



## GUÍA DE APRENDIZAJE – 4° Medio

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Asignatura: Lengua y Literatura.

Contenido: Género Dramático – Lectura comprensiva

Objetivo de la sesión: "Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (...)"

### INSTRUCCIONES:

Lee detenidamente los contenidos de este texto de apoyo, que está destinado para que aprendas, trabajes y ejercites. Aquí encontrarás parte de los contenidos que debes manejar al término de la unidad. Ante cualquier duda, puedes consultar al siguiente correo: [jessica.serpa@fagnano.cl](mailto:jessica.serpa@fagnano.cl). Recuerda, no es necesario imprimir este material, puedes responder las preguntas en tu cuaderno de asignatura.

**I.- Lee atentamente el siguiente fragmento del texto Bodas de sangre de Federico García Lorca:**

### FRAGMENTO 2

1. **NOVIA:** ¿A dónde me llevas?
2. **LEONARDO:** Adonde no puedan ir estos hombres que nos cercan. ¡Donde yo pueda mirarte!
3. **NOVIA** (Sarcástica): Llévame de feria en feria, dolor de mujer honrada, a que las gentes me vean con las sábanas de boda al aire, como banderas.
4. **LEONARDO:** También yo quiero dejarte si pienso como se piensa. Pero voy donde tú vas. Tú también. Da un paso. Prueba. Clavos de luna nos funden mi cintura y tus caderas.
5. (Toda esta escena es violenta, llena de gran sensualidad).
6. **NOVIA:** ¿Oyes?
7. **LEONARDO:** Viene gente.
8. **NOVIA:** ¡Huye! Es justo que yo aquí muera con los pies dentro del agua, espinas en la cabeza. Y que me lloren las hojas, mujer perdida y doncella.
9. **LEONARDO:** Cállate. Ya suben.
10. **NOVIA:** ¡Vete!
11. **LEONARDO:** Silencio. Que no nos sientan. Tú delante. ¡Vamos, digo!
12. (Vacila la NOVIA).
13. **NOVIA:** ¡Los dos juntos!
14. **LEONARDO** (Abrazándola): ¡Como quieras! Si nos separan, será porque esté muerto.
15. **NOVIA:** Y yo muerta.
16. (Salen abrazados).
17. (Aparece la LUNA muy despacio. La escena adquiere una fuerte luz azul. Se oyen los dos violines. Bruscamente se oyen dos largos gritos desgarrados, y se corta la música de los violines. Al segundo grito aparece la MENDIGA y queda de espaldas. Abre el manto y queda en el centro como un gran pájaro de alas inmensas. La LUNA se detiene. El telón baja en medio de un silencio absoluto).

TELÓN



II.- A continuación, y de acuerdo a la lectura, responde las siguientes preguntas:

**1.- A partir de la siguiente información entregada en el párrafo diecisiete: "Se oyen los dos violines. Bruscamente se oyen dos largos gritos desgarrados, y se corta la música de los violines.", es posible inferir que:**

- A) en esta parte de la obra, la música de los violines es utilizada para representar el galope del caballo de Leonardo.
- B) en esta parte de la obra, la música de los violines y el silencio son utilizados para generar suspenso y representar el paso de la muerte.
- C) en esta parte de la obra, la música de los violines es utilizada para representar los sonidos propios del bosque.
- D) en esta parte de la obra, la música de los violines y el silencio, son utilizados para representar la pasión existente entre ambos personajes.
- E) en esta parte de la obra, la música de los violines es utilizada para representar la voz de la Mendiga.

**2.- Respecto al conflicto que se presenta en este texto, es incorrecto afirmar que tiene relación con:**

- A) el amor.
- B) el destino.
- C) tiene relación con la muerte.
- D) el amor fraternal.
- E) la pasión.

**3.- ¿Qué relación se puede establecer entre la honra, el amor, el destino y este texto?**

- A) La honra, el amor y el destino son conceptos mencionados por la Mendiga en uno de sus parlamentos.
- B) El destino, el amor y la honra son conceptos a los que el personaje del Novio hace alusión en uno de sus parlamentos.
- C) El amor, el destino y la honra son temáticas abordadas en el conflicto de la obra.
- D) La honra, el amor y el destino no tienen relación con el conflicto de la obra.
- E) El amor, la honra y el destino son conceptos mencionados por Leonardo en uno de sus parlamentos.

**4.- ¿Qué es posible inferir respecto a la bajada del telón en medio de un silencio absoluto que se describe en el párrafo diecisiete?**

- A) Los amantes han logrado huir de sus perseguidores.
- B) La noche ha cubierto de oscuridad el bosque.
- C) El cuadro ha finalizado y ha habido una muerte.
- D) Pronto llegará el amanecer en la obra.
- E) Los amantes se han perdido en el bosque.



**5.- Respecto al título de la obra, es correcto inferir que:**

- I. hace referencia al amor y la muerte.
- II. presagia el destino trágico de sus personajes.
- III. indica que se trata de una tragedia.

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

**6.- ¿Cómo se podría describir el destino de Leonardo y la Novia?**

- I. Ineludible
- II. Trágico
- III. Incierto

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) Solo I y II
- D) I, II y III
- E) Solo II y III