

Музика, медии, технологии

Медията е източник, средство за разпространение, предаване и съхранение на информация, в това число и на музикалната информация.

В древността хората са учили песните, като са слушали певците и след това са повтаряли чутото – **устна медия**.

По-късно потърсили начин за записване на музиката върху хартия – **писмена медия**. Първоначално това ставало чрез буквени знаци, указващи приблизително движението на мелодията – невми. През XIV век монахът Гуидо д'Ареццо създава **съвременното нотно писмо**. Мястото на нотата върху петолинието показва нейната височина. Така всеки музикант може да изсвири музиката, без да я е чувал, изпълнена от друг.



Невмено нотно писмо

Съвременно нотно писмо



Гвидо д'Ареццо



Още в древността човекът използвал музиката като средство за общуване с другите, т.е. като медия. Със звуци и кратки напеви хората си подавали сигнали по време на лов, изпълнявали песни, танци и ритуали по повод на раждане, смърт, предстояща битка или в чест на боговете.

Дълго време музиката се разпространявала и предавала устно. Трябвало да изминат много векове докато през Средновековието се появила музикална писменост, която с времето се развила до познатите ни днес ноти. Макар и записваната вече на хартия, музиката още няколко столетия се изпълнявала и слушала само “на живо” – по панаири и площади, у дома, в зали и театри.



Индустриалната революция от края на XIX и началото на XX век довежда до множество изобретения, включително и на първите звукозаписни машини. За първи път в историята хората могат да слушат музика, без дори да присъстват на нейното изпълнение. Това води по-късно до появата на електронните медии: радио, телевизия, интернет.

Запишете под всяка снимка името на изобретението.



С развитието на техниката от края на XIX век и технологиите през XX век настъпва ерата на електронните медии – радио и телевизия. Чрез тях и чрез интернет съвременният човек има достъп до най-разнообразна музика – от миналото и днес, от близки и далечни страни, от масова, до тази, предназначена за тесен слушателски кръг. Ако преди е трябвало да се отиде в зала или в театър, за да се слуша музика, днес тя е навсякъде около нас. За да я “доставим”, е необходима само едно натискане на бутона – на радиоприемника, на телевизора, или на компютъра.

В наши дни медиите променят и възприемането на музиката. От изкуство, адресирано към публиката в зала, тя се превръща във фон на нашето ежедневие, нещо, което слушаме между другото – докато пътуваме, пазаруваме, вървим по улицата.



В телевизионното студио



Евровизия 2017 г. Кристиан Костов



Национален фолклорен събор, Разен

Какви технически средства за възпроизвеждане на музика имате в дома си?

МАЛКИЯТ ПРИНЦ

музика: Дони и Момчил

Светлината на пътя, осеян с лед,
носи мраморна тишина.
Там във бялото смисълът е отнет
и облечен е в самота.

Припев:

Дворци от вятър и от облачен прах,
тихо еее ууу,
живее там във своята сила и страх
звездният малък принц.

Той не чувства в очите си нищото,
вижда залези и цветя,
сам живее във своята приказка
и къпе утринната роса.

Припев:

Дворци от вятър и от облачен прах,
тихо еее ууу,
живее там във своята сила и страх
звездният малък принц.

Той знае, че всички красиви неща
са невидими за очи,
конто не чувстват, че вятър в дъжда
цветовете ще угаси.

Припев:

Дворци от вятър и от облачен прах,
тихо еее ууу,
живее там във своята сила и страх
звездният малък принц.

С кой цитат от книгата на Антоан дьо Сент-Екзюпери „Малкият принц“ свързвате смисъла на песента:

- „Ето моята тайна. Много е проста: истински се вижда само със сърцето. Същественото е невидимо за очите.“
- „Никога не ни харесва там, където сме...“
- „Пустинята е хубава – каза малкият принц, – защото крие някъде кладенец.“

Определете музикалната форма на песента и изберете подходящата буквена схема.