



Colegio  
**CARLOS MONSIVÁIS**



# Evaluación Diagnóstica

*Ciclo Escolar 2021-2022*



Nombre del alumno:

---

Fecha:

Aciertos:

---



Colegio  
**CARLOS MONSIVÁIS**

## Bienvenido (a) a la Evaluación Diagnóstica

Este ejercicio inicial del ciclo escolar corresponde a una **Evaluación Diagnóstica** que ayudará a establecer el nivel de conocimientos real que servirá de referencia y como punto de partida para el inicio de las clases. Su resultado es tomado en cuenta para la institución, debido a que existen dimensiones específicas que considerar antes de iniciar la clase de tu campo disciplinar. Por consiguiente, no hay una calificación que extraer del resultado.

Para lograr el propósito anterior y que este ejercicio apoye en fortalecer tus aprendizajes, es importante que tengas presente las siguientes recomendaciones:

1. Recuerda que al responder las preguntas que aparecen en esta Evaluación Diagnóstica, estarás reconociendo aquellos aprendizajes que ya dominas, así como aquellos en los que requieres estudiar un poco más.
2. Es importante que leas con atención cada uno de los reactivos o preguntas, antes de contestar cualquiera de ellas, trata de comprender perfectamente lo que se te pide.
3. Algunos reactivos o preguntas de esta evaluación, se conforman con lecturas, imágenes, situaciones o datos que acompañan al reactivo; por eso, es indispensable que antes de contestarlo leas y analices toda la información que se te proporciona.
4. Para evitar errores y que obtengas buenos resultados, ten presente los siguientes puntos:
  - En cada uno de los reactivos encontrarás CUATRO opciones de respuesta, pero sólo puedes elegir una.
  - Para cada pregunta sólo hay una opción correcta. • Ya que hayas identificado la opción correcta, debes señalarla como se indica.
  - Cuando hayas terminado de responder todos los reactivos de la evaluación, verifica que en todos seleccionaste una respuesta.
  - Si llegaras a identificar que algunos reactivos o preguntas son difíciles de contestar para ti, no te preocupes, esos reactivos que no te fueron fáciles de responder, coméntalos con tu maestra o maestro, para que te apoye y solucione tus dudas.

**Ahora sí, lee con atención, concéntrate y responde todas las preguntas.**

**¡Tú puedes hacerlo muy bien!**





Instrucciones. Lee los siguientes textos y al terminar elige para cada pregunta la respuesta que consideres correcta, resaltando con tu marcatextos.

## Jorge Ibargüengoitia

**Nací** en 1928 en Guanajuato, una ciudad de provincia que era entonces casi un fantasma. Cuando mi padre murió yo tenía ocho meses y no lo recuerdo. Por las fotos deduzco que de él heredé las ojeras. Al quedar viuda mi madre regresó a vivir con su familia y allí se quedó. Cuando yo tenía tres años fuimos a vivir a la capital; cuando tenía siete, mi abuelo, el otro hombre que había en la casa, murió. Crecí entre mujeres que me adoraban. Querían que fuera ingeniero: ellas habían tenido dinero, lo habían perdido y esperaban que yo lo recuperara. En ese camino estaba cuando un día, a los veintiún años, faltándome dos para terminar la carrera, decidí abandonarla para dedicarme a escribir. Las mujeres que había en la casa pasaron quince años lamentando esta decisión - “lo que nosotras hubiéramos querido”, decían, “es que fueras ingeniero”-, más tarde se acostumbraron. Escribí mi primera obra literaria a los seis años y la segunda a los veintitrés. Las dos se han perdido. Yo había entrado en la Facultad de Filosofía y Letras y estaba inscrito en la clase de Composición Dramática que daba Usigli, uno de los dramaturgos más conocidos de México. Al principio parecía que mi carrera literaria iría por el lado del teatro y sería brillante. Mi primera comedia fue puesta en escena, con éxito relativo, en 1954, la segunda fue en 1955, las dos fueron recogidas en antologías del teatro mexicano moderno, Usigli me designó para que lo reemplazara cuando se retiró. Siguieron años difíciles: hice traducciones, guiones para película, fui relator de congreso, escribí obras de teatro infantil, acumulé deudas, pasé trabajos. En 1962 escribí *El atentado*, mi última obra de teatro. El atentado me dejó dos beneficios: me cerró las puertas del teatro y me abrió las de la novela. El éxito de *Los relámpagos de agosto* ha sido más prolongado que estruendoso. Aparte de *Los relámpagos de agosto* he escrito cinco novelas y un libro de cuentos que, *Los relámpagos de agosto* (1964), *Maten al león* (1969) —la vida y la muerte de un tirano hispanoamericano—, *Las muertas* (1977) y *Los conspiradores*. Los sucesos presentados en estas novelas son reales y conocidos, los personajes son imaginarios. En 1965 conocí a Joy Laville, una pintora inglesa radicada en México, nos hicimos amigos, después nos casamos y actualmente vivimos en París.

1. Con base en el texto anterior, ¿quién influyó por el gusto de las letras en Ibargüengoitia?  
A) Joy Laville. B) Su papá. C) Las mujeres de su casa. D) Usigli.
2. ¿Cuál es la obra que marcó el inicio de la faceta del autor como novelista? A) *Las muertas*. B) *Dos crímenes*. C) *Los relámpagos de agosto*. D) *El rey Herodes*.
3. La palabra **NACÍ**, que se encuentra en negritas dentro del texto, da referencia a la persona gramatical de la que se habla. ¿Cuál es?  
A) Tercera persona del singular. B) Tercera persona del plural. C) Primera persona del singular. D) Segunda persona del singular.



La maestra pidió a sus alumnos que escribieran una carta a un amigo o familiar. Lucía decidió escribir una carta a su abuelo.

Querido Abuelo:

Te escribo esta carta con motivo de tu cumpleaños. Muchas felicidades por esos 83 años que hoy cumples, y aunque me entristece no poder estar contigo compartiendo estos momentos, quiero que sepas que te quiero mucho y agradezco que tú seas mi abuelo. Ya pronto terminará el ciclo escolar y podré pasar unos días contigo por allá, algo que anhelo más que nunca. Siento que han pasado años desde la última vez que estuve en tu casa y lo increíble es que solo han pasado unos cuantos meses. Extraño a la familia, a mis amigos, pero, sobre todo, te extraño a ti. Esperando con ansias que llegue el día para poder verte y abrazarte, te deseo el mejor y más feliz de los cumpleaños.

Te quiere, tu nieta Lucía.

1. Con base en la carta anterior, ¿cuál es el propósito de la carta que Lucía le escribe a su abuelo?

- A) Felicitar a su abuelo con motivo de su cumpleaños.
- B) Escribirle que extraña a su familia y amigos.
- C) Preguntarle cómo se encuentra.
- D) Comunicarle que lo visitará pronto.

2. ¿Cuál de las siguientes partes de la carta olvidó Lucía?

- A) Saludo y destinatario.
- B) Fecha y firma.
- C) Lugar y fecha.
- D) Saludo y despedida.



Lee el siguiente texto:

En Tehuacán, Puebla, la gastronomía como en todo nuestro estado, es muy importante, por ejemplo, a los chivos se les alimenta con pencas de maguey durante un año para que al momento de cocinarlos tengan un sabor especial. A este platillo se le llama “caderas”. Los chiles en nogada también son tradicionales de la región, por cierto, sus colores representan los colores de la bandera de México. Otro platillo tradicional es el mole poblano, que, a diferencia de los otros moles de nuestro país, está hecho con carne de Guajolote, no con pollo y, éste se cuece junto con el mole de la cazuela de barro. “Hay que tener buen brazo, porque no hay que dejar de mover el mole para que no se amargue”, nos aconseja la señora Patricia Nativa de este lugar.

1. De acuerdo a la lectura ¿a través de qué medio se obtuvo la información?

- A) Instructivo.
- B) Enciclopedia.
- C) Entrevista.
- D) Noticia.

2. ¿Cuál es la cita que contiene el texto?

- A) Nos aconseja la señora Patricia, nativa de este lugar.
- B) “Hay que tener buen brazo, porque no hay que dejar de mover el mole para que no se amargue”
- C) Los chiles en nogada también son típicos de la región.
- D) El mole poblano está hecho a base de Guajolote.

3. ¿Qué título le pondrías a esta sección del reportaje?

- A) La gastronomía en Tehuacán, Puebla.
- B) El mole poblano.
- C) Mitos y leyendas de Tehuacán.
- D) La gastronomía de México.