



1. Para melhor compreender o trecho, vamos resumir o que foi lido, separando as ideias principais das secundárias.
 - a) Faça uma nova leitura do texto e anote as ideias principais dele, organizando-as em tópicos ou de outra forma que considere mais adequada, como, por exemplo, um esquema.
 - b) A partir de suas anotações, escreva um resumo com poucas palavras.
2. Vamos, agora, observar a organização das cenas.
 - a) Os trechos do texto dramático constituem as cenas IV e VII do Ato 1 de uma peça teatral. Na cena IV, Harpagão conversa com seus filhos; na cena VII, está sozinho. Por que esses trechos são chamados de cena?
 - b) Assim que as cenas IV e VII começam, dois fatos importantes já haviam acontecido para Harpagão. Quais são esses fatos?
3. Ao criar o personagem Harpagão e desenvolver a peça teatral em torno dele, qual é a intenção do autor?
4. Um texto dramático escrito tem características que o diferenciam de gêneros como conto, romance, novela.
 - a) Das características que você conhece de outros textos narrativos, que diferenças é possível perceber em relação aos trechos que estamos analisando?
 - b) Nos textos narrativos, quem conduz a história é o narrador. E em textos dramáticos, por que é possível dispensar o narrador?
5. Quem é o protagonista da peça teatral que você leu? E quem são os personagens secundários?
6. Os personagens de uma peça teatral podem ser caracterizados, no texto escrito, pelas informações contidas nas rubricas.
 - a) Como são caracterizados os personagens nas cenas lidas? Por meio de descrições, de diálogos ou de ações?
 - b) A partir do que você acompanhou nessas cenas, que informações daria sobre Harpagão para alguém que não conhece a história?

c) Nos trechos de *O avarento*, há poucas rubricas. Localize-as e verifique se elas indicam como os personagens são ou se dão apenas instruções aos atores e pessoas envolvidas na realização da peça.

d) Observe a imagem ao lado e responda: Na encenação de uma peça teatral, que outros elementos ajudam a caracterizar os personagens?

7. Leia o box a seguir antes de realizar a atividade.

Monólogo é uma cena de peça teatral em que o ator, sozinho em cena, fala consigo mesmo, ou com os espectadores, sem a participação de outros atores ao longo de sua longa fala. Por meio dele, o personagem expressa seus pensamentos, suas dúvidas, suas emoções.

a) Nas cenas que você leu, há algum monólogo? Se sim, com que objetivo foi utilizado pelo autor da peça teatral?

b) Você considera que as cenas são dramáticas ou há comicidade na forma de retratar o comportamento e as reações de Harpagão?

8. Em geral, textos narrativos como fábulas, contos, romances têm o enredo composto por cinco partes: apresentação, complicação, desenvolvimento, clímax e desfecho. Nas cenas lidas, existe essa mesma organização? Explique sua resposta.

9. Você sabe o que é **empatia**? Leia a definição abaixo.

empatia

(em.pa.ti.a)

sf.

AAAA

1. **Psic.** Experiência pela qual uma pessoa se identifica com outra, tendendo a compreender o que ela pensa e a sentir o que ela sente, ainda que nenhum dos dois o expressem de modo explícito ou objetivo.
2. Capacidade de compreensão emocional e estética de um objeto, ger. de arte (um quadro, livro, filme, p. ex.).

DICIONÁRIO Caldas Aulete Digital. Disponível em: <www.aulete.com.br/empatia>. Acesso em: 23 ago. 2018.

a) Os autores de um texto literário podem caracterizar seus personagens para que os espectadores criem empatia por eles. Você acha que isso ocorre nas cenas que leu? Justifique seu ponto de vista.

b) E você, sentiu empatia por Harpagão? Por quê?

10. A peça teatral *O avaro* foi publicada pela primeira vez em 1668, porém sua encenação ainda é feita nos dias atuais. Você acredita que um mesmo tema possa gerar reflexão para diferentes gerações? Essas reflexões são semelhantes?



Recursos expressivos

1. Releia as rubricas usadas nos trechos do texto dramático *O avaro* e observe as formas verbais empregadas.

Nisso surgem os dois irmãos, conversando em voz baixa.

Vem do jardim gritando "Pega o ladrão", entra sem chapéu.

[Segura o próprio braço.]

- a) Que tempo verbal é utilizado nessas rubricas?
- b) Por que o autor do texto utiliza esse tempo verbal?