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (...)"

INSTRUCCIONES:

Lee detenidamente los contenidos de este texto de apoyo, que está destinado para que aprendas, trabajes y ejercites. Aquí encontrarás parte de los contenidos que debes manejar al término de la unidad. Ante cualquier duda, puedes consultar al siguiente correo: jessica.serpa@fagnano.cl. Recuerda, no es necesario imprimir este material, puedes responder las preguntas en tu cuaderno de asignatura.

I.- Lee atentamente el siguiente fragmento del texto Bodas de sangre de Federico García Lorca:

FRAGMENTO 2

1. NOVIA: ¿A dónde me llevas?

2. LEONARDO: Adonde no puedan ir estos hombres que nos cercan. ¡Dónde yo pueda mirarte!

3. NOVIA (Sarcástica): Llévame de feria en feria, dolor de mujer honrada, a que las gentes me vean con las sábanas de boda al aire, como banderas.

4. LEONARDO: También yo quiero dejarte si pienso como se piensa. Pero voy donde tú vas. Tú también. Da un paso. Prueba. Clavos de luna nos funden mi cintura y tus caderas.

5. (Toda esta escena es violenta, llena de gran sensualidad).

6. NOVIA: ¿Oyes?

7. LEONARDO: Viene gente.

8. NOVIA: ¡Huye! Es justo que yo aquí muera con los pies dentro del agua, espinas en la cabeza. Y que me lloren las hojas, mujer perdida y doncella.

9. LEONARDO: Cállate. Ya suben.

10. NOVIA: ¡Vete!

11. LEONARDO: Silencio. Que no nos sientan. Tú delante. ¡Vamos, digo!

12. (Vacila la NOVIA).

13. NOVIA: ¡Los dos juntos!

14. LEONARDO (Abrazándola): ¡Como quieras! Si nos separan, será porque esté muerto.

15. NOVIA: Y yo muerta.

16. (Salen abrazados).

17. (Aparece la LUNA muy despacio. La escena adquiere una fuerte luz azul. Se oyen los dos violines. Bruscamente se oyen dos largos gritos desgarrados, y se corta la música de los violines. Al segundo grito aparece la MENDIGA y queda de espaldas. Abre el manto y queda en el centro como un gran pájaro de alas inmensas. La LUNA se detiene. El telón baja en medio de un silencio absoluto).

TELÓN



II.- A continuación, y de acuerdo a la lectura, responde las siguientes preguntas:

1.- A partir de la siguiente información entregada en el párrafo diecisiete: "Se oyen los dos violines. Bruscamente se oyen dos largos gritos desgarrados, y se corta la música de los violines.", es posible inferir que:

- A) en esta parte de la obra, la música de los violines es utilizada para representar el galope del caballo de Leonardo.
- B) en esta parte de la obra, la música de los violines y el silencio son utilizados para generar suspense y representar el paso de la muerte.
- C) en esta parte de la obra, la música de los violines es utilizada para representar los sonidos propios del bosque.
- D) en esta parte de la obra, la música de los violines y el silencio, son utilizados para representar la pasión existente entre ambos personajes.
- E) en esta parte de la obra, la música de los violines es utilizada para representar la voz de la Mendiga.

2.- Respecto al conflicto que se presenta en este texto, es incorrecto afirmar que tiene relación con:

- A) el amor.
- B) el destino.
- C) tiene relación con la muerte.
- D) el amor fraternal.
- E) la pasión.

3.- ¿Qué relación se puede establecer entre la honra, el amor, el destino y este texto?

- A) La honra, el amor y el destino son conceptos mencionados por la Mendiga en uno de sus parlamentos.
- B) El destino, el amor y la honra son conceptos a los que el personaje del Novio hace alusión en uno de sus parlamentos.
- C) El amor, el destino y la honra son temáticas abordadas en el conflicto de la obra.
- D) La honra, el amor y el destino no tienen relación con el conflicto de la obra.
- E) El amor, la honra y el destino son conceptos mencionados por Leonardo en uno de sus parlamentos.

4.- ¿Qué es posible inferir respecto a la bajada del telón en medio de un silencio absoluto que se describe en el párrafo diecisiete?

- A) Los amantes han logrado huir de sus perseguidores.
- B) La noche ha cubierto de oscuridad el bosque.
- C) El cuadro ha finalizado y ha habido una muerte.
- D) Pronto llegará el amanecer en la obra.
- E) Los amantes se han perdido en el bosque.



5.- Respecto al título de la obra, es correcto inferir que:

- I. hace referencia al amor y la muerte.
- II. presagia el destino trágico de sus personajes.
- III. indica que se trata de una tragedia.

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

6.- ¿Cómo se podría describir el destino de Leonardo y la Novia?

- I. Ineludible
- II. Trágico
- III. Incierto

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) Solo I y II
- D) I, II y III
- E) Solo II y III