

COMUNICACIÓN 2° B - SECUNDARIA

CREAMOS UN TEXTO TEATRAL PARA DRAMATIZAR EXPERIENCIAS REALES

PROPÓSITO: Creamos un texto teatral para dramatizar experiencias reales.

Unidad: Poniendo en práctica nuestros valores al Aire libre

RETO: Elaboramos un texto teatral sobre la muerte de seres queridos por COVID19.

PARA INTERPRETAR

A diario tienes distintas responsabilidades, así como también diversas actividades.



Título: «La domestica metiche»

4 personajes:

1. **Yuri:** Domestica metiche
2. **Orlando:** Dueño de la casa.
3. **Felicidad:** Dueña de la casa.
4. **Zaida:** Hija del matrimonio.

ACTO ÚNICO

Ambientación: Casa de la familia.

Introducción: Yuri limpiaba los muebles de la casa cuando Orlando llega a pedirle un café.

Orlando: Buenos días Yuri, tráeme un café por favor.

Yuri: Buenos días señor, le traeré un té, la cafeína hace daño.

Orlando: Yuri, no quiero té, te pedí un café.

Yuri: Por eso, pero como el café es dañino para la salud, yo le traeré un té, es más saludable. No se hable más, ya vengo con su té.

Orlando (molestándose): Yuri no quiero un té, ve a la cocina y tráeme un café.

Yuri (haciéndose la ofendida): Ok, no se altere, le traigo su café, pero cuando empiece a sentirse mal, no diga que no se lo advertí. Uno aquí trata de ayudar pero...

Orlando (interrumpiendo molesto): Yuri ¡el café!

Yuri: Ya voy, ya voy, que falta de paciencia.

Yuri sale a buscar el café y Felicidad entra aun sacando la pereza de su cuerpo y bostezando.

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

Texto Bíblico: (Apocalipsis:21: 4)

¿Cuántos roles puedes llegar a desempeñar en un día? Ese impulso por representar roles humanos se ha manifestado también en el teatro.

Felicidad: Buenos días amor ¿Cómo dormiste?

Orlando (irónico): No muy bien roncaste toda la noche.

Felicidad (ofendida): ¿Yo roncando? Orlando pero si yo no ronco.

Yuri entra con el café en la mano y se lo entrega a Orlando sin ningún cuidado para meterse en la conversación.

Yuri: ¿Qué no ronca dice? Señora si usted duerme en ese cuarto y uno cree que hay un oso dentro.

Felicidad: Yuri ¿A ti quien te preguntó?

Yuri: Nadie, pero como soy testigo, opino

Orlando: Yuri ¿por qué no vas a ver si estacione bien el auto? y si no es así, ponlo en un buen lugar.

Yuri: Señor, yo no sé manejar

Orlando: No importa, has lo que te digo y sal de aquí por favor.

Yuri (caminando hacia la salida): No agradecen, uno los quiere como si son de su familia y ellos mal agradecidos, no agradecen.

Yuri sale del lugar y felicidad toma la taza de café de Orlando y comienza a tomársela, mientras este la mira sin parpadear.

Felicidad: ¿Y Zaida aún no se ha levantado?

Orlando: No, Zaida siempre ha sido muy perezosa, pero últimamente duerme mucho más que de costumbre.

Felicidad: ¿Estará enferma?

En ese momento aparece Zaida

Zaida (lanzándose en un sofá con cara de sueño): ¿preguntaban por mí?

Felicidad: Hija ¿estas enfermas? Duermes mucho.

Zaida: No mamá no estoy enferma, es normal, estoy cansada.

Yuri que había estado escuchando entra de nuevo.

Yuri: Claro que es normal, en su estado se duerme mucho.

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 2° B - SECUNDARIA

- ¿El lenguaje es el adecuado para el público?
- ¿Las escenas se distinguen con claridad?

II. TEXTUALIZAMOS

Pasen en limpio su texto. (Colgar en evidencias de EDUCAR) ...

Luego, prepárense para representarlo. Designen al personaje que interpretará cada uno y memoricen los diálogos que les corresponden. Ensayen varias veces antes de la función teatral.

ACTIVIDADES CALIFICADAS

Lee los siguientes textos y luego responde:

TEXTO 01

JUEZ. - Me es penoso decirle que está usted acusado de graves delitos

OTOÑO. - (Dando un salto en la silla) ¡No diga, señor Juez!

JUEZ. - Lo que oye. ¡Graves delitos! (Después de leer en uno de los papeles acusatorios) No niegue que usted asesina las hojas de los árboles...

OTOÑO. - (Gacha la cabeza) Tiene razón, Señor Juez...

JUEZ. - Pone en fuga las golondrinas...

OTOÑO. - (Abatido una vez más) Lo confieso.

JUEZ. - Trae los primeros fríos y oscurece las celestes alturas...

OTOÑO. - (Suspirando) No siga, señor Juez. ¡Merezco que me ahorquen!

JUEZ. - ¿Qué alega en su propia defensa?

OTOÑO. - Señor Juez: lo hago sin mala intención, créame. ¡Es tan lindo pintar de amarillo y café las hojas, y luego hacerlas bailar en el aire con un leve soplo! Juego para no aburrirme, señor Juez.

1.- ¿Qué tipo de texto es éste?

- a) Dramático
- b) Histórico
- c) Narrativo
- d) Lírico

2.- ¿Quiénes son "JUEZ" y "OTOÑO", respectivamente?

- a) Personajes dramáticos
- b) Protagonista y antagonista
- c) Personajes secundarios
- d) Autor y protagonista

3.- ¿Qué son los textos entre paréntesis?

- a) Explicaciones que hacen los personajes
- b) Aportes que deben hacer los personajes
- c) Acotaciones: indicaciones para representar la obra.
- d) Los sentimientos que experimenta el personaje.

4.- ¿Cuál es el conflicto dramático?

- a) Que el juez está siendo injusto.
- b) Que otoño hace todo sin mala intención.
- c) Que otoño alega su propia defensa.
- d) Que otoño está cometiendo graves delitos.

5.- ¿Cuál es la enseñanza que trasmite el fragmento del texto?

- a) Algunas veces hacemos cosas que no lo buscamos.
- b) Realizar obras destructivas son parte de su esencia misma.
- c) El otoño es la estación inesperada
- d) Cada evento o acción es parte de su naturaleza para la que existe.

METACOGNICIÓN:

1.- ¿Cuál es la utilidad de la lección expuesta en mi vida estudiantil?

2.- ¿Cómo organicé las acciones en el texto dramático que escribí durante las actividades?

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"