



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"COSTA AZUL"

CÓDIGO AMIE: 13H02206

E-MAIL: 13h02206uepcostaazul@gmail.com

DIRECCIÓN: CDLA.COSTA AZUL TELÉFONO: (05) 2568854

LOS ESTEROS-MANTA – MANABÍ – ECUADOR

Ministerio de Educación



AGOSTO 12 – 13 /2021

LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO:

PERSONAJES: NARRADOR - MARÍA - ANA - JOAQUÍN - MÓNICA - DEDÉ - VENDEDOR – GENTE



PRIMERA ESCENA

(En el patio de una casa)

NARRADOR: (En una esquina del escenario). María decidió irse con sus tres hijos a vivir más al sur. Además, decidió llevar consigo a Dedé, su querida pata, porque todos los días ponía un huevo. Veamos qué ocurrió entonces...

MARÍA: (Con una canasta en el brazo y una pata dentro de ella). Niños, ¿todos tienen un poco de ropa para el viaje?

ANA: (Con una mochila en la mano). Sí, mamá.

JOAQUÍN: (Con una mochila en la mano). Yo también tengo mi ropa, mamá.

MÓNICA: (La niña más pequeña, con una mochila en la espalda y dándose vuelta para que su mamá la vea). ¡Yo también!

DEDÉ: (Sacando la cabeza de la canasta). ¡Cuac, cuac!

(Salen todos del escenario)

SEGUNDA ESCENA

(Estación de trenes)

NARRADOR: (En una esquina). María y los niños ya están en la estación de trenes. María se sorprende al ver un cartel que dice "Prohibido viajar con animales"

MARÍA: (Pensando en voz baja). Imposible separarme de Dedé. Además, como no puedo regresar, porque vendí la casa, no me queda más remedio que viajar con la pata. (Se acerca a la boletería). Deme cuatro boletos, por favor.

DEDÉ: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: (Extrañado). ¿No escuchó usted el graznido de un pato?

MARÍA: (Hablando fuerte, pretendiendo no haber escuchado). ¿El graznido de un pato? **No, yo no he escuchado nada.**

DEDÉ: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: (Enojado). Señora, no mienta, usted tiene un pato en la canasta y no se puede viajar con animales

MARÍA: Yo no tengo ningún pato aquí.

DEDÉ: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: (Más enojado). Señora, ¡abra la canasta!

MARÍA: ¿Por qué tengo que abrirla?

DEDÉ: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: Porque usted tiene un pato en la canasta. Si quiere que le venda los boletos, tiene que abrir la canasta.

MARÍA: Está bien, señor, yo abriré la canasta, pero con una condición: si tengo un pato en ella, se lo regalo y usted no me vende los boletos. Pero si no tengo un pato, usted me regala los boletos y me deja viajar con el animalito.

VENDEDOR: Acepto el trato por dos razones: porque al menos reconoció que lleva un animal y porque me encantaría comer un pato al horno.

(La GENTE de la estación, que estaba atenta al trato, se acerca a observar qué sucederá. Los niños están nerviosos. MARÍA abre la canasta).

DEDÉ: (Sacando la cabeza de la canasta). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: (Lleno de entusiasmo). ¡Pato al horno, pato al horno!

MARÍA: (Muy seria). Un momento, señor. (Buscando al fondo de la canasta y sacando un huevo). Lo que traigo en la canasta no es un pato, sino una pata.

(Todos los curiosos sonríen al ver la escena).

GENTE: (A coro). ¡Ganó la señora! ¡Que le dé gratis los boletos del tren!

NIÑOS: (A coro y llenos de alegría). ¡Es una pata! ¡Dedé es una pata! ¡Ganamos!

(El VENDEDOR lleno de rabia, le entrega los boletos. MARÍA y los niños salen del escenario. A lo lejos se escucha la voz de DEDÉ que hace "¡Cuac, cuac!"). **TELÓN.**

SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿Cómo está presentada la obra?

A	En diálogos	B	En párrafos	C	En estrofas	D	En versos
----------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	----------	-----------

2. Lee con atención:

MARÍA: (Con una canasta en el brazo y una pata dentro de **ella**). Niños, ¿todos tienen un poco de ropa para el viaje?

En el texto, la palabra **ella** se refiere a:

A	María	B	la ropa	C	la pata	D	la canasta
----------	-------	----------	---------	----------	---------	----------	------------

3. ¿Por qué la familia estaba de viaje?

A	Porque huían del vendedor de boletos	B	Porque estaban dando un paseo al sur
C	Porque habían decidido cambiar de casa	D	Porque iban a comer pato al horno

4. ¿Cuál es el problema o conflicto que tienen los personajes?

A	El tren no admite viajar con animales	B	Los niños no quieren viajar a otro lugar
C	María vendió su casa y no puede volver	D	El vendedor de boletos quiere comerse a la pata

5. Lee el fragmento:

MARÍA: (Hablando fuerte, **pretendiendo** no haber escuchado) ¿El graznido de un pato? No, yo no he oído nada. ¿Qué significa la palabra **pretendiendo**?

A	Graznando	B	Fingiendo	C	Hablando	D	Oyendo
----------	-----------	----------	-----------	----------	----------	----------	--------

6. ¿Por qué el vendedor dice “¡Pato al horno, pato al horno!”?

A	Porque no le gustaban los patos	B	Porque escuchó un ruido en la canasta
C	Porque creyó que había ganado el trato	D	Porque en la canasta llevaban un pato asado

7. ¿Cómo sabemos que la gente habla a coro?

A	Porque lo dice María	B	Porque lo dice el narrador
C	Porque aparece en una acotación	D	Porque aparece señalado al inicio

8. ¿Cómo se resuelve el conflicto?

A	El vendedor regala los pasajes a cambio de un pato al horno	B	El vendedor regala los pasajes para que viajen con la pata
C	María y los niños tienen que viajar sin la pata	D	María y los niños deben regresar a casa

9. Lee con atención:

MARÍA: Yo no tengo ningún pato aquí.

En la oración que leíste, ¿cuál de las palabras es un verbo?

A	Yo	B	Pato	C	Aquí	D	Tengo
----------	----	----------	------	----------	------	----------	-------

10. ¿Por qué el vendedor aceptó que Dedé no era un pato, como él pensaba?

A	Porque María aseguró que Dedé era una pata	B	Porque los graznidos de Dedé eran de pata
C	Porque Dedé asomó su cara por la canasta	D	Porque Dedé puso un huevo en la canasta

11. ¿Cuál es el propósito de este texto?

A	Expresar sentimientos a un público	B	Informar cómo representar una obra
C	Convencer al lector de asistir al teatro	D	Contar una historia para ser representada

12.- El personaje principal de una obra de teatro se llama:

A	coprotagonista	B	protagonista	C	narrador	D	antagonista
----------	----------------	----------	--------------	----------	----------	----------	-------------

13.- El anterior texto es:

A	Una Fábula	B	un mito	C	un guion teatral	D	una novela
----------	------------	----------	---------	----------	------------------	----------	------------

14.- Al género dramático no pertenecen:

A	Las comedias	B	Las tragedias	C	Las Anécdotas	D	Los dramas
----------	--------------	----------	---------------	----------	---------------	----------	------------

15 En la frase “Señora no mienta” la palabra subrayada podría reemplazarse por:

A	engaño	B	afirme	C	condicione	D	establezca
----------	--------	----------	--------	----------	------------	----------	------------

16.- El recurso literario utilizado por el autor cuando coloca los personajes a conversar es:

A	La narración	B	La descripción	C	La personificación	D	El diálogo
----------	--------------	----------	----------------	----------	--------------------	----------	------------