olimpíada de Língua Portuguesa

Oficina 5

Sonoridade e métrica na poesia

1ª etapa

Som e sentido

CLIQUE AQUI PARA OUVIR →

20 DE JULHO DE 2021 – TERÇA -FEIRA

PORTUGUÊS (01)GEOGRAFIA (02) ESTUDOS REGIONAIS (01) ARTE (01)

LÍNGUA PORTUGUESA (01)

Leia os textos em voz alta. Preste atenção na sonoridade dos poemas. Perceba se existe algo diferente, singular nos versos. Note se há as repetições – de palavras, de versos, de letras.

Pássaro livre

Gaiola aberta.
Aberta a janela.
O pássaro desperta,
A vida é bela.

A vida é bela
A vida é boa.

Voa, pássaro, voa.

Sidônio Muralha. *A dança dos pica-paus.* Rio de Janeiro: Nórdica, 1985.

Haicai

Um gosto de amora
comida com sol. A vida
chamava-se "Agora".

Guilherme de Almeida, in: Frederico Ozanam Pessoa de Barros. Guilherme de Almeida. São Paulo: Abril Educação, 1982.

No primeiro poema, além de várias repetições de palavras e de rimas, ocorre também a aliteração, isto é, repetição da mesma consoante

VAMOS ANALISAR? Observe os textos acima, e escreva abaixo as repetições existentes: de sons, de rimas, de palavras, ou de mesma consoante.

2ª etapa

Ritmo regular/irregular

Você sabia que os poemas possuem um ritmo? A maioria dos exemplos lidos até aqui apresenta ritmo regular. No entanto, há casos em que o ritmo é irregular, assim como o tamanho dos versos: ora longos, ora curtos. O tamanho dos versos é verificado por meio da quantidade de sílabas poéticas. Alguns poemas têm forma fixa (a mesma quantidade de sílabas em cada verso), outros são livres (cada verso tem seu próprio tamanho). O ritmo é, em geral, influenciado pela medida do verso. Os poemas populares, por exemplo, muitas vezes, têm versos de cinco ou sete sílabas poéticas. Versos de forma fixa, ajudam a deixar o ritmo mais regular. Leia a seguir o poema "Trem de Ferro, de Manuel Bandeira", em que o ritmo e a medida dos versos colaboram para reforçar os sentidos dos poemas.

1-Café com pão
Café com pão
Café com pão
Virge Maria que foi
isto maquinista?

2 -Agora sim
Café com pão
Agora sim
Voa, fumaça
Corre, cerca
Ai seu foguista
Bota fogo
Na fornalha
Que eu preciso
Muita força
Muita força
Muita força

3 -Oô...
Quando me
prendero
No canaviá
Cada pé de cana
Era um oficiá

4 -Oô...
Menina bonita
Do vestido verde
Me dá tua boca
Pra matá minha sede
Oô...
Vou mimbora vou
mimbora
Não gosto daqui
Nasci no Sertão
Sou de Ouricuri
Oô...

5 -Vou depressa
Vou correndo
Vou na toda
Que só levo
Pouca gente
Pouca gente
Pouca gente...

Observe que o autor do poema escolhe sempre o ritmo mais adequado para favorecer o sentido do seu texto. No poema, a sequência, ora regular, ora irregular, imita o barulho de trens. Essa musicalidade, e também as repetições que a reforçam, estão presentes não só nos poemas, mas também em cantigas – e brincadeiras infantis.

AGORA É A SUA VEZ!

Leia o poema, ao lado, em voz alta, tente fazer o ritmo do trem, enquanto faz a leitura. Se você for aluno do ensino remoto, e tem internet, grave um áudio com a sua leitura e envie ao seu professor.

LIVEWORKSHEETS

Assista ao vídeo abaixo. Observe como a leitura é feita de acordo com o ritmo do trem.

GEOGRAFIA (02) - O BRASIL E AS MIGRAÇÕES INTERNACIONAIS

LIVEWORKSHEETS

VAMOS AO LIVRO!

Ler o texto, com bastante atenção, para responder a questão 1, da página 48.

O Brasil e as migrações internacionais

Quando uma pessoa deixa um país para viver em outro, ela é uma **imigrante** em relação ao país em que entra e **emigrante** em relação ao país de onde sai. Ao chegar a um novo país, os imigrantes podem encontrar dificuldades e preconceito. Contudo, acolher e respeitar essas pessoas, assim como sua cultura, são fundamentais para a construção de uma sociedade mais justa.

Historicamente, o Brasil sempre atraiu estrangeiros imigrantes. No final do século 19 e início do século 20, imigrantes italianos, espanhóis, alemães e japoneses vieram trabalhar nas plantações de café do Sudeste. Houve também imigrantes que se instalaram em colônias na Região Sul.

Atualmente, o Brasil atrai imigrantes principalmente de países como Bolívia, Paraguai e Argentina. Grande parte deles vem ao Brasil em busca de melhores condições de vida e de trabalho.

Existe também um movimento de saída de pessoas do Brasil para viver em outros países, que se intensificou a partir dos anos 1970. Já na década seguinte, o país passou por uma grave crise econômica, o que motivou muitos brasileiros a emigrar para outros países em busca de emprego, como os Estados Unidos. É lá que mora a maioria dos brasileiros que vive fora do Brasil.

A migração internacional enriquece a diversidade cultural de um país. Na foto, grupo folclórico com influência da cultura da Ucrânia se apresenta em Antonina, PR, 2017.

1 De que países vinha grande parte dos imigrantes que chegava ao Brasil no passado? Houve mudança em relação aos países de origem da maioria dos imigrantes que chegam hoje ao Brasil?

LIVEWORKSHEETS

Fazer a leitura do texto, observar o gráfico e responder a questão 2 com muita atenção.

Os refugiados

Nos últimos anos, o Brasil tem recebido milhares de pessoas que precisaram sair de seus países de origem devido a problemas como guerras, conflitos, perseguições políticas e desastres ambientais. Elas foram forçadas a fazer isso porque corriam sério risco de vida. As pessoas que buscam refúgio e acolhimento em outros países são chamadas de **refugiados**.

Atualmente, a maior parte dos refugiados que chegam ao Brasil vem de países como Venezuela, Síria, Haiti e Angola. Alguns desafios enfrentados por essas pessoas são: aprender nosso idioma (quando não são falantes da língua), conseguir trabalho e adaptar-se a uma cultura diferente da de seu país de origem.

Foto de um grupo de refugiados procurando emprego no município de São Paulo, em 2015.

2 Observe o gráfico abaixo e responda às questões propostas.

Fonte de pesquisa: Secretaria Nacional de Justiça. Refúgio em números. Disponível em: <http://www.justica.gov.br/noticias/brasil-tem-aumento-de-12-no-numero-de-refugiados-em-2016/20062017_refugio-em-numeros-2010-2016.pdf>. Acesso em: 19 jun. 2018.

a. Em 2016, quais foram os três países com mais solicitações de refúgio ao Brasil?

b. O que torna uma pessoa um refugiado?

Agora que vocês já sabem o que é migração, vamos entender o que são refugiados.

Leia o texto, ao lado, e responda a questão 2.

HORA DA BRINCADEIRA!

LIVEWORKSHEETS

CAÇA-PALAVRAS

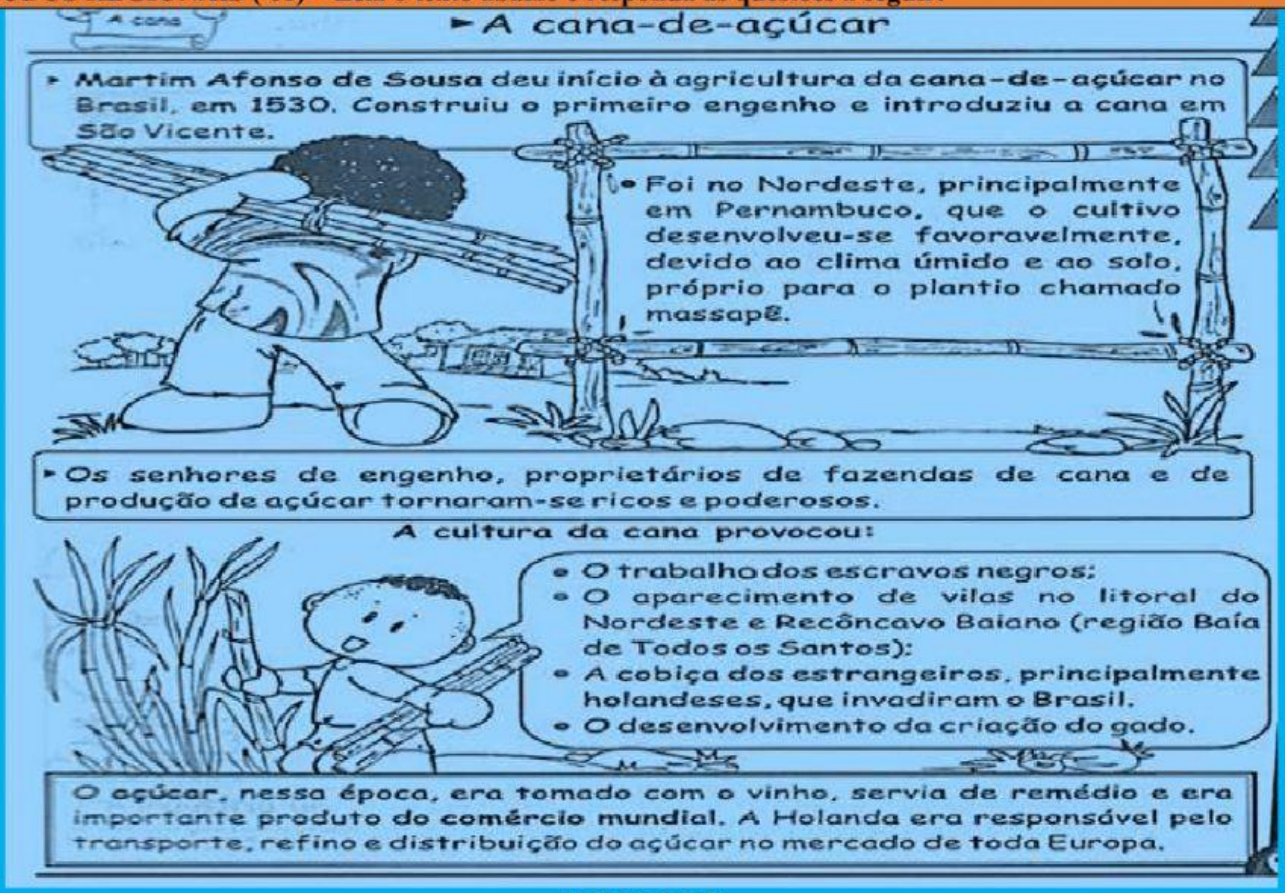
Encontre as palavras que estão no quadro abaixo e marque no caça-palavras.

Imigrante	Migração interna
Emigrante	Deslocamentos
Refugiado	População

O	A	W	W	E	O	T	P	P	E	U	N	I	M	R	N	Y	E
W	G	O	I	M	E	E	O	A	Y	R	E	A	L	E	A	I	N
E	R	E	T	I	E	O	P	E	N	E	N	Y	N	F	D	I	L
D	T	U	H	G	C	A	U	I	O	A	R	E	T	U	H	A	E
I	Y	E	I	R	R	O	L	G	A	A	D	K	C	G	I	E	I
L	C	N	D	A	R	I	A	W	A	N	M	W	T	I	L	R	T
E	O	E	T	N	O	C	Ç	R	I	M	I	G	R	A	N	T	E
Y	E	Y	A	T	N	V	Ã	A	I	W	O	E	C	D	R	E	H
B	C	B	D	E	S	L	O	C	A	M	E	N	T	O	S	N	R
U	S	F	T	O	A	R	A	M	H	I	G	R	I	A	G	S	H
B	D	R	O	O	H	O	F	D	I	N	L	N	S	H	M	F	E
M	M	I	G	R	A	Ç	Ã	O	I	N	T	E	R	N	A	S	E

LIVEWORKSHEETS

ESTUDOS REGIONAIS (01) – Leia o texto abaixo e responda as questões a seguir:



► A cana-de-açúcar

► Martim Afonso de Sousa deu início à agricultura da cana-de-açúcar no Brasil, em 1530. Construiu o primeiro engenho e introduziu a cana em São Vicente.

• Foi no Nordeste, principalmente em Pernambuco, que o cultivo desenvolveu-se favoravelmente, devido ao clima úmido e ao solo, próprio para o plantio chamado massapê.

► Os senhores de engenho, proprietários de fazendas de cana e de produção de açúcar tornaram-se ricos e poderosos.

A cultura da cana provocou:

- O trabalho dos escravos negros;
- O aparecimento de vilas no litoral do Nordeste e Recôncavo Baiano (região Baía de Todos os Santos);
- A cobiça dos estrangeiros, principalmente holandeses, que invadiram o Brasil.
- O desenvolvimento da criação do gado.

O açúcar, nessa época, era tomado com o vinho, servia de remédio e era importante produto do comércio mundial. A Holanda era responsável pelo transporte, refino e distribuição do açúcar no mercado de toda Europa.

ATIVIDADE

1º) Observe o texto e complete com atenção.

- Em 1530, Martim Afonso de Sousa deu início à agricultura da .... no Brasil.
- Construiu o primeiro ..... e introduziu a cana em ..... .
- Passou ser a principal riqueza da colônia: ..... .
- O cultivo da cana desenvolveu principalmente em ..... .
- A cultura da cana provocou o desenvolvimento da criação de ..... e o trabalho de ..... .
- O açúcar, nessa época, era tomado com o ....., servia de ..... .
- A Holanda era responsável pelo ....., ... e ..... do açúcar.

LIVEWORKSHEETS

ARTE (01) - Leia o texto abaixo e faça a atividade a seguir:

ATIVIDADES DE ARTES (CORES QUENTES E FRIAS)

Cores Quentes e Cores Frias

As cores possuem seus valores de luminosidade.

Algumas são mais alegres, mais vivas, que classificamos de cores quentes.

As cores quentes nos lembram o fogo, o sol, e transmitem o arrojo, a aventura, o estímulo, o calor.

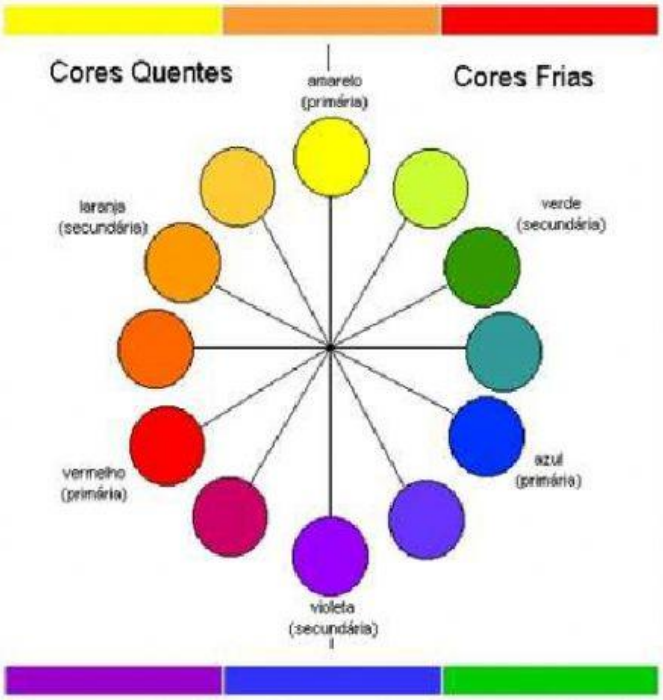
Outras são mais escuras e tristes, que classificamos de cores frias, e transmitem a calma, o repouso, o frio, a sombra.

As cores quentes são derivadas do vermelho e as frias derivam do azul.

A cor amarela é equilibrada.

Os tons de roxo podem ser classificados como quentes ou frios, pois apresentam tanto o azul como o vermelho.

As cores quentes são consideradas excitantes e as cores frias calmantes.



As **cores quentes**, são associadas ao sol e ao fogo: **amarelo, laranja e vermelho**. São aquelas que nos transmitem **a sensação de calor**.

As **cores frias**, são associadas à água, ao gelo, ao céu, e às árvores: **violeta, azul e verde**. São aquelas que nos transmitem **a sensação de frio**.

Arraste as cores quente e frias para o local adequado.

CORES QUENTES	CORES FRIAS

LIVEWORKSHEETS