



NOMBRE: _____ CURSO: _____

OBJETIVO

- Analizar una carta al director, evaluando la postura del autor.

INSTRUCCIONES

- Lea la cápsula informativa.
- Luego lee el texto número 1 y responda la tabla que se desprende.
- Lea el texto número 2 y responda las preguntas marcando la alternativa.
- **Puede imprimir y responder en esta misma guía. También, puede utilizar el cuaderno de la asignatura para realizar esta actividad. Debe escribir la fecha (según corresponda).**
- **ESTA GUIA SERA EVALUADA**

✍ Lea siguiente cápsula informativa:

CARTA AL DIRECTOR

La carta al director **es un tipo de texto escrito por los lectores de medios de comunicación**, ya sean impresos o electrónicos, y va dirigida al director del medio que la publica, con el objetivo de expresar la opinión del autor sobre algún tema de actualidad, para denunciar un hecho o para expresar su admiración o indignación.

La carta al director debe seguir la estructura propia de una carta formal, es decir, **ha de incluir un saludo, una introducción, un cuerpo, donde se desarrolle la comunicación y un cierre**.

A continuación, se presenta cada una de las partes de la carta al director:

Partes de una carta al director

Introducción: Ha de incluir los datos como **título**, la **fecha** actualizada y la **información** relativa al periódico o a la revista y a la **sección** a la que se dirige.

Cuerpo de la carta al director: Consta de tres partes.

- La primera parte de es la llamada **“línea de saludo”** en la que el emisor utiliza una fórmula de cortesía para dirigirse al director (Sr. Director, por ejemplo)
- La segunda parte, es donde se expone la opinión del lector, siguiendo normalmente una **estructura argumentativa** (exposición de las ideas, opinión y propuestas e inquietudes)
- La tercera parte, finalmente, **es la despedida**, es decir un breve saludo de manera cortés y educada (Le agradezco de antemano su atención, por ejemplo).

Cierre: Incluye la **firma** del emisor de la carta al director.

The diagram illustrates the structure of a letter to the editor. It features a central text box representing the letter, with three large arrows pointing to its different parts: 'Introducción' (Introduction) points to the top header, 'Cuerpo' (Body) points to the main text, and 'Cierre' (Closing) points to the signature.

EL MERCURIO
MARTES 4 DE ABRIL DE 2017

Cigarros en la arena

Señor Director:

Tengo 12 años, y como todos los veranos con mi familia fui a la playa. Al jugar en la arena encontré muchos cigarros tirados en el piso. Desde chica me molesta mucho que el balde tenga más cigarros que arena. Entonces pensé en escribir a los diarios para pedirles a todos los lectores que fuman que intenten, por favor, no fumar en la playa. Y si lo hacen, que por favor no tiren la colilla de cigarrillo en la arena. Así, los niños podremos jugar en la arena con arena y no con cigarrillos.

IGNACIA TORMAN HERRERA (12 AÑOS)

ACTIVIDAD 1: Lea con atención la siguiente carta al director y responda la tabla:

TEXTO 1

DÍA DE LA DANZA

Lunes, 29 de abril de 2019.

Señor Director:

El 29 de abril de cada año se celebra el "Día Internacional de la Danza". La fecha conmemora el natalicio de Jean-Georges Noverre, creador del ballet moderno, y busca visibilizar el arte de la danza como forma de expresión creativa con fines de entretenimiento y espectáculo, pero también como una forma de comunicación y transmisión de emociones, sentimientos y estados de ánimo a través de movimientos y gestos.

La danza es parte esencial de la vida cotidiana, estando presente en actos y fiestas tradicionales de nuestro país, y también de nuestra región, siendo fundamental en nuestras identidades locales, dadas las particularidades de cada territorio.

Este año, como Secretaría Regional Ministerial del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región Metropolitana, seleccionamos a cinco compañías de danza de la RM para presentar sus espectáculos en el Teatro Municipal de Santiago este 28 de abril. Un escenario ideal para convocar a toda la comunidad a disfrutar de una verdadera fiesta en torno a la danza.

El "Día Internacional de la Danza" es parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial, un día que rescata nuestra tradición y costumbres del pasado, pero que se proyecta al futuro con esa mixtura que va de la mano con los cambios sociales y la influencia de la globalización, lo que lo transforma en un lenguaje estético universal que entretiene, pero que fundamentalmente comunica y trasmite experiencias.

En este sentido, la danza propone múltiples retratos de nuestra sociedad, develando valores y realidades culturales, políticas e históricas a través del movimiento y la composición coreográfica.

Alejandra Novoa Sandoval
Secretaria Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región Metropolitana.

Pregunta	Evidencia textual
1- ¿Existe algún tratamiento de respeto? ¿Cuál? 2 PUNTOS	
2- ¿Se expone algún hecho que se considere relevante, ya sea porque indigna a la autora o le llama la atención? ¿Cuál? 2 PUNTOS	
3- ¿Hay argumentos que validen la opinión de la autora? ¿Cuáles? 4 PUNTOS	
4- ¿Se da alguna sugerencia para considerar a futuro? ¿Cuál? 2 PUNTOS	

5- ¿Existe una conclusión o despedida? ¿Cuál? 2 PUNTOS	
6- Al final del texto, ¿existe firma e identificación? 2 PUNTOS	

ACTIVIDAD 2: Lea con atención la siguiente carta al director y conteste las preguntas que a continuación se presentan, marcando la alternativa correcta. 2 PUNTOS

TEXTO 2

PROHIBICIÓN DE USO DE CELULARES

Miércoles, 17 de enero 2018

Señor Director:

En septiembre próximo, Francia prohibirá el uso de celulares en sus establecimientos escolares. Me pregunto: ¿en vez de prohibir su uso, que para nuestros alumnos nativos digitales constituye casi parte de su ADN, no convendría, mejor, educarlos en el correcto uso de las tecnologías? ¿Cuántos profesores innovadores y creativos ya las han implementado a través de la incorporación de exitosas metodologías y transferencia de buenas prácticas en su sala de clases? ¿Por qué no apostar más por la educación de la libertad responsable, para que cada comunidad educativa fije sus propias normas de convivencia digital y logren así la regulación del tema, más que su prohibición? No vayamos también nosotros a «poner la carreta delante de los bueyes».

Alfredo Zelaya
E. Director Ejecutivo Grupo
Educar

1- ¿Cuál es el tema del texto anterior?

- a) La educación responsable.
- b) El uso de celulares en la sala de clases
- c) La innovación tecnológica en los colegios.
- d) La prohibición de Francia del uso de celulares en clase.

2- ¿Cuál es la postura del autor?

- a) Está en contra de la educación tradicional.
- b) Está a favor del uso de celulares en las salas de clases.
- c) Está en contra de las ideas de países europeos.
- d) Está a favor de la libertad de enseñanza de los profesores.

3- ¿Qué argumento entrega el autor para apoyar su postura?

- a) Es contraproducente para los estudiantes «poner la carreta delante de los bueyes».
- b) Los alumnos son nativos digitales, por lo que deberían regular ellos mismos el uso del celular.
- c) Se debe apostar por la educación de la libertad responsable dentro de la comunidad educativa.
- d) Existen profesores que han implementado exitosamente el uso de celulares en la sala de clases.

4- La intención comunicativa del texto anterior es:

- a) Convencer
- b) Describir
- c) Expresar
- d) Ninguna de las anteriores.



BUEN TRABAJO
NO TE OLVIDES
CONSULTA TU DUDAS

