



**EVALUACIÓN DEL PRIMER PARCIAL
PRIMER QUIMESTRE**

DOCENTE:	Ing. Yuliana Clemente Panchana	NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
GRADO/CURSO:	Octavo Año de Educación Básica	CALIFICACIÓN:	
ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	FECHA:	

Instrucciones

- El tiempo estimado para el desarrollo de la evaluación es de 35 minutos.
- La evaluación es individual y es para valorar sus conocimientos, por lo tanto, se prohíbe realizar consultas en internet o en el material de clases, durante el tiempo de la evaluación.
- Analice cada tema antes de contestar.

ÍTEMES DE RECONOCIMIENTO

1 Punto

1.- LEA LOS ENUNCIADOS Y RECONOZCA EN QUE ACTITUD LÍRICA SE ENCUENTRAN.

Recuérdame
Aunque tenga que emigrar
Recuérdame
Si mi guitarra oyés llorar
Ella con su triste canto
Te acompañará
Hasta que en mis brazos estés
Recuérdame...

A

“Cuervo vociferante,
bautiza **tu** alegría eventual
y seca **tu** ala caliente que
el infierno está aguardando
tus calcetines de color
necio”.

B

“Está linda la mar y el
viento lleva esencia sutil
de azahar tu aliento”.

C

ÍTEMES DE RELACIÓN Y CORRESPONDENCIA

1 Punto

2.- RELACIONA LOS TIEMPOS VERBALES DEL INDICATIVO CON SU CARACTÉRISTICA.

A

Pretérito Imperfecto



Indica acciones que suceden después del tiempo en el que se habla.

B

Futuro Simple



Expresa una acción que terminó en el pasado.

C

Pretérito Perfecto



Expresa una acción que sucedía en el pasado, pero no nos indica si esa acción terminó o no.

ÍTEMES DE EJECUCIÓN DE APRENDIZAJE

1 Punto

3.- LEE CADA ENUNCIADO E INDIQUE EN QUE TIEMPO VERBAL SE ENCUENTRAN

3.1 Si yo estuviera en tu lugar _____
(hacer) lo mismo que vos. El tiempo verbal que corresponde utilizar es:

- Condicional Simple
- Pretérito Imperfecto Indicativo
- Presente del Indicativo
- Condicional Perfecto o Compuesto

3.2. En la frase del Principito, el primer verbo está en presente del Indicativo y el segundo

“VIERNES, POR EJEMPLO, A LAS CUATRO DE LA TARDE, COMENZARÉ A SER FELIZ. HABRÁ UN TRES.”

- Pretérito Perfecto Compuesto
- Futuro Perfecto o Compuesto
- Condicional Simple
- Futuro Simple

3.3. Primera persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo temer.

- a) hubiere temido
- b) había temido
- c) hubiera o hubiese temido
- d) hube temido

3.4. 2^{da} persona del plural del pretérito perfecto compuesto de subjuntivo del verbo mirar

- a) hayáis mirado
- b) habéis mirado
- c) hubiese mirado
- d) hubisteis mirado

ÍTEMES DE COMPLETAMIENTO

1 Punto

4. LEE Y ESCRIBE LAS RESPUESTAS CORRECTAS QUE COMPLETAN LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS.

4.1. "Me levantaba dos horas antes de salir a la escuela" El verbo está en:



4.2.

El verbo de este pensamiento está en:

4.3.



El verbo de esta oración está en:

4.4. "Yo no elegí estas zapatillas en el catálogo" El verbo de esta oración está en:

ÍTEMES DE COMPLETAMIENTO Y UBICACIÓN

1 Punto

5. LEE Y TRASLADE LAS RESPUESTAS CORRECTAS QUE COMPLETAN LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS.

El _____ tiene su origen en la poesía española de la Edad Media que narraba sucesos _____ y acciones de héroes que representaban los ideales de un pueblo (cantares de gesta), generalmente _____ o recitados por _____ y Trovadores con acompañamiento de un instrumento llamado _____. Es una composición poética _____, escrita en un número indeterminado de versos _____, de los cuales los versos pares riman en _____ y los impares quedan libres.

amorfino

endecasílabos

Juglares

consonante

vihuela

legendarios

Romance

cantados

asonante

octosílabos

lírica

del amor

ÍTEMES DE OPCIÓN MÚLTIPLE**1 Punto****6.- LEE Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA EN LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS.****6.1 El lenguaje utilizado en los amorfinos es:**

- a) Muy triste b) Vulgar c) Jocoso d) Difícil

6.2 El amorfino es una composición poética escrita con:

- a) Prosa b) Rima c) Intención d) Discusión

6.3 En Ecuador los amorfinos son propios de la provincia de:

- a) Cotopaxi b) Manabí c) Sucumbíos d) Cuenca

6.4 Los amorfinos pertenecen a la tradición oral de:

- a) La Región Insular b) La Amazonía c) La Sierra d) La Costa

ÍTEMES DE RELACIÓN Y CORRESPONDENCIA**1 Punto****7.- RELACIONA CADA ENUNCIADO CON SU DEFINICIÓN.**

A	Carmínica		El hablante se dirige a un tú (receptor ficticio), emplea la segunda persona.
B	Apostrófica		El hablante lirico narra acontecimientos, describe una situación, utiliza la tercera persona.
C	Enunciativa		El hablante expresa sus sentimientos empleando la primera persona.

ÍTEMES DE SEÑALAMIENTO**1 Punto****8.- MARCA CON UN VISTO (✓) EN LA LICENCIA MÉTRICA AL QUE PERTENEZCA CADA ENUNCIADO.**

Enunciados	Licencias Métricas			
	SINALEFA	DIÉRESIS	SINÉRESIS	DIALEFA
Es la disolución del diptongo, es decir, separamos las dos vocales unidas y se cuentan como silabas separadas.				
Es cuando contamos las sílabas de un verso de la forma tradicional, es decir, no se aplica ninguna licencia métrica.	✓			✓
Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza en vocal, estas se unen y forman una sola sílaba.				
Cuando en una sílaba se ignora el hiato, es decir, se permite unir en una misma sílaba dos vocales que, a simple vista, deberían ir separadas ya que presentan entre ellas un hiato.	✓			✓

ÍTEMES DE EJECUCIÓN DE APRENDIZAJE

2 Puntos

9.- SEpare en sílaba los versos aplicando las siguientes licencias métricas.

- En la primera estrofa todos los versos deben quedar de 11 sílabas, indique que licencia aplicó.
- En la última estrofa, aplique la diéresis en los 3 versos

No te quiero sino porque te quiero...

No te quiero sino porque te quiero

y de quererte a no quererte llego

y de esperarte cuando no te espero

pasa mi corazón del frío al fuego.

Te quiero sólo porque a ti te quiero

te odio sin fin, y odiándote te ruego,

y la medida de mi amor viajero

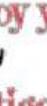
es no verte y amarte como un ciego.

asi de mucho ...

Tal vez consumirá la luz de enero

su rayo cruel, en mi corazón entero,

robándome a llave del sosiego.

Te quiero
no solo por  cómo eres,
sino por
cómo  soy yo
cuando  estoy
contigo.



En esta historia sólo yo me muero

y moriré de amor porque te quiero,

porque te quiero, amor, a sangre y fuego.

Pablo Neruda

DOCENTE Ing. Yuliana Clemente P.	COMISIÓN PEDAGÓGICA Ing. Yuliana Clemente P.	DIRECTOR Ing. Gabriel Medina D.