

SIGLOS	V al VIII	IX al XI al XIII	XIV al XV
--------	-----------	------------------	-----------

EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

El **arte medieval** a través de diferentes disciplinas artísticas, técnicas y géneros: arquitectura, escultura, orfebrería, manuscritos ilustrados (la miniatura y la caligrafía), frescos, pintura en tabla, mosaicos,

NOMBRE Y APELLIDO:

EDAD MEDIA



HISTORIA DEL ARTE MEDIO-EVO

LA EDAD MEDIA ARTE

SIGLOS

V al VIII

IX

al

XI

al

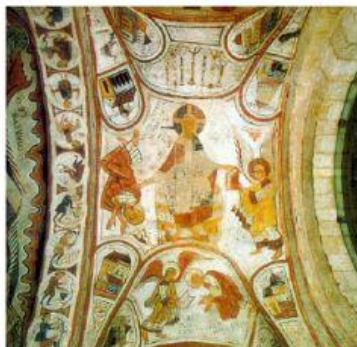
XIII

XIV

al

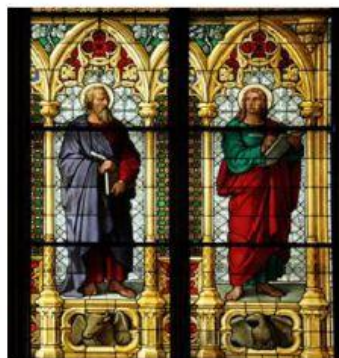
XV

ARTE ROMÁNICO



V al VIII

ARTE GÓTICO

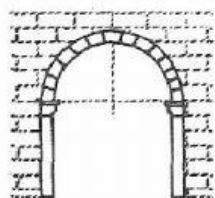


IX al XI al XIII

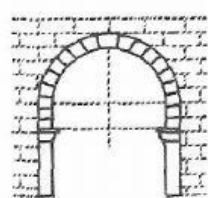
ARTE MUDÉJAR



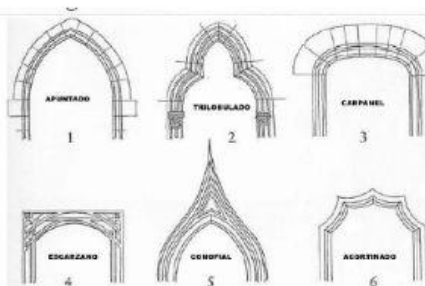
XIV al XV



Arco de medio punto



Arco peraltado.



herradura



de entibo



lobulado



entrecruzado



SIGLOS	V al VIII	IX al XI	al XIII	XIV al XV
--------	-----------	----------	---------	-----------

ARTE ROMÁNICO – LA PERSPECTIVA

En el arte Románico el contorno o perfil de los dibujos es grueso; se puede ver las líneas.

Los dibujos son muy simples.

No tienen perspectiva. Hay simetría

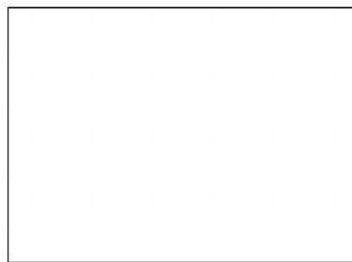
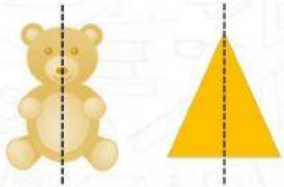


Se puede decir que la pintura Románica representaba la Biblia.

Madonna
escuela de Lucca,
ca. 1200.

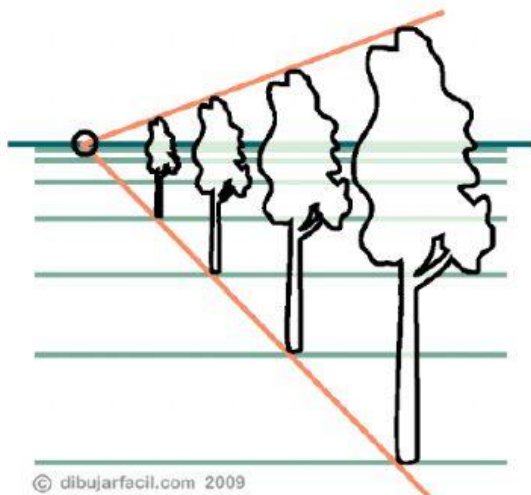
EJE DE SIMETRÍA

Observando el dibujo
¿ Qué es simetría?



ARTE GÓTICO – LA PERSPECTIVA

En el arte gótico los pintores comenzaron a representar los objetos en la forma y la disposición **con** que se aparecen a la vista.



© dibujarfacil.com 2009



Konrad Witz: *La pesca milagrosa*, detalle del altar de San Pedro de la catedral de Ginebra, hacia 1444.

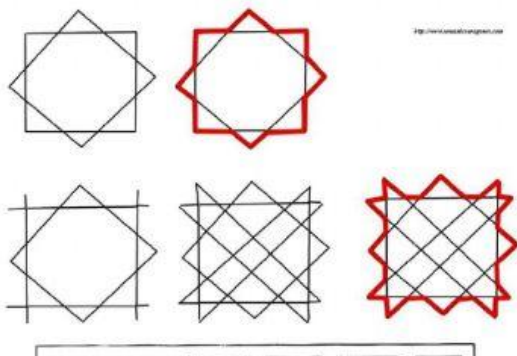
Mira en esta pintura, podemos ver que las montañas están dibujadas con perspectiva, porque se ven más pequeñas, tal como las ves tú.

ARTE MUDEJAR

¿Qué significa el término mudéjar?

Procede del árabe "mudayyan" y se traduce como "aquel a quien le **es** permitido quedarse".

A los musulmanes **que** permanecieron viviendo en territorio conquistado por los cristianos **que** estaban obligados a pagar impuesto y a cambio podía conservar su religión y un status jurídico propio.



Utilizan materiales económicos:

Ladrillo

Yeso

Cerámica

Madera.



Sus dibujos eran ARABESCOS. Un dibujo arabesco es un adorno de origen árabe formado por combinaciones muy variadas de figuras geométricas o vegetales, se parecen a los Mosaicos de los romanos, pero eran más elaborados.

Leyenda de los almendros de Medina Azahara

<https://cordobamegusta.es/leyenda-de-los-almendros-de-medina-azahara/>

SIGLOS	V al VIII	IX al XI al XIII	XIV al XV
--------	-----------	------------------	-----------

PINTURA AL TEMPLE

El temple es un tipo de medio de pintura que **consiste en un pigmento de color mezclado con un aglutinante, generalmente una emulsión de agua y yema de huevo.**

Técnica de la pintura al temple sobre madera

<https://www.youtube.com/watch?v=XeQeBTGxyVk>

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

¿En qué material se pintaba Al Temple ?

<https://www.youtube.com/watch?v=xmGdMQT89Cc>

¿De donde sacaban las pinturas?

¿Esta técnica con qué aglutinante de mezclaba?

¿QUÉ ES EL PAN DE ORO?

El **pan de oro** u **hoja de oro** son placas de oro que han sido martilladas hasta obtener láminas finas, y la técnica para aplicarlo en una obra de arte se llama **dorar**.

Recuerda el video.

¿que es lo primero que se hace para sacar el pan de oro? Escribe en orden el proceso. ¿Cómo se aplica en el cuadro?

TÉCNICA DEL PAN DE ORO

<https://www.youtube.com/watch?v=iFLtGOLXoDs>

<https://www.youtube.com/watch?v=0zT18WR4YAs>

TECNICA DEL CARBOCILLO

Llamamos **carboncillo** al carbón vegetal que se obtiene de la madera del bonetero o evónimo . Se usa para dibujar y ocasionalmente se obtiene de otras maderas como el sauce, nogal,tilo o romero.

El **carboncillo** fue el primer medio con el que el hombre comenzó a dibujar

Hasta la Edad Media, sin embargo, era más una herramienta, por ejemplo, para dibujos preliminares o para el ejercicio.



Paisaje al Carboncillo para Principiantes

<https://www.youtube.com/watch?v=7lOljhjgTRs>