UNIDAD EDUCATIVA
"CHRISTIAN ARILDSEN JACOBSEN"
PERÍODO LECTIVO 2021 – 2022
FICHA PEDAGÓGICA
PRIMER QUIMESTRE – SEMANA 14

Gobierno del Encuentro | Juntos lo logramos

AÑO LECTIVO
2021-2022

MARTES 10 de AGOSTO – 2do BGU

Nombre del Estudiante:

LENGUA Y LITERATURA

NUNCA DEJES DE HACER ALGO PORQUE PIENSES QUE ES TARDE, NUNCA ES TARDE PARA MEJORAR

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- **Los estudiantes comprenderán que el retorno seguro a las escuelas promueve acciones para cuidar la salud y permite compartir sentimientos, emociones, inquietudes y necesidades.**

OBJETIVO GENERAL

- OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena..

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4)



Lengua y cultura

EL BLOG O BITÁCORA

Un *blog*, o en español también una bitácora, es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente.

Para qué sirve un *blog*

- En cada artículo de un blog, los lectores tienen la capacidad de dejar sus comentarios. A su vez, estos pueden ser contestados por el autor de manera que se va creando un diálogo.
- Otra característica de los Blogs es que suelen tener una temática específica. El autor escribe con total libertad y la temática es particular, los hay de tipo personal, periodístico, empresarial o corporativo, tecnológico, educativo (*edublogs*), políticos, etc.
- Para llevar una bitácora, al estilo de un diario personal. Para realizar un sitio de noticias, agrupándolas por temas y días. Para hacer un *site* escritos, artículos, opiniones.

Mi
de Educación

LIVEWORKSHEETS

Las ventajas de tener y manejar un *blog* son:

- El servicio no tiene ningún costo.
- No se necesita conocimientos informáticos avanzados para utilizarlo y publicar información.
- Cuando se publica información se recibe comentarios de los lectores del blog.
- Se comparte información con personas que tienen los mismos intereses.
- La información publicada llega más lejos y más rápido que en los medios tradicionales como por ejemplo el periódico.

Es importante recordar que, para crear un *blog*, es necesario tener acceso a Internet y una cuenta de correo electrónico.

Literatura

EL MODERNISMO. RUBÉN DARÍO, GABRIELA MISTRAL, JOSÉ SANTOS CHOCANO Y AMADO NERVO.



El Modernismo es una corriente de renovación estética de finales del siglo XIX que afecta a todas las artes en países muy diferentes. Según el lugar, adquiere diferentes denominaciones:
Aquí, hablaremos sobre el Modernismo en la literatura hispanoamericana. Pero antes repasemos algunos antecedentes que hicieron posible el nacimiento de esta corriente.

Los últimos años del siglo XIX suponen una época de crisis en Europa, que se ve reflejada en corrientes artísticas europeas como el simbolismo francés, del cual el modernismo hispanoamericano recibe una gran influencia.

El Simbolismo concibe la poesía como un medio para conocer la realidad profunda y espiritual que se esconde bajo los sentidos, por eso, los poemas simbolistas tratan a menudo el tema de lo oculto y lo prohibido.

Entre los poetas más destacados de este movimiento bohemio hay que nombrar a Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire y Stéphane Mallarmé.

Con el término Modernismo se designa un movimiento literario fundamentalmente hispano que se inicia a finales del siglo XIX y se prolonga hasta la primera década del siglo XX (se considera extinguido hacia 1915).

Es un movimiento de renovación estética en el que van a influir dos corrientes poéticas francesas del siglo XIX: el Parnasianismo (defiende el culto a la perfección formal, "el arte por el arte") y el Simbolismo (caracterizado por la sugerencia y la búsqueda de efectos rítmicos).

En el Modernismo se encuentra la presencia de la nueva estética en la prosa juvenil del cubano José Martí, que puede ser considerado como el precursor. Pero es el nicaragüense Rubén Darío el líder y la figura más representativa del movimiento,

aunque también se adscriben poetas como Gabriela Mistral, Amado Nervo, José Santos Chocano, entre otros.

En Darío la influencia francesa convive con un profundo conocimiento de la tradición española, desde Berceo hasta Bécquer; su poesía integra influencias que podrían parecer incompatibles, pero para él el arte es una «armonía de caprichos». Su trayectoria representa la de todo el movimiento: existe un primer período de gran plasticidad y sonoridad y de temas refinados y evasivos con su obra, Azul, publicada en 1888, que marca también el inicio de esta corriente; luego vendría Prosas Profanas (1896) que supone la culminación de ese Modernismo exuberante y donde introduce temas españoles; su última obra, Cantos de vida y esperanza (1905) lo sitúa en la línea de un Modernismo más intimista y meditativo. Algunos de los rasgos más significativos de su poesía son

Renovación estética Es precisamente en el culto a la belleza de la palabra donde muestra su ruptura con la tradición anterior. Enriqueció enormemente el lenguaje poético mediante la utilización de variados recursos:

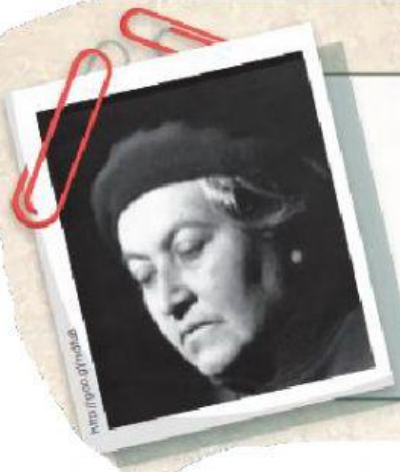
•Recursos que aportan musicalidad: los recursos de repetición, pero sobre todo aliteraciones y juegos fónicos variados. Con esta finalidad emplea de forma abundante palabras esdrújulas.
• Recursos que aluden a lo sensorial: la poesía se dirige directamente a los sentidos, de ahí la utilización copiosa de sinestesias («verso azul») y la adjetivación referida al color, al sonido, al tacto, a través de la cual se intenta captar un mundo lleno de goce y belleza.
• Riqueza verbal y capacidad de sugestión: las metáforas deslumbrantes y el adjetivo se convierten en recursos decisivos; además de la utilización de un léxico extraño, poco habitual: cultismos, neologismos, arcaísmos, palabras exóticas, etc.



Rubén Darío

Félix Rubén García Sarmiento, nació en Metapa, Nicaragua en 1867 y muere en 1916. Es educado por su tío ante el desinterés de sus padres; su genialidad se manifiesta tempranamente y es llamado «niño poeta», porque escribió desde los 12 años y su primera obra la publicó a los 16. Alguna vez tendrá que salir de una nación a otra, y en otras ocasiones huirá al mundo irreal del alcohol. Viaja por América Central y luego va a España en misión diplomática, en Francia al pisar el suelo de París dijo: «Siento que piso suelo sagrado».

Con respecto a su obra, la poesía de Darío es un ser vivo siempre cambiante conforme se va completando su misión del mundo y su angustia existencial «si *Azul* simboliza el comienzo de mi primavera, Prosas profanas, es la plenitud de esa primavera y *Cantos de Vida* y esperanza encierran las esencias y las savias de mi otoño, decía el propio poeta.



Gabriela Mistral

Poeta chilena nacida en 1889 y fallecida en 1957, se convirtió en 1945 en ser la primera persona latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura. Aunque se la adscribe al Modernismo, su escritura opta por un camino más personal que el iniciado por Rubén Darío. Se vale de la musicalidad de esa corriente, pero no para describir paisajes exóticos sino para cantar la vida cotidiana y los sentimientos íntimos. Entre sus poemas destacan Desolación (integrado dentro de los Sonetos de la Muerte), Ternura, Tala, etc. Se dedicó también a la política y fue cónsul de su país en Lisboa, Madrid y Los Ángeles.

Ministerio de Educación
Gobierno del Encuentro
Juntos lo logran
LIVEWORKSHEETS



José Santos Chocano

Nació en 1875. Fue considerado el «poeta de América», por su gran personalidad y por la pretensión de rivalizar con Rubén Darío, aunque carecía de la profundidad poética de éste. Trabajó como periodista y se desempeñó como diplomático en países de América y en España. En 1912 participó del movimiento revolucionario en México; en 1919 colaboró en Guatemala con el dictador Manuel Estrada Cabrera. En 1922 fue consagrado en Lima por su obra poética. Sus textos se distinguen por el pintoresquismo y la exaltación de la naturaleza y de lo exótico. Sus dos obras más representativas son Alma América (1906) y Primicias de oro de Indias (1934). En 1925 fue juzgado, y absuelto, por matar a un escritor que lo había criticado. En un viaje a Chile murió asesinado por un enfermo mental.



Amado Nervo

Amado Nervo, seudónimo de Juan Crisóstomo Ruiz de Nervo y Ordaz (Tepic, en ese entonces en Jalisco, hoy en Nayarit; 27 de agosto de 1870 - Montevideo, Uruguay; 24 de mayo de 1919), fue un poeta y prosista mexicano, perteneciente al movimiento modernista, evolucionó hacia el misticismo con una poesía de enorme contenido espiritual.

Fue miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua, no pudo ser miembro de número por residir en el extranjero.

UNA VEZ QUE HAYAS LEÍDO EL CONTENIDO EXPLICADO POR TU DOCENTE, DEBES RESPONDER A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. (COMPLETAR) El Modernismo es una corriente de renovación estética de finales del siglo _____.

2. (COMPLETAR) El Simbolismo concibe la poesía como un medio para conocer la _____ y _____ que se esconde bajo los sentidos, por eso, los poemas simbolistas tratan a menudo el tema de lo _____ y lo prohibido.

3. (SELECCIONE) Entre los poetas más destacados de este movimiento bohemio hay que nombrar a:

Paul Verlaine	Rubén Darío	Arthur Rimbaud
Gabriela Mistral	Charles Baudelaire	José Santos
Stéphane Mallarmé	Amado Nervo	

4. Con el término Modernismo se considera extinguido por el año _____

5. Es un movimiento de renovación estética en el que van a influir dos corrientes poéticas francesas del siglo XIX:

- La corriente que defiende el culto a la perfección formal, "el arte por el arte") se llama: _____.

- La corriente que es caracterizado por la sugerencia y la búsqueda de efectos rítmicos). se llama: _____.

- IDENTIFIQUE:

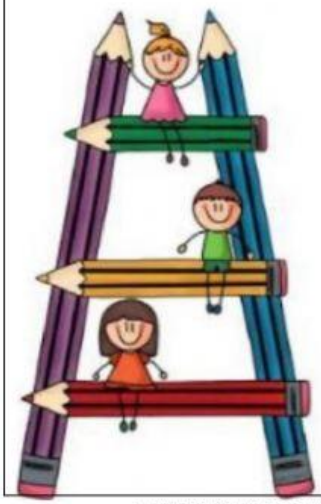
RUBÉN DARÍO	Nació en 1889 y fallecida en 1957, se convirtió en 1945 en ser la primera persona latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura.
AMADO NERVO	Nació en 1875. Fue considerado el «poeta de América»,
JOSÉ SANTOS CHOCANO	Es llamado «niño poeta», sus obras fueron: Lo fatal, Sonatina.
GABRIELA MISTRAL	Fue un poeta y prosista mexicano, perteneciente al movimiento modernista, evolucionó hacia el misticismo con una poesía de enorme contenido espiritual.

Me comprometo a:

_____

AUTOEVALUACIÓN DE LO APRENDIDO

Reflexiona sobre los aprendizajes que has alcanzado durante este proyecto. Toma como guía las preguntas de la escalera de la metacognición:



1. ¿Qué he aprendido?
2. ¿Cómo lo he aprendido?
3. ¿Para qué me ha servido?
4. ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

UNA VEZ QUE HAYAS TERMINADO, REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL O RECORTA Y PEGA EN TU CUADERNO LOS GRÁFICOS RESPECTIVOS, NO TE OLVIDES DE REALIZAR LA CAPTURA DE LA EVALUACIÓN DE CLASE Y ENVIAR AL CORREO DEL DOCENTE.

LINK PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA 14

Ministerio de Educación
Gobierno del Encuentro
Juntos lo logramos
LIVEWORKSHEETS

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
 Dr. Segundo Chiluisa J. **DOCENTE DE ASIGNATURA**	Lcda. ..... **COMISIÓN PEDAGÓGICA**	Lcda. Jacqueline Santana **RECTORA (E)**

Ministerio de Educación
Gobierno del Encuentro | Juntos lo logramos
LIVEWORKSHEETS