

ENTREVISTA A GLORIA FUERTES



Gloria
Fuertes

Recuerda:

La **entrevista** es un diálogo entre una persona que entrevista y otra que es entrevistada, donde el entrevistador realiza preguntas al entrevistado para conocer algo de él.

En el diálogo de la entrevista se ponen solo las iniciales seguidas de punto de los nombres y apellidos, si es necesario, de los dos interlocutores (personas que hablan).

ATENCIÓN: Esta entrevista ha sido adaptada para que pueda ser entendida por el alumnado de Primaria. Perteneció al extracto de una revista.

Madrid, marzo de 1983

REVISTA HOJAS

Laura Gómez Recas

Gloria, más seria de lo que imaginamos, es un ser especial y tiene una casa especial. Un pequeño apartamento de la calle Alberto Alcocer, en Madrid, lleno de libros, repleto de cosas personales, con una mesa camilla en un rincón acogedor. La entrevistamos en el sofá y nos ofreció una bebida para iniciar la conversación inmersa en ese mundo de paisajes poéticos, de desorden deliberado, de recuerdos y páginas viejas y leídas. Y allí, alzándose en este mundo viejo y nuevo a la vez, una persona que se niega a ser poetisa y declara a gritos ser poeta.

E.: Usted, como ha dicho en alguna ocasión, empezó a escribir a los quince años, ¿qué fue lo primero que escribió?

G.F.: Lo primero que escribí fueron poemas, y el tema, claro, era el amor. Cuando descubrí que era posible querer a alguien que no es de tu familia, eso me produjo tal emoción que el ser poeta que ya tenía dormido, por aquel amor, me hizo escribir los primeros poemas. Así empecé, y luego, rápidamente, cuando acabó la Guerra Civil, comencé a ser escritora, aunque casi por casualidad, pues me dio por escribir cuentos para entretenerme del hambre o de la tristeza. Como estaba recién acabada la horrible guerra, escribía cuentos de risa, creaba personajes, y como no tenía empleo llevé unos cuentos a un tebeo llamado "Maravillas". Llevaba el mismo miedo que podríais llevar vosotras, y me dijeron el típico "¡vuelva mañana!". Volví y me dijeron que si quería ser redactora. No

tenía ni idea de lo que era esa palabra. Entré allí y me daban un sueldecito. Así comencé a escribir.

E.: Una vez dijo usted en un poema que no le gusta que le llamen poetisa, ¿es cierto?

G.F.: Bueno, a mis años ya me da casi igual, pero es que llamarme poetisa parece cosas de risa y muy cursilindo. Una persona que hace versos y que escribe poesías es un poeta. Entonces el hombre debía de ser "poeto". Si a mí me llaman poetisa, a todos los poetas vivos yo les llamo "poetisos". En cambio, hay personas que no van a ningún lado con su poesía y les encanta llamarse poetisas. Pues bien, tienen libertad para llamarse así, igual que yo la tengo para que me llamen poeta.

E.: ¿En qué medida influyó la guerra civil en su poesía.

G.F.: Aparecen algunos poemas, que suelen ser autobiográficos y, desde luego, contra la guerra. En efecto, influyó mucho en mí. Casi siempre digo que lo único bueno que me dio la guerra civil fue que me hizo pacifista y me dejó un poco de metralla en el muslo.

E.: El tema de la muerte también sale en su obra. ¿La muerte de los demás le afecta más que la suya propia?

G.F.: Pudiera ser... Me entristece y me apena. Que se muera un ser querido no te asusta, te da un dolor tan fuerte que puedes ir detrás de él. Lo que sí me asusta es abrir el periódico y ver que muchos hombres están matándose en vez de amándose los unos a los otros, que es un "eslogan" muy bonito de hace veinte siglos.

E.: A propósito de esto, en su poesía aparece mucho la figura de Dios. ¿es tratado como una esperanza?

G.F.: No es una esperanza, es una realidad para las personas que tenemos la gran suerte de tener fe. Yo lo siento. A lo mejor no lo comprendo del todo, pero lo siento y eso ya es mucho.

E.: ¿Usted nunca se ha planteado esa duda?

G.F.: No, en absoluto. Tengo un poema en el que digo que para mí Dios está claro, es un paisaje al atardecer entre rojos y azules.

E.: Además, el amor siempre está presente en su poesía.

G.F.: El amor está en todo. Yo creo que en todos mis cientos o miles de poemas está, latiendo, el amor.

E.: Referente a la literatura infantil, a los niños...

G.F.: Eso ya es más complicado, yo no trato a los niños como tontos, sino como muy inteligentes. Lo único que intento es que se lo pasen bien, que les gusten los libros.

E.: ¿Es más difícil escribir la poesía para adultos que para niños?

G.F.: No, cuando escribo para niños tengo que estar silenciosa, contenta, tranquila, sin ningún dolor físico, se me tienen que ocurrir cosas graciosas como el cisne que era "desgraciao"...

E.: ¿Después de la guerra civil había muchas mujeres que escribían?

G.F.: No, pero en el país de los ciegos el tuerto es el rey, y la tuerta era yo (tan sólo escribía en esos momentos Carmen Conde, otra poeta amiga mía de la época). Yo entonces recitaba mucho en reuniones, universidades,..., y así era muy conocida. Por lo tanto, después de la guerra civil no tenía muchas rivales. Hace 34 años nos reuníamos un grupo de mujeres para leer nuestros poemas. Allí podía entrar la gente; poco a poco fueron llegando hombres: poetas, periodistas, etc. El resultado fue todo un éxito. De todas las que participábamos solamente Carmen Conde y Gloria Fuertes son conocidas ahora. ¡Fíjate qué pena! ¡Cuántos son los llamados y qué pocos los escogidos! Pero hay que seguir luchando y escribiendo para llegar.

COMPRENSIÓN LECTORA SOBRE LA ENTREVISTA:

1. ¿Cómo se llama la entrevistadora?

- Laura Gómez Rocas
- Gloria Fuertes
- No lo sabemos

2. ¿A quién entrevistan?

- A una poetisa.
- A G.F.
- A Gloria Fuertes.

3. ¿Qué temas trata fundamentalmente en sus poesías? Elige la más correcta.

- El amor, el humor, los adultos y los niños.
- Dios, los niños, la paz, el amor y el humor.
- La guerra, el odio y el humor.

4. ¿Por qué empezó a escribir cuentos Gloria Fuertes después de la guerra?

- Para matar el hambre y la tristeza.
- Porque estaba enamorada.
- Para ganar dinero.

5. ¿De qué tema eran esos cuentos?

- De tristeza.
- De humor.
- De guerra.

6. ¿Cómo prefiere Gloria Fuertes que la llamen?

- Poetisa, porque es mujer.
- Poeta, porque poetisa le parece cursi.
- Poeto, porque sería el masculino de poeta.

7. ¿A qué teme realmente Gloria Fuertes más que a la propia muerte?

- A que se maten los seres humanos unos a otros.
- A que se muera un ser querido.
- A abrir el periódico.

8. ¿Qué significa la frase hecha: "En el país de los ciegos, el tuerto es el rey"?

- Que una persona sobresale no por tener talento, sino por la mediocridad de los demás.
- Que el rey está tuerto.
- Que como todos están ciegos, un tuerto tiene que reinar.

9. Explicame qué has descubierto sobre la personalidad y vida de Gloria Fuertes al leer esta entrevista.