

## แบบทดสอบ เรื่อง กาพย์เห่เรือ



ตอนที่ ๑ ให้นักเรียนจับคู่คำศัพท์กับความหมายให้ถูกต้อง

- |                      |                                                        |
|----------------------|--------------------------------------------------------|
| ..... ๑. กำสรด       | ก. ภูเขา                                               |
| ..... ๒. ตาด         | ข. กลืนตลบ กลืนฟุ้ง                                    |
| ..... ๓. ทิพากร      | ค. ความสุขใจ ความปลาบปลื้ม ความเบิกบาน                 |
| ..... ๔. ประเวศ      | ง. สลด แห่ง เศร้า                                      |
| ..... ๕. เรียม       | จ. ไม่กระหู่ให้จ้งหะในเวลาพายเรือ                      |
| ..... ๖. เมรุ        | ฉ. ซื่อผ้าชนิดหนึ่งทอดด้วยไหมควบกับเงินแล่งหรือทองแล่ง |
| ..... ๗. โสมนัส      | ช. ท้ายเรือไหวขึ้นลงเป็นจ้งหะในการพายเรือ              |
| ..... ๘. เส้า        | ซ. พระอาทิตย์                                          |
| ..... ๙. ห่มท้ายเย็น | ณ. การเข้ามา การเข้าถึง การเข้าสู่                     |
| ..... ๑๐. อายอบ      | ญ. คำใช้แทนตัวผู้พูด สำหรับผู้ชายพูดกับหญิงที่รัก      |

ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนเลือกคำที่มีความหมายเหมือนกับคำที่กำหนดให้ ไปเติมในช่องว่างแต่ละข้อให้ถูกต้อง

- |  | ทิพากร | โทยม | เมรุ | มาลี  | มัตสยา |
|--|--------|------|------|-------|--------|
|  | สาคร   | เมฆา | อาชา | อนงค์ | ปักชี  |
๑. .... มีความหมายเหมือนคำว่า น้ำ, แม่น้ำ
  ๒. .... มีความหมายเหมือนคำว่า ปลา
  ๓. .... มีความหมายเหมือนคำว่า นก
  ๔. .... มีความหมายเหมือนคำว่า ม้า
  ๕. .... มีความหมายเหมือนคำว่า ผู้หญิง
  ๖. .... มีความหมายเหมือนคำว่า ท้องฟ้า
  ๗. .... มีความหมายเหมือนคำว่า พระอาทิตย์
  ๘. .... มีความหมายเหมือนคำว่า ภูเขา
  ๙. .... มีความหมายเหมือนคำว่า ดอกไม้
  ๑๐. .... มีความหมายเหมือนคำว่า เมฆ



ตอนที่ ๓ ให้นักเรียนเลือกตอบข้อที่ถูกที่สุด

๑. ภาพยนตร์ประกอบด้วยคำประพันธ์ชนิดใด

- ก. โคลงสี่สุภาพ สลับ กาพย์ยานี ๑๑ อย่างละ ๑ บท
- ข. กาพย์ยานี ๑๑ สลับ โคลงสี่สุภาพ อย่างละ ๑ บท
- ค. กาพย์ยานี ๑๑ นำ ๑ บท ตามด้วยโคลงสี่สุภาพไม่จำกัดจำนวนบท จนจบความ
- ง. โคลงสี่สุภาพ นำ ๑ บท ตามด้วยกาพย์ยานี ๑๑ ไม่จำกัดจำนวนบท จนจบความ

๒. ภาพยนตร์เรื่องเรียงลำดับการพรรณนาอย่างไร

- ก. ชมเรือ ชมปลา ชมไม้ ชมนก บทครวญ
- ข. ชมเรือ ชมไม้ ชมนก ชมปลา บทครวญ
- ค. ชมเรือ ชมปลา ชมนก ชมไม้ บทครวญ
- ง. ชมเรือ ชมนก ชมปลา ชมไม้ บทครวญ

๓. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายของการแต่งภาพยนตร์

- ก. เพื่อพรรณนาอารมณ์ความรู้สึกของกวี
- ข. เพื่อถวายพระมหากษัตริย์
- ค. เพื่อร้องเล่นในงานพระราชพิธี
- ง. เพื่อใช้เป็นบทเห่เรือพระที่นั่ง

๔. ข้อใดไม่มีคำที่หมายถึง “ผู้หญิง”

- ก. ชะแวงแผงผึ่งแนบ ชะวาดแอบแปบปนปลอม  
เหมือนพีแอบแนบถนอม จอมสวาทนาฏบังอร
- ข. หางไกว้วยแหวกว้าย หางไก่อคล้ายไม่มีหงอน  
คิตอนงค้องค์เฮอร์ ผมประบ่าอำเอี่ยมไร
- ค. เพรางายวายเสพรส แสนกาสรดอดโอชา  
อัมทุกข้อมชลนา อัมโศกาน่านองชล
- ง. ประยงค์ทรงพวงห้อย ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง  
เหมือนอุบะนวลละออง เจ้าแขวนไว้ให้เรียมชม



๕. ข้อใดกล่าวถึงชื่อพรรณไม้มากที่สุด

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| ก. สาวหยุดพุทธชาด    | บานเกลื่อนกลาดตาตาไป     |
| นิกน่องกรองมาลัย     | วางให้พี่ช้างที่นอน      |
| ข. เต็งแต้วแก้วกาหลง | บานบุษบงส่งกลิ่นอาย      |
| หอมอยู่ไม่รู้หาย     | คล้ายกลิ่นผาเจ้าตาตรู    |
| ค. พิกุลบุณนาคบาน    | กลิ่นหอมหวานชานขจร       |
| แม่นนุชสุดสายสมร     | เห็นจะวอนอ่อนพี่ชาย      |
| ง. พุดจิบกลับแสดล้ม  | พิกุลแกมแซมสุกรม         |
| หอมชวยรวยตามลม       | เหมือนกลิ่นน้องต้องติดใจ |

๖. “รอนรอนสุริยไ้อ์      อัสดง  
เรื้อยเรื้อยลับ**เมรุ**ลง      คำแล้ว”

คำว่า “เมรุ” ในบทประพันธ์นี้หมายถึงอะไร

- ก. ที่เผาศพ
- ข. ดวงอาทิตย์
- ค. ภูเขา
- ง. แผ่นดิน
๗. “นาวาแน่นเป็นชนัด      **ล้วนรูปสัตว์แสนยาก**  
เรื้อรื้อทิวธงสลอน      สาครลั่นครั่นครั่นฟอง”

ข้อความที่เป็นตัวหนา หมายถึงอะไร

- ก. หัวเรือ
- ข. หลังคาเรือ
- ค. ท้ายเรือ
- ง. ลำเรือ
๘. สิ่งทีวกวีกล่าวถึงในข้อใดต่างกับข้ออื่น
- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| ก. นาคาหน้าดังเป็น   | ดูเขม้นเห็นขบขัน      |
| ข. มังกรถอนพายัพัน   | ทันแข่งหน้าวาสกรี     |
| ค. เลียงผาง่าเท้าโผน | เพียงโจนไปในวาริ      |
| ง. หางไก่อ้วยแหวก้วย | หางไก่อคล้ายไม่มีหงอน |



๙. ข้อใดไม่ปรากฏชื่อเรือ

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| ก. สรรพมุขสี่ด้าน        | เพียงพิมานผ่านเมฆา     |
| ม่านกรองทองรจนา          | หลังคาแดงแยงมังกร      |
| ข. สุวรรณหงส์ทรงพุ่มห้อย | งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์ |
| เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์    | ลินลาศเลื่อนเดือนดาชม  |
| ค. สมรรคชัยไกรกาบแก้ว    | แสงแวววับจับสาคร       |
| เรียบเรียงเคียงคู่จร     | ดั่งร้อนฟ้ามหาแดนดิน   |
| ง. กริธาหมุ่นาเวศ        | จากนครเศโดยสาชล        |
| เหิมทื่นขึ้นกระมล        | ยลมัจฉาสารพันมี        |

๑๐. ข้อใดใช้ภาพพจน์ต่างจากข้ออื่น

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| ก. เรือม้าน้ำมุงน้ำ      | เล่นเฉื่อยฉ่ำสำระหง     |
| เพียงม้าอาชาทรง          | องค์พระพายผายผันผยอง    |
| ข. สุวรรณหงส์ทรงพุ่มห้อย | งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์  |
| เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์    | ลินลาศเลื่อนเดือนดาชม   |
| ค. น้ำเงินคือเงินยวง     | ขาวพรายช่วงสีสำอาง      |
| ไม่เทียบเปรียบโฉมนาง     | งามเรืองเรือเนื้อสองสี  |
| ง. เพียนทองงามดั่งทอง    | ไม่เหมือนน้องห่มตาดพราย |
| กระแหแหห่างชาย           | ดั่งสายสวาทคลาดจากสม    |

