

**Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.**

*En un rincón del comedor, del pasillo o de la sala en que haya una o dos puertas de salida, se establece el escenario con una mesa, dos sillas y un arca, baúl o cesta grande con tapa, donde pueda caber un niño. Delante del escenario se pondrán dos grandes cortinas, que son el telón.*

*Con el telón corrido salen por delante de él dos brujas montadas en grandes escobas.*

Bruja Correcalles. — *(Sale por la izquierda).* ¡Mi señora Piñonate!

Bruja Piñonate. — *(Sale por la derecha y al ver a la otra bruja corre hacia ella y se abrazan).* ¡Mi señora Correcalles!

Bruja Correcalles. — ¿Dónde va tan de mañana? ¿Cómo deja abandonada así la casita de turrón?

Bruja Piñonate. — Ya no acudían los niños, aunque puse un estanque de natillas en la puerta, hice una fuente de almíbar y una estatua de guirlache... Nada, los chiquillos de ahora son muy listos...

Bruja Correcalles. — ¿Y ha venido usted a engañarles a la ciudad?

Bruja Piñonate. — ¡Chits! ¡Calle, calle! ¡Si la oyeran!... Si me guarda usted el secreto, se lo diré...

Bruja Correcalles. — Cuente, cuente. Yo no digo nada aunque me maten. Bruja Piñonate. — Pues estoy colocada de doncella...

Bruja Correcalles. — ¿De doncella? ¡Huy, qué risa!

Bruja Piñonate. — De doncella encasada del sabio Tontilindón, que es tonto de remate.

Bruja Correcalles. — ¿Y tiene hijas?

Bruja Piñonate. — Una sola. ¡Pero flaca!... Si la metiera en el horno se deshacería... Por ahora no vale, pero ya engordará... Y entonces... *(Se relame)*.

Bruja Correcalles. — ¿La pondrá usted asada o en pepitoria? Bruja

Piñonate. — ¡Psch! Ya veremos. Queda usted invitada. Bruja Correcalles. —

Se agradece la intención... pero voy de viaje... Bruja Piñonate. — ¿Muy lejos?

Bruja Correcalles. — A ver al Diablo...

Bruja Piñonate. — Del recuerdo.

Bruja Correcalles. — De su parte. ¡Mi señora Piñonate! *(Se abrazan)*. Bruja

Piñonate. — ¡Mi señora Correcalles!

*Cada una se va por el lado contrario de donde ha venido [...].*

Elena Fortún, «La bruja Piñonate» en Teatro para niños. Ed. Espuela de Plata. (Texto adaptado).

1 ¿Qué tipo de texto es?

.....

2 Señala verdadero (V) o falso (F):

Las dos brujas se encuentran porque habían quedado.

V  
☐

F  
☐

La bruja Piñonate vive normalmente en la ciudad.

☐

☐

La casa de la bruja Piñonate era de turrón.

☐

☐

El sabio Tontilindón es muy inteligente.

☐

☐

La hija del sabio está muy flaca.

☐

☐

Correcalles se va de viaje a ver a otras brujas.

☐

☐

3 ¿Qué problema tiene la bruja Piñonate con su casita de turrón?

.....

4 ¿Qué profesión tiene en la ciudad?

.....

5 ¿Para qué ha escogido ese trabajo?

.....

.....

6 Al hablar de la hija del sabio, la bruja Piñonate «se relame», ¿qué quiere decir con ese gesto?

.....

7 En las indicaciones, se explica que el telón debe estar corrido, para que no se vean los muebles que están preparados para más tarde. ¿Por qué?

.....

### Piensa un poco más

8 Representar una obra de teatro como esta con tu clase puede ser muy divertido. ¿Qué otros beneficios tendría para ti hacer teatro?

.....

.....

.....