

	FUNDACION EDUCACIONAL ANA RESTREPO DEL CORRAL		Código: GA-CA-EV-002	
	EVALUACION FINAL – 2º Trimestre GRADO: 11º ASIGNATURA: Lengua Castellana TIEMPO: 45 Minutos		Realizó: JAOC	Revisó: EMR
			Fecha: Agosto-2021	Versión: 1.0
NOMBRE		CURSO		D.I.
VALORACION		TOTAL ACIERTOS		TOTAL PREGUNTAS
				20

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
B	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
C	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
D	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Responda las preguntas 1 a la 5 de acuerdo con el siguiente ensayo

Nadie es justo por voluntad sino porque no tiene el poder de cometer injusticias. Esto lo percibiremos mejor si nos imaginamos las cosas del siguiente modo: demos tanto al justo como al injusto el poder de hacer lo que cada uno de ellos quiere, y a continuación sigámoslos para observar hasta dónde lo lleva a cada uno el deseo. Entonces sorprenderemos al justo tomando el mismo camino que el injusto, siguiendo sus propios intereses, lo que toda criatura persigue por naturaleza como un bien, pero que la fuerza de la ley obliga a seguir el camino del respeto por la igualdad. El poder del que hablo sería efectivo al máximo si aquellos hombres adquirieran una fuerza tal como la que se dice que cierta vez tuvo Gíges, el antepasado del lidio. Gíges era un pastor que servía al entonces rey de Lidia. Un día sobrevino una gran tormenta y un terremoto que rasgó la tierra y produjo un abismo en el lugar en que Gíges llevaba el ganado a pastorear. Asombrado al ver esto, descendió al abismo y halló, entre otras maravillas que narran los mitos, un caballo de bronce, hueco y con ventanillas, a través de las cuales divisó adentro un cadáver de tamaño más grande que el de un hombre, según parecía, y que no tenía nada excepto un anillo de oro en la mano. Gíges le quitó el anillo y salió del abismo. Ahora bien, los pastores hacían su reunión habitual para dar al rey el informe mensual concerniente a la hacienda, cuando llegó Gíges llevando el anillo. Tras sentarse entre los demás, casualmente volvió el engaste del anillo hacia el interior de su mano. Al suceder esto se tornó invisible para los que estaban sentados allí, quienes se pusieron a hablar de él como si se hubiera ido. Gíges se asombró, y luego, examinando el anillo, dio vuelta al engaste hacia afuera y tornó a hacerse visible. Al advertirlo, experimentó con el anillo para ver si tenía tal propiedad, y comprobó que así era: cuando giraba el engaste hacia adentro, su dueño se hacía invisible, y cuando lo giraba hacia afuera, se hacía visible. En cuanto se hubo cerciorado

de ello, maquinó el modo de formar parte de los que fueron a la residencia del rey como informantes y, una vez allí, sedujo a la reina y con ayuda de ella mató al rey y se apoderó del reino. Por consiguiente, si hubiesen dos anillos como el de Gíges y se diera uno a un hombre justo y otro a uno injusto, ninguno perseveraría en la justicia ni soportaría abstenerse de bienes ajenos, cuando podría tanto apoderarse impunemente de lo que quisiera del mercado, como, al entrar en las casas, acostarse con la mujer que prefiriera, y tanto matar a unos como librar de las cadenas a otros, según su voluntad, y hacer todo como si fuera igual a un dios entre los hombres. En esto, el hombre justo no haría nada diferente del injusto, sino que ambos marcharían por el mismo camino. E incluso se diría que esto es una importante prueba de que nadie es justo si no es forzado a serlo, por no considerarse a la justicia como un bien individual, ya que allí donde cada uno se cree capaz de cometer injusticias, las comete. En efecto, todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría.

Tomado de: Platón IV, D. (1986). República, Traducción y notas de C. Eggers Lan, Madrid, Gredos

- (NI) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas que presenta el autor?
 - Algunas personas actúan justamente a pesar de poder actuar de manera injusta.
 - La injusticia, contrariamente a la justicia, es natural en el ser humano.
 - Actuar con justicia brinda menos ventajas que hacerlo con injusticia.
 - La injusticia, contrariamente a la justicia, se comete voluntariamente.
- (NC) De las siguientes opciones, ¿cuál crees que sería un título correcto para el texto?
 - El paradigma de la justicia.

- B. La justicia nos hace libres.
C. Las ventajas de la justicia.
D. La justicia ligada al poder.
3. (NI) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones constituye una razón a favor de la tesis principal del texto anterior, a saber, que cuando alguien actúa justamente lo hace por obligación y no voluntariamente?
- A. La gente se ve obligada a actuar justamente.
B. Solo la igualdad garantiza el respeto por la ley.
C. La injusticia brinda las mismas ventajas individuales que la justicia.
D. Cuando una persona cuenta con la libertad para cometer injusticias lo hará.
4. (NI) De acuerdo al sentido global del texto, ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sintetiza adecuadamente las ideas contenidas en el primer párrafo?
- A. Que alguien sea justo es un deber que se deriva de la conciencia moral que tienen todos los hombres.
B. Que alguien sea justo resulta de una imposición, pues toda persona sin las restricciones y exigencias de la ley buscará satisfacer sus deseos.
C. La justicia es una ilusión, ya que lo natural es que una persona busque cumplir sus deseos y alcance sus intereses, sin reparar en la igualdad que exige la ley.
D. La justicia es un ideal inalcanzable, ya que toda persona, por más justa que aparente ser, tiene intereses propios que pueden llevarla a cometer injusticias.
5. (NC) Dada la estructura del texto anterior, ¿Cuál crees qué es el propósito general al introducir el relato sobre el anillo de Gíges, y cómo lo alcanza?
- A. Promover en la audiencia la idea de que es más ventajoso seguir el camino de la injusticia. El caso de Gíges muestra cómo obtuvo beneficios gracias al comportamiento injusto que le permitió el anillo.
B. Convencer a la audiencia de que todo hombre cometerá injusticias cuando tenga la oportunidad. Así lo hizo Gíges una vez descubrió el poder que le otorgaba el anillo.
C. Reforzar en la audiencia la idea de que todos cometemos injusticias. El caso de Gíges ilustra cómo las personas aparentemente justas en realidad cometen grandes injusticias.
D. Persuadir a la audiencia de que actuar justamente requiere mucha fuerza de voluntad.

En el caso de Gíges, la tentación derivada del poder del anillo doblegó su voluntad.

Responda las preguntas 5 a la 13 de acuerdo con el siguiente texto.

Pedro Paramo (fragmento)

Hay aire y sol, hay nubes. Allá arriba un cielo azul, detrás de él tal vez haya canciones; tal vez mejores voces. . . Hay esperanza, en suma. Hay esperanza para nosotros, contra nuestro pesar. Pero no para ti, Miguel Páramo, que has muerto sin perdón y no alcanzarás ninguna gracia. El padre Rentería dio vuelta al cuerpo y entregó la misa al pasado. Se dio prisa por terminar pronto y salió sin dar la bendición final a aquella gente que llenaba la iglesia.

-¡Padre, queremos que nos lo bendiga!
-¡No! - dijo moviendo negativamente la cabeza. No lo haré. Fue un mal hombre y no entrará al Reino de los Cielos. Dios me tomará mal que interceda por él. Lo decía, mientras trataba de retener sus manos para que no enseñaran su temblor. Pero fue. Aquel cadáver pesaba mucho en el ánimo de todos. Estaba sobre una tarima, en medio de la iglesia, rodeado de cirios nuevos, de flores, de un padre que estaba detrás de él, solo, esperando que terminara la velación.

El padre Rentería pasó junto a Pedro Páramo procurando no rozarle los hombros. Levantó el hisopo con ademanes suaves y roció el agua bendita de arriba abajo, mientras salía de su boca un murmullo, que podía ser de oraciones. Después se arrodilló y todo el mundo se arrodilló con él:

-Ten piedad de tu siervo, Señor. -Que descanse en paz, amén -contestaron las voces.

Y cuando empezaba a llenarse nuevamente de cólera, vio que todos abandonaban la iglesia llevándose el cadáver de Miguel Páramo. Pedro Páramo se acercó, arrodillándose a su lado: -Yo sé que usted lo odiaba, padre. Y con razón. El asesinato de su hermano, que según rumores fue cometido por mi hijo, el caso de su sobrina Ana, violada por él según el juicio de usted; las ofensas y falta de respeto que le tuvo en ocasiones, son motivos que cualquiera puede admitir. Pero olvídese ahora, padre. Considérelo y perdónelo como quizá Dios lo haya perdonado. Puso sobre el reclinatorio un puño de monedas de oro y se levantó: -Reciba eso como una limosna para su iglesia.

La iglesia estaba ya vacía. Dos hombres esperaban en la puerta a Pedro Páramo, quien se juntó con ellos, y juntos siguieron el féretro que aguardaba descansando sobre los hombros de cuatro caporales de la Media Luna. El padre Rentería recogió las monedas una por una y se acercó al altar. -Son tuyas -dijo-. Él puede comprar la salvación. Tú sabes si éste es el precio. En cuanto a mí, Señor, me pongo ante tus plantas para pedirte lo justo o lo injusto, que todo nos es dado pedir...Por mí condénalo, Señor. Y cerró el sagrario. Entró en la sacristía, se echó en un rincón, y allí lloró de pena y de tristeza hasta agotar sus lágrimas. -Está bien, Señor, tú ganas -dijo después...

Tomado: www.pedroparamo.org/pagina-12

6. (NI) A partir de la lectura del texto anterior, ¿Cuál es la idea global del texto?

- A. La presentación de la muerte del hijo de Pedro Páramo como un hecho doloroso para él y para los que lo conocen.
- B. La esperanza de un mañana mejor en la ausencia de uno de los hombres más malvados de Comala.
- C. El poder de la Iglesia de perdonar incluso al ser más malvado de todos.
- D. El poder autoritario de Pedro Páramo, que incluso doblega a Dios mismo.

7. (NI) ¿A qué se refiere en relación a sentimientos con la oración "Allá arriba un cielo azul, detrás de él tal vez haya canciones"?

- A. Apego.
- B. Ilusión.
- C. Recuerdos.
- D. Muerte.

8. (NC) ¿Cómo calificarías la decisión del padre Rentería al no perdonar a Miguel Páramo?

- A. Merecida, por tanto daño que hizo y pues el perdón es una acción que puede ser ejecutada solo por Dios.
- B. Fue un comportamiento adecuado, pues no podía absolver de culpas a un hombre que había hecho tanto mal al pueblo.
- C. Inadecuado, pues por naturaleza somos seres pecadores y todos merecemos ser perdonados y más en nuestro lecho de muerte.
- D. Apropiado, mientras no recibiera una limosna justa que reivindicara las maldades del difunto, no podía absolverlo de sus culpas.

9. (NC) ¿La actitud del padre Rentería frente a la familia Páramo, se podría comparar con el proceso de paz en Colombia en relación a las víctimas y victimarios del conflicto?

- A. Sí, en vista de que hay víctimas que aun siente resentimiento frente a los actos de barbarie de los grupos armado y les cuesta perdonar.
- B. No, pues en el texto de Pedro Páramo no se puede identificar víctimas y victimarios.
- C. Sí, pues hay víctimas que han perdonado porque no quieren seguir en la guerra y otras que les cuesta, pues perdonar a los que hicieron tanto daño es muy complejo.
- D. No, en vista que nuestra realidad es mucho más fuerte de lo que se vive en una novela.

10. (NI) En la última oración del fragmento se puede inferir que:

- A. Pedro Páramo tenía el dominio de todo, incluso el de las decisiones divinas.
- B. El padre Rentería no estaba de acuerdo con los designios de Dios pero aun así terminaba aceptándolos.
- C. Miguel Páramo pesaba incluso en las decisiones de Dios.
- D. Para la Iglesia Católica las limosnas que vayan destinadas al mejoramiento del templo son mucho más importantes que el simple perdón de un alma.

11. (NI) Partiendo de la oración *El padre Rentería pasó junto a Pedro Páramo procurando no rozarle los hombros* puede inferirse que:

- A. El respeto hacia Pedro Páramo era tanto que el padre Rentería tomó como una falta de respeto pasar junto a él en aquel momento de luto.
- B. Pedro Páramo tenía una enfermedad genética en el hombro que era contagiosa.
- C. La estatura de Pedro Páramo era muy superior a la del padre Rentería; esto se toma como metáfora de jerarquía de poder.
- D. El padre Rentería sentía repudio no solo hacia Miguel Páramo, sino también hacia su padre.

12. (NC) ¿Qué título tentativo podrías asignarle al fragmento de Pedro Páramo?:

- A. La encrucijada del padre Rentería entre el aborrecimiento y la bondad.
- B. El sufrimiento de Pedro Páramo por la muerte de su hijo y su caridad con la Iglesia.
- C. La muerte de Miguel Páramo y su poder económico y social.

- D. El sufrimiento de Pedro Páramo y de toda la comunidad por la muerte de Miguel Páramo.

13. (NC) ¿Cómo podrías calificar el comportamiento de Pedro Páramo?

- A. Autoritario.
- B. Humano.
- C. Sensible.
- D. Pedante.

Responda las preguntas 14 a la 20 de acuerdo con el siguiente texto.

LA DESTRUCCIÓN
(Charles Baudelaire – Flores del mal)

El demonio se agita a mi lado sin cesar;
flota a mi alrededor cual aire impalpable;
lo respiro, siento como quema mi pulmón
y lo llena de un deseo eterno y culpable.

A veces toma, conocedor de mi amor al arte,
la forma de la más seductora mujer,
bajo especiales pretextos hipócritas
acostumbra mi gusto a nefandos placeres.

Así me conduce, lejos de la mirada de Dios,
Jadeante y destrozado de fatiga, al centro
de las llanuras del hastío, profundas y desiertas,

y lanza a mis ojos, llenos de confusión,
sucias vestiduras, heridas abiertas,
¡y el aderezo sangriento de la destrucción!

Tomado: <http://mardelasperlas.blogspot.com/2007/11/fragmentos-de-las-flores-del-mal.htm>

(NC) A partir del sentido global del texto.

14. Necesitas cambiar el título del texto, ¿por cuál de los siguientes títulos se podría sustituir sin que cambie en propósito del autor?

- A. Jugando con mis sentimientos
- B. El cataclismo de un poeta
- C. Despreocupación perpetua
- D. Solo tú y yo

15. (NL) En el verso "*Así me conduce, lejos de la mirada de Dios*" ¿a quién se refiere el protagonista con la anterior expresión?

- A. A Una mujer
- B. A Dios mismo
- C. Al arte
- D. Al demonio

16. (NI) ¿Cuál es el propósito principal del texto "la destrucción"?

- A. Dar a conocer las distracciones que tientan al poeta, vacías, sin propósito y nocivas.
- B. Generar pesar frente a mil situaciones que presenta cualquier persona.
- C. Da a conocer las vanidades humanas.
- D. Describe un suceso de la vida y obra del poeta.

17. (NC) Si fueras el autor del poema, ¿qué sentimiento consideras apropiado para su producción?

- A. El amor
- B. La sosiego
- C. El desespero
- D. La desconfianza

18. (NC) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones constituye una razón coherente con relación al sentido global del texto y el poeta?

- A. El poeta establece un vínculo entre el bien y el mal que nos habita, trae consigo las pasiones más profundas del individuo.
- B. El poeta no es sensible ni razona, pues se deja llevar por cosas vanas.
- C. El poeta es una divinidad hecha carne
- D. El poeta escribe todo lo que le viene a la cabeza impulsado por las cosas vanas

19. (NI) en el verso "*de las llanuras del hastío, profundas y desiertas*" la palabra resaltada se puede reemplazar por:

- A. Aburrimiento
- B. Agrado
- C. Interés
- D. Saciedad

20. (NI) ¿cuál es el arte al que se refiere el autor en la estrofa dos?:

- A. El arte de amar
- B. El arte de poetizar
- C. El arte de imaginar
- D. El arte de estar en contacto con Dios

