DE LAS PALABRAS DEL RECUADRO, ESCOJA Y REEMPLACE LAS PALABRAS EN NEGRITA DE LAS ORACIONES.

Abrupto, basto, abstrusa, gandul, efebos, fortuito, dechado, esotéricas, baldío, interpelar, prolegómeno, zaherimiento, vindicta, azaroso, frugal, escueto, pusilanimidad, mondar, recóndito, cieno

1. Era un **perezoso** ( ), nunca trabaja.

2. Los **adolescentes** ( ) sufren cambios orgánicos.

3. Hoy tomé un desayuno muy **moderado** ( )

4. El accidente fue un hecho **casual** ( ) e inesperado.

5. El país derrotado desarrolló un espíritu de **venganza** ( ) contra su enemigo.

6. El gobierno donó miles de hectáreas de terreno **eriazo** ( ).

7. Cierta fruta sin **pelar** ( ) se puede comer mejor.

8. Llegué a la cúspide por un camino muy **accidental** ( )

9. La temática de Borges para mí era **incomprensible**( )

10. Neruda fue un **ejemplo** ( ) de cualidades morales y literarias.

11. Alan Poe llevó una vida **desordenada** ( ) desde muy joven.

12. A ella la lleva en lo más **profundo** ( ) de mi corazón.

LIVEWORKSHEETS

13. Me enviaron resoluciones breves y **cortas** ( )

14. Es un hombre grosero y **ordinario** ( )

15. Le gustan las obras enigmáticas y **misteriosas** ( )

16. Hemos leído solo el **prólogo** ( ) de su obra magna.

17. Los escritos contenían solo ofensas y **diatribas** ( )

18. Ningún soldado peruano muestra **cobardía** ( ) ante el enemigo.

19. El **barro** ( ) empozado ciertos ríos, tiene propiedades curativas.

20. El ministerio del interior fue **interrogado** ( ) por la bancada opositora).

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

TEXTO I

¿Qué cosa es azul, mide tres manzanas de altura, vive en una casa con forma de hongo y tiene la cabeza redonda, una borlita de rabo y cuatro dedos en cada mano y pie?. Si hay en su casa un niño de 5 a 12 años, usted sabe la respuesta: un pitufo.

En 1958, el caricaturista belga Pierre Culliford, que se ha puesto por nombre Peyo, para abreviar, inventó a los pitufos. Había pasado la mayor parte de sus sueños escolares garabateando figuras vivaces en las orillas de los libros, y le pareció muy natural aceptar un empleo en Bruselas, la capital de la historieta en Europa. Antes de cumplir 25 años, ya tenía sus propias tiras cómicas en las que narraba las aventuras de dos muchachos de la Edad Media, llamados Johan y Pirlouit. Cierto día en una pradera, Johan y Pirlouit se encontraron con unas criaturitas azules, que escasamente sobresalían entre hierba.

Originalmente, Peyo los creó como figuras de fondo; cuando los niños los vieron, se olvidaron por completo de las aventuras de Johan y Pirlouit. Querían saber más de sus compañeritos azules, y Peyo se alegró de complacerlos. Los personajes constituyeron una historieta independiente; y pronto los pobres Johan y Pirlouit quedaron relegados en un apartado cajón.

Todo lo que amamos necesita un nombre. Peyo encontró casualmente el de sus nuevos amigos azules. Un día, durante el almuerzo, no pudo acordarse de la palabra "sal", ni siquiera de la expresión: ¿Cómo se llama?", y de repente dijo: "Pásame la schtroumpf". Y Schtroumpf vino a ser su nombre, modificado en el recorrido por el mundo entero, a Smurf en inglés, Puffo en italiano, Pitufo en español, Dardazin en hebreo, Suma–fu en japonés y Schlumpf en alemán.

Desde el principio, todos los pitufos han sido físicamente parecidos, menos Papá Pitufo, que a los 542 años de edad tiene barba blanca. Los demás pitufos solo se pueden distinguir por sus atavíos o por su comportamiento. Pitufo Filósofo usa gafas y siempre está dictando cátedra a los demás; Pitufo Vanidoso se admira siempre en un espejo; Pitufo Bromista obsequia explosivos de poca potencia ocultos en cajas de regalo; Pitufo Gruñón proclama: "Lo odio", ante cualquier cosa.

Las aventuras de los pitufos, aunque están llenas de diversión y suspenso, son básicamente semejantes. Los pitufos están pitufando alegremente en su aldea de hongos, cuando ocurre algo insólito: un pitufo sufre el piquete de una abeja malvada, que lo pone morado, y empieza a morder a todos los que se le paran enfrente; o el perverso hechicero Gargamel, con su detestable gato Azrael, captura a un pitufo y lo embruja. Al final, por fortuna, el malicioso mago siempre es derrotado por los intrincados planes o las superpociones preparadas por Papá Pitufo. Una vez que las cosas se han apaciguado, los pitufos vuelven a sus ocupaciones habituales. Pitufo Trotador trota, Pitufo Panadero hace el pan, Pitufo Gruñón declara: "Lo odio".

Cuando es necesario, Peyo introduce un nuevo personaje, como el Pitufo Aeróbico, para mantenerse a la moda. Aunque solo 20 pitufos han recibido un nombre hasta la fecha, la aldea tiene cupo para unos 100.

Recientemente, una cigüeña dejó un Pitufo bebé, que desde entonces ha causado problemas a todos los habitantes de la aldea. Hace varios años, tal vez como respuesta a las quejas de su esposa respecto a que parecía ser misógino (hasta entonces, todos los pitufos eran varones), Peyo hizo que el hechicero Gargamel creara una hembra, Pitufina, con ingredientes que incluyeron lenguas de víbora y lágrimas de cocodrilo. Pitufina ha evolucionado, desde ser veleidosa, dominante, infatigable platicadora de cabello negro, hasta convertirse en una atractiva rubia. A las niñitas les cae muy bien.

LIVEWORKSHEETS

Algunos críticos opinan que los calmados pitufos son perjudiciales para los niños, porque no los preparan de manera adecuada para afrontar las duras realidades del mundo actual. En respuesta, Peyo se retuerce el bigote y sonríe, y los niños siguen adorando ingenuamente a sus pitufos.

1. ¿Cuál de las siguientes proposiciones coincide con algo señalado en el texto anterior?

   A) Los pitufos se llaman Schlumpf en inglés, Suma-fu en japonés y Pituffo en italiano.
   B) En lo fundamental, todos los episodios de los pitufos resultan análogos
   C) Hay 80 pitufos en la aldea que no han recibido aún un nombre propio.
   D) El cambio de color de cabello de Pitufina puede interpretarse como un síntoma de racismo, según ciertos críticos.
   E) Los planes del hechicero Gargamel para capturar a los pitufos suelen fracasar por ser sumamente intrincados.

2. ¿Cuáles de las siguientes proposiciones se siguen correctamente del texto anterior?

I. Los pitufos toman su nombre original de la palabra schtroumpf que significa "sal" en una lengua europea.
II. La ciudad más importante de Europa en relación con la historieta está ubicada en Bélgica.
III. La esposa de Pierre Culliford se quejó alguna vez de que éste le daba la impresión de padecer de misoginia.

   A) I, II y III
   B) Solo I y II
   C) Solo II y III
   D) Solo II
   E) Sólo III

3. De acuerdo con el texto anterior, los pitufos:

   A) Solo se pueden distinguir por la ropa con la que se los dibuja.
   B) Aparecieron por primera vez en televisión como fondo de una serie de dibujos cuyos protagonistas se llamaban Johan y Pirlouit.
   C) Son, en realidad, perjudiciales para los niños porque no los preparan adecuadamente para afrontar la dura realidad.
   D) Fueron inventados en 1958 y miden tres manzanas de altura.
   E) Cumplen con lo predicado en al menos dos de las opciones anteriores.

4. Señale lo correcto, según el texto anterior:

   A) Pitufo Bromista se caracteriza por regalar a otros pitufos cajas que contienen poderosos explosivos.
   B) Algunas veces, el hechicero Gargamel es derrotado por ciertas sustancias preparadas por Papá Pitufo.
   C) Peyo inventó a los pitufos durante sus años escolares, cuando los dibujaba en las orillas de los libros.
   D) El Pitufo Aerobico y el Pitufo Bebé fueron introducidos para mantener la historieta a la moda.
   E) Gargamel creó a Pitufina empleando exclusivamente

LIVEWORKSHEETS

lenguas de víbora y lágrimas de cocodrilo.

TEXTO II

"El hombre del principio del Paleolítico era nómada y no usó vestidos a causa de la benignidad del clima. Lo prueban los dibujos y pinturas de esta época que hemos hallado; vivía al aire libre, cerca del mar o de los ríos, y cazaba animales de mediano tamaño, dadas las frágiles armas de que disponía. La principal, para la defensa y la guerra era el hacha de mano, que consistía en un trozo de sílex tallado a golpe con otra piedra. La raza característica es la llamada de Neanderthal, de baja estatura y cráneo alargado.

Hacia mediados de este periodo se inicia una glaciación. El hombre deja de vivir al aire libre para buscar abrigo en cuevas, preferentemente situadas en lugares elevados. Con el clima cambian también los animales, y el hombre caza entonces principalmente renos, de los que obtiene pieles, para vestirse y grasa para pintar, mezclándola con arcilla".

1. Según el tema, se afirma que el hombre no usó vestido y esta afirmación se puede corrobarar en la pintura:

   A) De los bodegones.
   B) Rupestre
   C) De los murales
   D) Del neolítico.
   E) Del ocaso del Paleolítico.

2. Según el párrafo anterior:

   A) El cambio de clima hace más diligentes a los hombres de aquel entonces.
   B) El hombre se hace sedentario y utiliza vestimenta.
   C) En los albores del Paleolítico el hombre no fue errátil.
   D) El hombre siempre cazó renos.
   E) Los cambios cíclicos hicieron que el hombre fuese errático.

LIVEWORKSHEETS

TEXTO III

El delfín no es solo un amigo del hombre, sino también del arte musical. Encuentra placer en escuchar las notas de una sinfonía y, especialmente, las tonalidades de los instrumentos hidráulicos; no se asusta de la presencia del hombre sino que se le aproxima, sale al encuentro de las embarcaciones, salta alegremente a su alrededor, nada con ella y porfía y se desliza a su lado cuando navegan a toda vela.

Bajo el reinado del divino Augusto, un animal de esta especie, que moraba en el Mar Lucrinico, amaba muy tierna y extremadamente al hijo de un e hombre que, desde las Bayanas, iba a la escuela de Piteoli. A la hora del mediodía, se quedaba este allí mismo, le llamaba con el nombre de Simón y le hacía acercarse, siempre hacia, con pequeños pedazos da pan que llevaba consigo para este fin.

Me avergonzaría de contar esta historia si no se encontrara relatada en los escritos de un mecenas, Fabianus, Flavius y de muchos Otros.

A cualquier hora del día, solo con que el niño lo llamara, acudía él presuroso, con la mayor celeridad de sus aletas, desde las profundidades, por muy apartado y oculto que se encontrara, y se le acercaba, comía de su mano y le ofrecía su dorso para que se sentara sobre él, después de esconder las puntas espinosas de sus aletas, recogiéndolas como un estuche"...

1. El título probable sería:

   A) El delfín
   B) El delfín y sus amigos.
   C) El niño y el delfín.
   D) La fantasía del delfín.
   E) El delfín y el arte musical.

2. Según el tema podríamos concluir que:

   A) El delfín aprende lentamente.
   B) El delfín es hueco.
   C) El delfín permite escribir muchas historietas.
   D) El delfín tiene su capacidad de aprendizaje muy desarrollada.
   E) Los mecenas tuvieron delfines.

3. ¿Qué no se afirma?

   A) Que el delfín le agrada las notas musicales.
   B) Tiene la audición muy desarrollada.
   C) Siente mucho afecto por sus amigos.
   D) Huye de la presencia del hombre.
   E) Huye de los óbices.

LIVEWORKSHEETS

TEXTO IV

"Tras una época de imperios conquistadores y extremadamente religiosos. Grecia nos ofrece la democracia y una relación acomodaticia, en un ambiente cultural tan distinto de los pasados, que forzosamente hemos de reconocer que con ella comienza una etapa nueva en el espíritu humano.

Su tendencia al pensamiento individual o colectivo hizo que el griego ordenase los conocimientos de todas las ramas del saber, que como máximo homenaje a este pueblo aún siguen llevando nombre griego en todo el mundo. Incluso se crean vocablos nuevos calcados del griego para denominar aparatos, técnicas y ramas del conocimiento humano que la técnica va descubriendo en su avance continuo

Sin embargo, los griegos se preocuparon excesivamente por el hombre en lo que tiene de perecedero, lo elevaron al máximo escalón de la belleza corporal y su representación artística, y esto les impidió ver la parte divina de lo humano. La visión del hombre por este gran pueblo quedó, por tanto, incompleta.

1. La idea principal del texto es:

   A) El comportamiento del habitante griego.
   B) La trascendencia de la cultura griega.
   C) La creatividad griega.
   D) El ordenamiento cultural griego.
   E) La democracia griega.

2. ¿Qué significado tiene la expresión: "...hizo que el griego ordenase los conocimientos de todas las ramas del saber?

   A) Pensaron que algún día los recordarían.
   B) Eran muy personalistas.
   C) Para demostrar que fueron inteligentes.
   D) Fueron meticulosos en las diversas ramas del saber.
   E) Fueron desidiosos para denominar aparatos y ramas del conocimiento.

LIVEWORKSHEETS