

Cerpen "Banjir di Mata Emak"

Baca petikan cerpen di bawah ini dengan teliti dan jawab soalan-soalan yang berikutnya.

Tiada jawapan. Saya menunggu hingga ke deringan terakhir, masih juga begitu. Ke mana dia? Mungkinkah keluar membeli makanan? Dekatkah jarak tempat yang dituju? Rumahnya di mana? Dapatkah dia ke sana?

Adakah kedai yang masih dibuka dalam keadaan banjir telah **melepasi** paras tingkap rumah tingkat bawah, seperti yang saya lihat di kaca televisyen? Lebih buruk lagi, banjir kali ini telah *menelan dua nyawa*. Tapi adunya tadi, dia tidak turun ke dapur atau ke mana-mana.

"Mak takut ular."

Getar suaranya **menggegarkan** perasaan. Kalau dia takut hendak turun, tentu dia tidak pergi ke kedai. Tapi katanya tadi, makanan sudah habis. Jiran-jiran semua sudah berpindah ke pusat pemindahan. Cuma dia seorang yang tidak pergi. Kenapa begitu?

Saya langsung tidak berkesempatan menyoal **lanjut**. Mungkinkah dia sedang menunggu kedatangan anak lelakinya? Tetapi katanya, sudah tiga bulan anak lelakinya tidak menelefon bertanya khabar, apalagi pulang **menjenguk**.

Ke mana perginya tubuh yang menyimpan suara tua itu dalam banjir begini? Saya mendail sekali lagi, menunggu ke hujung deringan. Dia menjawab termengah-mengah. Juga masih tidak memberi ruang kepada saya.

"Mak solat zuhur tadi. Jangan bimbang tentang mak. Ikan kering ada, **cabai** kering pun ada. Kalau habis semua tu, mak makan nasi dengan garamlah. Jaga anak dengan suami kau baik-baik, assalamualaikum."

Kamus Kata

- **melepasi** - lalu
- **menggegarkan** - menggoncangkan
- **lanjut** - jauh
- **menjenguk** - menziarahi
- **cabai** - cili

(Dipetik dan diubah suai daripada cerpen 'Banjir di Mata Emak', antologi *Baik Budi, Indah Bahasa*, Tingkatan 2, Kementerian Pendidikan Malaysia)

1. Apakah maksud frasa *menelan dua nyawa*?

- A Dua orang terkorban
- B Dua orang bersabung nyawa
- C Dua orang dapat diselamatkan
- D Dua orang telah dipindahkan

Tapi adunya tadi, dia tidak turun ke dapur atau ke mana-mana

2. Teknik plot yang digunakan berdasarkan petikan di atas ialah

- A teknik dialog.
- B teknik saspek.
- C teknik pemerian.
- D teknik imbasan kembali.

3. Yang berikut merupakan sebab penulis begitu prihatin terhadap wanita tua itu, **kecuali**

- A keadaan banjir yang semakin teruk.

B memahami masalah yang dihadapi oleh wanita tua itu.

C talian telefon ke rumah wanita tua itu sudah terputus.

D wanita tua itu tinggal keseorangan dan diabaikan oleh anak-anaknya.

"Mak solat zuhur tadi. Jangan bimbang tentang mak..."

4. Apakah gaya bahasa yang terdapat dalam petikan di atas?

- A Simile
- B Sinkope
- C Hiperbola
- D Personifikasi

5. Pada pendapat anda, mengapakah anak perlu bersikap prihatin terhadap ibu bapa mereka?

- A Tuntutan agama
- B Kasih sayang ibu bapa
- C Tanggungjawab mereka
- D Jasa ibu bapa terlalu besar

KBAT Minda