

Evaluación del dialogo

Nombre: _____

1. Completa el enunciado.

El _____ es una _____ oral o escrita. Algunos diálogos comienzan con _____ (____), lo que indica que hay personajes hablando entre sí.

2. Observa atentamente el siguiente dialogo y luego responde.

Bruja: (Desde dentro de la casa) ¿Quién llama a la puerta?

Laura: Somos nosotros. Una amiga tiene un problema.
(La bruja abre la puerta)

Andrés: Esta es Beatriz. Ha venido a pasar el verano al pueblo y ...

Bruja: ¡A ver! ¿Qué le pasa al perro de Beatriz?

Beatriz: ¿Cómo sabe que se trata de mi perro?

Bruja: Soy bruja, ¿no?

- ¿Cuántas personas están dialogando?
- ¿Qué personaje del cuento habla más veces?
- Fue Laura la que dijo: "¿Cómo sabe que se trata de mi perro?".

3. Observa los siguientes diálogos y escribe cual es el dialogo teatral y cuál es el dialogo narrativo

PERSONAJES: Obedot, Papá, Socorro, Mamá, Pitusa, Hija. Socorro. Ya le he dicho que se ha presentado un partido que no con viene desdeñar. Obedot. Así es, hijita. Te vas a casar. Eso, en los días negros que corren, es algo que testimonia la existencia de Dios. Pitusa. (Con voz dulce.) Entonces, ¿Ya te habló el joven Castro? Obedot. ¿El joven Castro? ¿Quién es ese? ¿Castro qué? Pitusa. Angel Castro, papá. Una vez fui con él a una fiesta. ¿Recuerdas? Obedot. ¿Un tipejo paliducho? Pitusa. ¡Un muchacho delicado, papá! Obedot. ¿Y por qué habrá de hablarme el joven Castro? Pitusa. Para pedirte mi mano, papá. Queremos casarnos. Socorro. ¿Qué? ¿Estás enamorada de él? Pitusa. Sí, mamá.	En aquel momento, Papá Oso gritó: —¡Aquí hay demasiado jaleo! ¿Quién está haciendo tanto ruido? Miró a Búho, a Gato, a Gallina y a Pato. —¿Cómo puedo leer con este alboroto? —les preguntó, y miró a Osito. —¿Ruido? —le contestó Osito—, Yo sólo estaba hipando. 
--	---

4. Dentro del dialogo teatral encontramos las _____ que son las indicaciones para que cada uno de los personajes tenga claro lo que debe hacer. Observa el siguiente dialogo y señala.

Marta:

Pero, eso no puede ser.

Daniel:

¿A que sí?

(Miguel pide un voluntario del público, al subir le hacen cosquillas, el público se reirá.)

Miguel:

Es un método contagioso.

Daniel:

Pues como ya saben nuestro método, no hace falta que sigamos aquí y nos vamos.



5. Organiza el siguiente dialogo teatral.

Toma. ¡Hasta luego!

¡Buenos días, María! ¿Qué quieres?

Son cincuenta céntimos

¡Adiós!

¡Hola Juan! Quiero una barra de pan.

JUAN: _____

MARÍA: _____

JUAN: _____

MARÍA: _____

6. Nombra cada uno de los elementos presentes en el teatro de títeres.

