GUÍA DE APRENDIZAJE – 4° Medio

Nombre: _____ **Fecha:** _____
Asignatura: Lengua y Literatura.
Contenido: Género Dramático
Objetivo de la sesión: "Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (...)"

INSTRUCCIONES:

Lee detenidamente los contenidos de este texto de apoyo, que está destinado para que aprendas, trabajes y ejercites. Aquí encontrarás parte de los contenidos que debes manejar al término de la unidad. Ante cualquier duda, puedes consultar al siguiente correo: jessica.serpa@fagnano.cl. Recuerda, no es necesario imprimir este material, puedes responder las preguntas en tu cuaderno de asignatura.

I.- Lee atentamente el siguiente fragmento:

LA CASA DE BERNARDA ALBA

ACTO PRIMERO
(...)

LA PONCIA.- (Sale comiendo chorizo y pan.) Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

CRIADA.- Es la que se queda más sola.

LA PONCIA.- Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

CRIADA.- ¡Si te viera Bernarda!...

LA PONCIA.- ¡Quisiera que ahora que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

CRIADA.- (Con tristeza, ansiosa.) ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

LA PONCIA.- Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

VOZ.- (Dentro.) ¡Bernarda!

LA PONCIA.- La vieja. ¿Está bien cerrada?

CRIADA.- Con dos vueltas de llave.

LA PONCIA.- Pero debes poner también la tranca. Tiene unos dedos como cinco ganzúas.

VOZ.- ¡Bernarda!

LA PONCIA.- (A voces.) ¡Ya viene! (A la CRIADA.) Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

LIVEWORKSHEETS

CRIADA.- ¡Qué mujer!

LA PONCIA.- Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!

CRIADA.- Sangre en las manos tengo de fregarlo todo.

LA PONCIA.- Ella, la más aseada; ella, la más decente; ella, la más alta. ¡Buen descanso ganó su pobre marido! (Cesan las campanas.) (…)

(Terminan de entrar las doscientas mujeres y aparece BERNARDA y sus cinco HIJAS.)

BERNARDA.- (A la CRIADA.) ¡Silencio!

CRIADA.- (Llorando.) ¡Bernarda!

BERNARDA.- Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es éste tu lugar. (La CRIADA se va llorando.) Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

MUJER 1.ª.- Los pobres sienten también sus penas.

BERNARDA.- Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

MUCHACHA.- (Con timidez.) Comer es necesario para vivir.

BERNARDA.- A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

MUJER 1.ª.- Niña, cállate.

BERNARDA.- No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse. (Se sientan. Pausa. Fuerte.) Magdalena, no llores; si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído? (…)

MUCHACHA.- (A ANGUSTIAS.) Pepe el Romano estaba con los hombres del duelo.

ANGUSTIAS.- Allí estaba.

BERNARDA.- Estaba su madre. Ella ha visto a su madre. A Pepe no lo ha visto ella ni yo.

MUCHACHA.- Me pareció...

BERNARDA.- Quien sí estaba era el viudo de Darajalí. Muy cerca de tu tía. A ése lo vimos todas.

MUJER 2.ª.- (Aparte, en voz baja.) ¡Mala, más que mala!

BERNARDA.- ¡Alabado sea Dios!

TODAS.- (Santiguándose.) Sea por siempre bendito y alabado.

LIVEWORKSHEETS

BERNARDA.- ¡Descansa en paz con la santa compaña de cabecera! (…) Concede el reposo a tu siervo Antonio María Benavides y dale la corona de tu santa gloria.

TODAS.- ¡Descansa en paz! Amén (…)

MUCHACHA.- (A MAGDALENA.) Magdalena...

BERNARDA.- (A MAGDALENA, que inicia el llanto.) Chiss. (Salen todas. A las que se han ido.) ¡Andar a vuestras casas a criticar todo lo que habéis visto! ¡Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi puerta!

LA PONCIA.- No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

BERNARDA.- Sí; para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

AMELIA.- ¡Madre, no hable usted así!

BERNARDA.- Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

LA PONCIA.- ¡Cómo han puesto la solería!

BERNARDA.- Igual que si hubiese pasado por ella una manada de cabras. (LA PONCIA limpia el suelo.) Niña, dame un abánico (…)

MARTIRIO.- Tome usted el mío.

BERNARDA.- ¿Y tú?

MARTIRIO.- Yo no tengo calor.

BERNARDA.- Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Hacemos cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

MAGDALENA.- Lo mismo me da.

ADELA.- (Agria.) Si no quieres bordarlas, irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

MAGDALENA.- Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

BERNARDA.- Eso tiene ser mujer.

MAGDALENA.- Malditas sean las mujeres.

BERNARDA.- Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles. (…) ¿y angustias?

LIVEWORKSHEETS

ADELA.- (Con intención.) La he visto asomada a las rendijas del portón. Los hombres se acaban de ir. (…) Todavía estaba un grupo parado por fuera.

BERNARDA.- (Furiosa.) ¡Angustias! ¡Angustias!

ANGUSTIAS.- (Entrando.) ¿Qué manda usted?

BERNARDA.- ¿Qué mirabas y a quién?

ANGUSTIAS.- A nadie.

BERNARDA.- ¿Es decente que una mujer de tu clase vaya con el anzuelo detrás de un hombre el día de la misa de su padre? ¡Contesta! ¿A quién mirabas?

(Pausa.)

ANGUSTIAS.- Yo...

BERNARDA.- ¡Tú!

ANGUSTIAS.- ¡A nadie!

BERNARDA.- (Avanzando y golpeándola.) ¡Suave! ¡Dulzarrona!

LA PONCIA.- (Corriendo.) ¡Bernarda, cálmate! (La sujeta.)

(ANGUSTIAS llora.)

BERNARDA.- ¡Fuera de aquí todas!

(Salen.)

LIVEWORKSHEETS

ACTIVIDAD

I.- Lee atentamente las siguientes preguntas y elige la alternativa que consideres correcta.
***No olvides, utilizar el descarte al momento de tu elección y ver el propósito o el objetivo de tu pregunta:**

-Extraer idea principal
-Comparar o contrastar
-Inferir
-Afirmar
-Reemplazar el título.
-Hechos y opiniones.
-Hechos y detalles.
-Sintetizar o resumir.

1.- ¿Cuál es el sentido del término TIRANA en el fragmento anterior?
a.- Dictadora, porque Bernarda quiere que la gente satisfaga todas sus necesidades.
b.- Ama, ya que Bernarda se hace cargo de su casa con legitima autoridad al enviudar.
c.- Soberana, pues Bernarda es una mujer que gusta de gobernar su casa a su manera.
d.- Déspota, dado que Bernarda maltrata a quienes la rodean, abusando de su poder.
e.- Opresora, puesto que Bernarda presiona a sus criadas al decirle siempre la verdad.

2.- ¿Cuál es el conflicto que se plantea en el fragmento anterior?
a.- El inconformismo de una familia ante el hecho de perder al padre.
b.- La violenta dominación que busca ejercer una mujer con sus hijas y sus sirvientes.
c.- La envidia que genera en el pueblo la fortuna de una viuda de gran carácter.
d.- El tormento que experimenta un grupo de mujeres al quedarse sin el hombre de la casa.
e.- La aflicción de unas mujeres ante la soledad que provoca la muerte.

3.- ¿Qué opinión tienen de Bernarda los personajes?
a.- Creen que es una mujer retorcida, falta de autoridad moral frente a los demás.
b.- Suponen que se ha vuelto cruel debido al dolor por las pérdidas que ha experimentado.
c.- Señalan que es una mujer amargada que no cuenta con el afecto verdadero de sus hijas.
d.- Consideran que es una persona desalmada, carente de compasión hacia los demás.
e.- Critican que solo aparente rudeza y se guarde las muestras de cariño.

4.- A partir de lo expuesto ¿cuál es el destino que deben enfrentar las hijas de Bernarda Alba?
a.- Dedicarse a dar consuelo a su madre por la pérdida del marido.
b.- Buscar un buen marido para llevar un hombre a la casa.
c.- Hacerse responsables de los compromisos económicos del padre.
d.- Quedarse encerradas en la casa a vivir un duelo de ocho años.
e.- Trabajar haciendo ajuares para proveer de recursos a la familia.

5.- ¿Qué se puede deducir de la actitud de Bernarda cuando reza con las mujeres por el descanso de su marido?
a.- Quiere evidenciar el amor que sentía por su marido muerto.
b.- Debe mostrar una actitud piadosa como parte de su rol de viuda.
c.- Necesita manifestar que se considera a sí misma como una mujer justa.
d.- Ansía mostrarse como una mujer capaz de asumir su duelo.
e.- Demuestra que conoce las pautas formales de todo funeral.

LIVEWORKSHEETS