GUÍA DE APRENDIZAJE – 4° Medio

Nombre: _____ **Fecha:** _____
Asignatura: Lengua y Literatura.
Contenido: Género Dramático – Lectura comprensiva
Objetivo de la sesión: "Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (...)"

INSTRUCCIONES:

Lee detenidamente los contenidos de este texto de apoyo, que está destinado para que aprendas, trabajes y ejercites. Aquí encontrarás parte de los contenidos que debes manejar al término de la unidad. Ante cualquier duda, puedes consultar al siguiente correo: jessica.serpa@fagnano.cl. Recuerda, no es necesario imprimir este material, puedes responder las preguntas en tu cuaderno de asignatura.

I.- Lee atentamente el siguiente fragmento del texto Bodas de sangre de Federico García Lorca:

FRAGMENTO 2

1.**NOVIA**: ¿A dónde me llevas?
2.**LEONARDO**: Adonde no puedan ir estos hombres que nos cercan. ¡Donde yo pueda mirarte!
3.**NOVIA** (Sarcástica): Llévame de feria en feria, dolor de mujer honrada, a que las gentes me vean con las sábanas de boda al aire, como banderas.
4.**LEONARDO**: También yo quiero dejarte si pienso como se piensa. Pero voy donde tú vas. Tú también. Da un paso. Prueba. Clavos de luna nos funden mi cintura y tus caderas.
5.(Toda esta escena es violenta, llena de gran sensualidad).
6.**NOVIA**: ¿Oyes?
7.**LEONARDO**: Viene gente.
8.**NOVIA**: ¡Huye! Es justo que yo aquí muera con los pies dentro del agua, espinas en la cabeza. Y que me lloren las hojas, mujer perdida y doncella.
9.**LEONARDO**: Cállate. Ya suben.
10.**NOVIA**: ¡Vete!
11.**LEONARDO**: Silencio. Que no nos sientan. Tú delante. ¡Vamos, digo!
12.(Vacila la NOVIA).
13.**NOVIA**: ¡Los dos juntos!
14.**LEONARDO** (Abrazándola): ¡Como quieras! Si nos separan, será porque esté muerto.
15.**NOVIA**: Y yo muerta.
16.(Salen abrazados).
17.(Aparece la LUNA muy despacio. La escena adquiere una fuerte luz azul. Se oyen los dos violines. Bruscamente se oyen dos largos gritos desgarrados, y se corta la música de los violines. Al segundo grito aparece la MENDIGA y queda de espaldas. Abre el manto y queda en el centro como un gran pájaro de alas inmensas. La LUNA se detiene. El telón baja en medio de un silencio absoluto).

TELÓN

LIVEWORKSHEETS

II.- A continuación, y de acuerdo a la lectura, responde las siguientes preguntas:

1.- A partir de la siguiente información entregada en el párrafo diecisiete: "Se oyen los dos violines. Bruscamente se oyen dos largos gritos desgarrados, y se corta la música de los violines.", es posible inferir que:

A) en esta parte de la obra, la música de los violines es utilizada para representar el galope del caballo de Leonardo.

B) en esta parte de la obra, la música de los violines y el silencio son utilizados para generar suspenso y representar elpaso de la muerte.

C) en esta parte de la obra, la música de los violines es utilizada para representar los sonidos propios del bosque.

D) en esta parte de la obra, la música de los violines y el silencio, son utilizados para representar la pasión existenteentre ambos personajes.

E) en esta parte de la obra, la música de los violines es utilizada para representar la voz de la Mendiga.

2.- Respecto al conflicto que se presenta en este texto, es incorrecto afirmar que tiene relación con:

A) el amor.

B) el destino.

C) tiene relación con la muerte.

D) el amor fraternal.

E) la pasión.

3.- ¿Qué relación se puede establecer entre la honra, el amor, el destino y este texto?

A) La honra, el amor y el destino son conceptos mencionados por la Mendiga en uno de sus parlamentos.

B) El destino, el amor y la honra son conceptos a los que el personaje del Novio hace alusión en uno de sus parlamentos.

C) El amor, el destino y la honra son temáticas abordadas en el conflicto de la obra.

D) La honra, el amor y el destino no tienen relación con el conflicto de la obra.

E) El amor, la honra y el destino son conceptos mencionados por Leonardo en uno de sus parlamentos.

4.- ¿Qué es posible inferir respecto a la bajada del telón en medio de un silencio absoluto que se describe en elpárrafo diecisiete?

A) Los amantes han logrado huir de sus perseguidores.

B) La noche ha cubierto de oscuridad el bosque.

C) El cuadro ha finalizado y ha habido una muerte.

D) Pronto llegará el amanecer en la obra.

E) Los amantes se han perdido en el bosque.

LIVEWORKSHEETS

5.- Respecto al título de la obra, es correcto inferir que:

I. hace referencia al amor y la muerte.
II. presagia el destino trágico de sus personajes.
III. indica que se trata de una tragedia.

A) Solo I

B) Solo III

C) Solo I y II

D) Solo II y III

E) I, II y III

6.- ¿Cómo se podría describir el destino de Leonardo y la Novia?

I. Ineludible
II. Trágico
III. Incierto

A) Solo I

B) Solo III

C) Solo I y II

D) I, II y III

E) Solo II y III

LIVEWORKSHEETS