SEMANA 12

Siglo de Oro II: novela renacentista

LAZARILLO DE TORMES	
Autor	anónimo
Género	narrativo
Especie	novela picaresca
Estructura	un prólogo y siete tratados
Temas	la honra y la pobreza
Contexto	Salamanca y Toledo
Personaje	el antihéroe

Resumen: La novela nos presenta un narrador protagonista: Lázaro, considerado la figura del antihéroe por oposición al caballero medieval. Este antihéroe, huérfano de padre y pobre de condición, pasa por diversos amos, de los cuales aprenderá a sobrevivir: del ciego conocerá el engaño como forma de vida, descubrirá la avaricia de los clérigos, del escudero criticará la apariencia. A pesar de que la obra se presenta con un estilo burlesco, en el fondo hay una fuerte crítica a la sociedad de la época y al clero español.

CIEGO
Le enseña a Lázaro a vivir a costa de los demás.
(astucia)

→ **CLÉRIGO**
Mata de hambre a Lázaro.
(avaricia)

→ **ESCUDERO**
Es mantenido por Lázaro, único a quien estimó.
(hipocresía)



"Madre, coco"-cuántos debe haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos.



Mas el cura mentía, porque en cofradías que rezábamos comía como lobo y bebía más que saludaba.

FRAYLE MERCEDARIO
Hace demasiadas visitas, le regala el primer par de zapatos.

← **BULDERO**
Le enseña a Lázaro a estafar por medio de la religión.
(fraude)

← **ARTESANO**
Lázaro lo deja rápidamente.



Y seguile dando gracias a Dios, y también porque me parecía según su hábito ser de lo que necesitaba.

¿Dónde os llevan? ¡A la casa triste y desdichada, lóbrega y oscura, donde nunca comen ni beben!



CAPELLÁN
Le da el primer trabajo "honesto" a Lázaro.

→ **ALGUACIL**
Lázaro lo abandona por temor a ser lastimado.

→ **ARCIPRESTE DE SAN SALVADOR**
Lázaro llega a la cumbre de su posición social cuando se casa con la criada del arcipreste, quien aún mantiene relaciones adúlteras.

ACADEMIA
CREEMOS EN LA EXIGENCIA
LIVEWORKSHEETS

PRÁCTICA DIRIGIDA

1. Con respecto a la narrativa en la Edad de oro española, elija las características correctas.

I. Se insertan hechos reales y fantásticos.
II. Hubo preferencia por el cuento y la fábula.
III. Muestra personajes y ambientes nacionales.
IV. Se recurre a un lenguaje culto y coloquial.
V. Los protagonistas son principalmente nobles.

A) III, IV y V
B) I, III y IV
C) II, IV y V
D) I, II y III

2. Dentro de la novela ..... del Siglo de Oro español, la figura del antihéroe se opone a la figura del .....

A) de caballería - escudero pobre.
B) bizantina - joven aventurero.
C) pastoril - pastor enamorado.
D) picaresca - caballero andante.

3. Marque la característica ajena en relación con la novela picaresca española.

A) Tiene su origen en los cantares de gesta medievales.
B) Muestra la idiosincrasia de la sociedad española del siglo XVI.
C) Utiliza el humor para criticar personajes y costumbres.
D) Deja de lado la fantasía y muestra una tendencia realista.

4. *Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nascimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue desta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nascido en el río.*

A partir del fragmento anterior de la novela *La vida de Lazarillo de Tormes*, podemos afirmar que es un relato autobiográfico por ..... y tener un estilo .....

A) utilizar un narrador omnisciente - alegórico.
B) estar escrito en primera persona - realista.
C) dirigirse a Vuestra Merced - culterano.
D) describir la sociedad de Salamanca - realista.

UNMSM 2019 - II

5. *–Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.*

Yo, simplemente, llegué, creyendo ser ansí. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

–Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rio mucho la burla.

¿Qué tema se desarrolla principalmente en el párrafo citado de la novela *Lazarillo de Tormes*?

A) la pobreza extrema
B) el abuso de la burguesía
C) la educación degradada
D) la incomprensión familiar

LIVEWORKSHEETS

6. *Y, como digo, él estaba entre ellas, hecho un Macías, diciéndoles más dulzuras que Ovidio escribió. Pero como sintieron dél que estaba bien enternecido, no se les hizo de vergüenza pedirle de almorzar, con el acostumbrado pago. Él, sintiéndose tan frío de bolsa cuanto estaba caliente el estómago, tomóle tal calofrío, que le robó la color del gesto, y comenzó a turbarse en la plática y a poner excusas no válidas. Ellas, que debían ser bien instituidas, como le sintieron la enfermedad, dejáronle para el que era.*
Yo, que estaba comiendo ciertos trozos de berzas, con los cuales me desayuné, con mucha diligencia –como mozo nuevo–, sin ser visto de mi amo, torné a casa, de la cual pensé barrer alguna parte, que era bien menester, mas no hallé con qué.
En relación con el fragmento anterior del *Lazarillo de Tormes*, se puede inferir que el amo a quien alude la voz narrativa es el ....., el cual representa .....

A) clérigo - la lujuria.
B) escudero - la apariencia.
C) alguacil - la corrupción.
D) arcipreste - el adulterio.

APLICACIÓN

1. Señale la relación incorrecta entre el tipo de novela y su ejemplo.

A) novela de caballería: *Amadís de Gaula*
B) novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Segismunda*
C) novela pastoril: *Guzmán de Alfarache*
D) novela picaresca: *Rinconete y Cortadillo*

2. Marque la alternativa que contiene la afirmación correcta con respecto a las características de la novela picaresca española.

A) Se utiliza un lenguaje culto y solemne, propio de las clases altas.
B) Es un documento sociológico, pues muestra costumbres aristocráticas.
C) Su fin principal es criticar los malos hábitos de los sacerdotes.
D) Apela al narrador protagonista, es decir, en primera persona.

3. La novela picaresca surgió en España a mediados del siglo XVI. En el plano formal, se caracteriza por

A) carecer de unidad argumental y el uso de contrastes.
B) la presencia del antihéroe, un personaje de abolengo.
C) documentar en forma realista las aventuras medievales.
D) el empleo de un lenguaje vulgar, así como de la sátira.

4. Con respecto al argumento de la novela *Lazarillo de Tormes*, después de que al anciano ciego le regalaran un racimo de uvas y acordara comer con Lázaro solo una uva por turno, ¿cómo el ciego se dio cuenta de que Lázaro estaba comiendo más de una uva?

A) Alguien que pasaba le aviso al ciego lo que hacía Lázaro.
B) El anciano comía más de una uva y Lázaro no decía nada.
C) Las uvas del racimo ya estaban contadas por el anciano.
D) El ciego lo adivinó al azar para probar si era verdad y acertó.

LIVEWORKSHEETS

5. *Hube de buscar el cuarto, y este fue un fraile de la Merced, que las mujercillas que digo me encaminaron, al cual ellas le llamaban pariente. Gran enemigo del coro y de comer en el convento, perdido por andar fuera, amicísimo de negocios seglares y visitar, tanto, que pienso que rompía él más zapatos que todo el convento. Este me dio los primeros zapatos que rompí en mi vida, mas no me duraron ocho días, ni yo pude con su trote durar más. Y por esto y por otras cosillas que no digo, salí dél.*
Del fragmento citado de la obra *Lazarillo de Tormes*, se puede inferir que la voz narrativa hace referencia a su cuarto amo con la intención de

A) denunciar a la Corona española.
B) criticar la falsa moral de la Iglesia.
C) configurar una novela histórica.
D) ridiculizar las costumbres populares.

6. De acuerdo con la novela *Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo, el llamado "pecado de Lázaro" consiste en

A) engañar y robar para poder sobrevivir.
B) su origen al nacer a orillas del río Tormes.
C) tener un padre ladrón y una madre adúltera.
D) su reinserción social al trabajar para la realeza.

7. *Si me quieren meter mal con mi mujer, que es la cosa del mundo que yo más quiero, y la amo más que a mí, y me hace Dios con ella mil mercedes y más bien que yo merezco. Que yo juraré sobre la hostia consagrada que es tan buena mujer como vive dentro de las puertas de Toledo; y quien otra cosa me dijere, yo me mataré. –Desta manera no me dicen nada y yo tengo paz en mi casa.*
De las palabras anteriores, se sobrentiende que Lázaro

A) se niega a aceptar una posible infidelidad de su esposa.
B) perdonaría una y varias infidelidades de su esposa por amor.
C) escucha con atención cuando le cuentan lo que hace su esposa.
D) daría la vida por su esposa y por sus hijos, pues los ama mucho.

CREEMOS EN LA EXIGENCIA

LIVEWORKSHEETS