ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"MEDINA DOMÍNGUEZ"
SANTA ROSA - SALINAS

EVALUACIÓN DEL PRIMER PARCIAL
PRIMER QUIMESTRE

DOCENTE:	Ing. Yuliana Clemente Panchana	**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**	
GRADO/CURSO:	Octavo Año de Educación Básica	**CALIFICACIÓN:**	
ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	**FECHA:**	

Instrucciones

1.- El tiempo estimado para el desarrollo de la evaluación es de 35 minutos.
2.- La evaluación es individual y es para valorar sus conocimientos, por lo tanto, se prohíbe realizar consultas en internet o en el material de clases, durante el tiempo de la evaluación.
3.- Analice cada tema antes de contestar.

ÍTEMS DE RECONOCIMIENTO **1 Punto**

1.- LEA LOS ENUNCIADOS Y RECONOZCA EN QUE ACTITUD LÍRICA SE ENCUENTRAN.

Recuérdame
Aunque tenga que emigrar
Recuérdame
Si mi guitarra oyes llorar
Ella con su triste canto
Te acompañará
Hasta que en mis brazos estés
Recuérdame...

A

"Cuervo vociferante, bautiza tu alegría eventual y seca tu ala caliente que el infierno está aguardando tus calcetines de color necio".

B

"Está linda la mar y el viento lleva esencia sutil de azahar tu aliento".

C

ÍTEMS DE RELACIÓN Y CORRESPONDENCIA **1 Punto**

2.- RELACIONA LOS TIEMPOS VERBALES DEL INDICATIVO CON SU CARACTERÍSTICA.

A	Pretérito Imperfecto		Indica acciones que suceden después del tiempo en el que se habla.
B	Futuro Simple		Expresa una acción que termino en el pasado.
C	Pretérito Perfecto		Expresa una acción que sucedía en el pasado, pero no nos indica si esa acción terminó o no.

ÍTEMS DE EJECUCIÓN DE APRENDIZAJE **1 Punto**

3.- LEE CADA ENUNCIADO E INDIQUE EN QUE TIEMPO VERBAL SE ENCUENTRAN

3.1 Si yo estuviera en tu lugar_____ (hacer) lo mismo que vos. El tiempo verbal que corresponde utilizar es:

a) Condicional Simple
b) Pretérito Imperfecto Indicativo
c) Presente del Indicativo
d) Condicional Perfecto o Compuesto

3.2. En la frase del Principito, el primer verbo está en presente del Indicativo y el segundo



a) Pretérito Perfecto Compuesto
b) Futuro Perfecto o Compuesto
c) Condicional Simple
d) Futuro Simple

LIVEWORKSHEETS

3.3. Primera persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo temer.

a) hubiere temido
b) había temido
c) hubiera o hubiese temido
d) hube temido

3.4. 2da persona del plural del pretérito perfecto compuesto de subjuntivo del verbo mirar

a) hayáis mirado
b) habéis mirado
c) hubiese mirado
d) hubisteis mirado

ÍTEMS DE COMPLETAMIENTO **1 Punto**

4. LEE Y ESCRIBE LAS RESPUESTAS CORRECTAS QUE COMPLETAN LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS.

4.1. "Me levantaba dos horas antes de salir a la escuela" El verbo está en:

4.2.



El verbo de este pensamiento está en:

4.3.



El verbo de esta oración está en:

4.4. "Yo no elegí estas zapatillas en el catálogo" El verbo de esta oración está en:

ÍTEMS DE COMPLETAMIENTO Y UBICACIÓN **1 Punto**

5. LEE Y TRASLADE LAS RESPUESTAS CORRECTAS QUE COMPLETAN LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS.

El _____ tiene su origen en la poesía española de la Edad Media que narraba sucesos _____ y acciones de héroes que representaban los ideales de un pueblo (cantares de gesta), generalmente _____ o recitados por _____ y Trovadores con acompañamiento de un instrumento llamado _____.

Es una composición poética _____, escrita en un número indeterminado de versos _____, de los cuales los versos pares riman en _____ y los impares quedan libres.

amorfino	endecasílabos	Juglares	consonante
vihuela	legendarios	Romance	cantados
asonante	octosílabos	lírica	del amor

LIVEWORKSHEETS

ÍTEMS DE OPCIÓN MÚLTIPE **1 Punto**

6.- LEE Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA EN LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS.

6.1 El lenguaje utilizado en los amorfinos es:

a) Muy triste b) Vulgar c) Jocoso d) Difícil

6.2 El amorfino es una composición poética escrita con:

a) Prosa b) Rima c) Intención d) Discusión

6.3 En Ecuador los amorfinos son propios de la provincia de:

a) Cotopaxi b) Manabí c) Sucumbíos d) Cuenca

6.4 Los amorfinos pertenecen a la tradición oral de:

a) La Región Insular b) La Amazonía c) La Sierra d) La Costa

ÍTEMS DE RELACIÓN Y CORRESPONDENCIA **1 Punto**

7.- RELACIONA CADA ENUNCIADO CON SU DEFINICIÓN.

A	Carmínica	El hablante se dirige a un tú (receptor ficticio), emplea la segunda persona.
B	Apostrófica	El hablante lirico narra acontecimientos, describe una situación, utiliza la tercera persona.
C	Enunciativa	El hablante expresa sus sentimientos empleando la primera persona.

ÍTEMS DE SEÑALAMIENTO **1 Punto**

8.- MARCA CON UN VISTO (√) EN LA LICENCIA MÉTRICA AL QUE PERTENEZCA CADA ENUNCIADO.

Licencias Métricas / Enunciados	SINALEFA	DIÉRESIS	SINÉRESIS	DIALEFA
Es la disolución del diptongo, es decir, separamos las dos vocales unidas y se cuentan como sílabas separadas.				
Es cuando contamos las sílabas de un verso de la forma tradicional, es decir, no se aplica ninguna licencia métrica.				
Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza en vocal, estas se unen y forman una sola sílaba.				
Cuando en una sílaba se ignora el hiato, es decir, se permite unir en una misma sílaba dos vocales que, a simple vista, deberían ir separadas ya que presentan entre ellas un hiato.				

LIVEWORKSHEETS

ÍTEMS DE EJECUCIÓN DE APRENDIZAJE **2 Puntos**

9.- SEPARE EN SÍLABA LOS VERSOS APLICANDO LAS SIGUIENTES LICENCIAS MÉTRICAS.

- En la primera estrofa todos los versos deben quedar de 11 sílabas, indique que licencia aplicó.
- En la última estrofa, aplique la diéresis en los 3 versos

No te quiero sino porque te quiero…

No te quiero sino porque te quiero
y de quererte a no quererte llego
y de esperarte cuando no te espero
pasa mi corazón del frío al fuego.



Te quiero sólo porque a ti te quiero
te odio sin fin, y odiándote te ruego,
y la medida de mi amor viajero
es no verte y amarte como un ciego.

Tal vez consumirá la luz de enero
su rayo cruel, en mi corazón entero,
robándome a llave del sosiego.

En esta historia sólo yo me muero
y moriré de amor porque te quiero,
porque te quiero, amor, a sangre y fuego.

Pablo Neruda

_____	_____	_____
DOCENTE	**COMISIÓN PEDAGÓGICA**	**DIRECTOR**
Ing. Yuliana Clemente P.	**Ing. Yuliana Clemente P.**	**Ing. Gabriel Medina D.**

LIVEWORKSHEETS