

## COMUNICACIÓN 3° SECUNDARIA

### LA OPINIÓN SOBRE EL FONDO Y LA FORMA DEL TEXTO

**PROPÓSITO:** El estudiante recupera información explícita del texto.

**Unidad:** Celebrando las fiestas patrias en plena luz solar.

**RETO:** Obtiene información explícita del texto leído.

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna.

**Capacidad:** Obtiene información del texto oral

**Texto Bíblico:** (Salmo 1:7)

#### TEXTO I

Eusebia Mollo Pachao, es la cantante folclórica más pequeña del mundo. Con 84 centímetros no existe solista más chiquitita que esta arequipeña nacida en las faldas del volcán más grande del Perú: el Misti.



Pero a ella no le importa demasiado el título. Le parece que sólo es una anécdota más.

En el escenario lo que realmente le preocupa a Eusebia, es la dificultad que tiene de desplazarse en un escenario de 20 metros cuadrados, rodeado de parlantes

#### ANTES DE LA LECTURA

- 1.- ¿Cuál es el nombre técnico de las personas pequeñas?
- 2.- ¿Qué entiendes por música folclórica?
- 3.- ¿Qué dificultades atraviesa las personas pequeñas?
- 4.- ¿Cómo debe tratarse a las personas pequeñas? .

que superan el metro y medio de altura, así mismo su preocupación son los niños, quienes no entienden como una señora con cara de grande, puede vestir una

falda que bien podría acomodarse a la cintura de una niñita de cuatro años.

Sentada en una sillita azul, de esas que utilizan en las guarderías, habla sobre sus 25 años de trayectoria artística y dice que jamás le han hecho un homenaje a su medida, a la medida de una gigante de la canción. Me dice también que la gente la convoca no solo para que demuestre su talento vocal, sino que a los asistentes les gusta creer en lo increíble: les fascina observar cómo **La Enanita del Amor**- así la llaman- aún tiene fuerza, a pesar de sus 52 años de vida, a pesar de la **osteoporosis**, del hígado inflamado y de la diabetes.

#### DURANTE LA LECTURA

- 1.- Dialogan en parejas sobre los beneficios y perjuicios de las personas pequeñas.
- 2.- Subraya el tema y subtemas
3. Extrae términos que entienden y busca el significado.

La Enanita del Amor se ha convertido en una estrella en Perú cantando huaynos, un género que existe desde hace cientos de años en la Cordillera de los Andes. El huayno se baila en pareja, con giros y movimientos a partir de pequeños saltos y zapateos que marcan el ritmo. Los instrumentos que se utilizan son la quena, el charango, el arpa y el violín y, por supuesto, la voz de una soprano que canta en quechua.

#### DESPÚES DE LA LECTURA:

##### 1. Señale el tema central del texto:

- A. Eusebia Mollo y su extraña vida.
- B. Los 25 años de trayectoria de Eusebia Mollo.
- C. Eusebia Mollo, la cantante folclórica más pequeña del mundo.
- D. Las afecciones de Eusebia Mollo, la Enanita del Amor.

**"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"**

## COMUNICACIÓN 3° SECUNDARIA

### 2. Se colige del texto:

- I. Las afecciones pueden afectar el rendimiento de un cantante.
- II. Eusebia Mollo, desdeña el lugar de su nacimiento.
- III. No solo por su voz es famosa Eusebia Mollo.

- A. Solo II
- B. Solo I y III
- C. Solo III
- D. Solo I y III

### 3. Es una idea contenida en el texto:

- A. Eusebia Mollo no tiene problemas para desplazarse por el escenario.
- B. Ante tantas enfermedades, Eusebia Mollo va a abandonar los escenarios pronto.
- C. Los niños cansan a Eusebia Mollo en sus conciertos.
- D. Es posible que Eusebia Mollo quiera ser reconocida más por su voz que por su estatura.

### 4. El huayno es género que práctica en :

- A. En la sierra del Perú
- B. En la zona rural de Arequipa.
- C. En la cordillera de los andes
- D. En todo el Perú por que es patrimonio de todos los peruanos.

### 5.- ¿Qué aspectos involucra, componen la práctica del huayno?

---



---



---

### TEXTO N° 2 MI DIVERSIÓN: ¡LOS VIDEOJUEGOS!

¡Auxilio!, estoy harto, ya no aguanto más. Ayer mi padre me apagó la consola, ¡justo cuando había subido de nivel! ¿Es que ellos no pueden entender que, si antes jugaban mundo, bolitas, trompos y otras cosas raras, ahora los videojuegos son nuestra forma de divertirnos? "Se quemarán tus neuronas", me dice

constantemente. Lo que no entiende es que cuando juego, no solo me entretengo: mi imaginación vuela, me olvido de mis preocupaciones, empleo estrategias, tengo aspiraciones y me pongo retos que me ayudan a ser mejor. Por ejemplo, cuando avanzo de un nivel a otro, me doy cuenta de que puedo ser el mejor. Mis padres quieren que haga otras cosas en mis ratos libres, pero no todo es tarea, ¿dónde queda el juego, el buen humor y lo que a mí me interesa? ¿Será posible que mis padres se den cuenta de que están muy lejos de comprender la personalidad y el mundo de un adolescente como yo?

**Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior.**

**1 El hijo está molesto porque \_\_\_\_\_ justo cuando había \_\_\_\_\_ nivel:**

- a. Apagó "esa maquinita" y alcanzó mayor.
- b. Golpeó la consola y logró más
- c. Apago la consola y subió.
- d. Golpeó la consola y subió de categoría.

**2. El hijo dice...**tengo aspiraciones y me pongo retos que me ayudan a ser mejor... ¿se refiere MEJOR a qué aspecto?

- a. A ser mejor hijo
- b. Al video juego
- c. A los estudios
- d. A los estudios y también a los videos juegos

**3. Según el texto,** "cuando avanzo de un nivel a otro, me doy cuenta de que puedo ser el mejor " quiere decir:

- a. Mejor en el rendimiento escolar
- b. Mejor en el dominio del juego
- c. Mejor en el manejo del internet.
- d. Mejor en el manejo de las redes sociales.

**4 . Según esta declaración "...ojalá mis padres se den cuenta de que están muy lejos de comprender la personalidad de un adolescente... quiere incidir**

**"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"**

## COMUNICACIÓN 3° SECUNDARIA

- Que los padres e hijos están en épocas diferentes
- Que entre padres e hijos no hay entendimiento
- Que los padres e hijos viven realidades diferentes.
- Todas las anteriores.

5.- Subir de NIVEL en los videojuegos, en qué ayuda en la vida real del día a día

---



---

6.- Opina la relación los videos y el hacer deberes, a la luz de Eclesiastes3:1

---



---

### FONDO Y FORMA EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS

#### Fondo y forma

Si quisiera definir estos términos de manera sencilla y rápida, diría que **el fondo es lo que decimos, y la forma cómo lo decimos**. Una misma idea se puede plasmar en dos folios o en doscientos, de la misma manera que el modo de contar una historia influirá en cómo la percibimos. Esto es especialmente importante en literatura, especialmente en la narrativa.

#### LA FORMA

1.- La forma es tu carta de presentación ante el lector, lo primero que le calará antes de que se meta de lleno en tu texto. Descuidar la forma es como salir a cenar con una chica con el mismo buzo que usas para correr. Probablemente ella no quiera repetir, y tu lector tampoco. Hay muchos ejemplos de cómo descuidarte en este aspecto, desde los más básicos como **cometer faltas de ortografía**, o *confundir tiempos verbales*, hasta cosas más específicas como *abusar de adverbios, rimas internas*, etc. Por suerte hay una manera muy sana de corregir esto: **leyendo mucho y de todo**. No sólo conseguirás aumentar tu vocabulario

para no decir que algo es indescriptible, sino que, si lees con atención a otros escritores, y te fijas en cómo arman sus textos, irás viendo por qué y cómo escriben.

#### FORMA:

#### FORMA:

- Márgenes.
- Sangrías y otros espacios.
- Limpieza.
- Legibilidad.
- Ortografía.
- Puntuación.
- Distribución de las ideas en párrafos.
- Estructura adecuada del texto.



#### 2.- Sobre la forma. (Redacción)

- Redacte párrafo por párrafo.
- Culmine adecuadamente cada oración.
- Separe los signos gráficos (", ; : ) cada oración.
- Prefiera emplear secuencias no muy largas,
- Evite los párrafos largos.
- Cuide que su escrito sea coherente, es decir, posea orden y continuidad lógica.
- Que su trabajo posea unidad de contenido, o sea singularidad de propósito y cohesión

#### EL FONDO

##### 1.- Sobre el fondo.

- Seleccione el tema con precisión.
- Trácese un plan o guion
- Enuncie someramente las ideas
- Ordene y Jerarquice las ideas, agregue otras, si es necesario.
- Elimine lo innecesario.

#### RECOMENDACIÓN PARA UNA REDACCIÓN EFICAZ

- Coherencia
- Cohesión (construcción del escrito)
- Ortografía (literal, puntual, acentual)

**"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"**

## COMUNICACIÓN 3° SECUNDARIA

- Vocabulario (variado de palabras, no reiteración, uso de los términos con propiedad)
- Uniformidad de modo, tiempo, persona y números verbales.
- Presentación (Limpieza, márgenes, interlinea, separación de párrafos).

### FONDO:

- Coherencia.
- Contenido interesante.
- Fundamentación de las ideas.
- Concordancia, orden y precisión de las ideas.
- Fluidez.
- Mensaje efectivo y original.
- Vocabulario acertado y diverso.



### EJERCICIOS CON ALTERNATIVAS

A continuación, se consignan cinco alternativas, dentro de las cuales se encuentra el orden correcto, que se debe encontrar en base a los **CRITERIOS DE ORDENACIÓN**.

#### A. LA PROTECCIÓN DE LOS PAISAJES NATURALES

1. A nivel internacional, la protección corre a cuenta de la UNESCO.
2. Hay dos tipos de protección: nacional e internacional.
3. Actualmente ha crecido entre los hombres la preocupación por conservarlos.
4. Los agentes naturales: agua, viento, calor y frío, han modelado por milenios paisajes espectaculares.
5. Los primeros humanos dieron a esos paisajes contenidos religiosos.

- a) 5 - 4 - 1 - 3 - 2
- b) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
- c) 4 - 5 - 3 - 2 - 1
- d) 4 - 5 - 3 - 1 - 2

#### B. PASOS PARA ESTUDIAR MEDIANTE RESÚMENES

1. Realizar un resumen apoyado en las notas.
  2. Elaborar un cronograma de estudio de acuerdo con lo exigido.
  3. Realizar una lectura lenta y pausada.
  4. Tomar nota de los aspectos más importantes de la lectura.
  5. Leer cuidadosamente el índice y objetivos del curso.
- a) 5 - 2 - 3 - 4 - 1

- b) 5 - 2 - 4 - 1 - 3
- c) 5 - 2 - 3 - 1 - 4
- d) 5 - 4 - 2 - 3 - 1
- e) 3 - 5 - 2 - 4 - 1

#### C. LA ESGRIMA

1. Con una gran cantidad de admiradores es un deporte con rango olímpico.
2. Su origen se remonta a las más antiguas culturas.
3. Se usaba una amplia gama de armas, hoy se combate con tres tipos: espada, sable y florete.
4. Los duelos servían para defender el honor y a menudo eran mortales.
5. Sus raíces se encuentran en las batallas y en los duelos.

- a) 1 - 2 - 5 - 4 - 3
- b) 2 - 5 - 3 - 4 - 1
- c) 5 - 2 - 4 - 1 - 3
- d) 1 - 5 - 4 - 2 - 3
- e) 5 - 2 - 4 - 3 - 1

#### D. LOS MAYAS

1. Su duración fue de quince siglos, desde el siglo I d.C. hasta la llegada de los españoles.
2. Adoraban distintos dioses, siendo el más importante Hunab Ku, creador del mundo.
3. Ocupó territorios que actualmente pertenecen a México, Guatemala, Honduras y el Salvador.
4. A partir del siglo XII los mayas adoptaron el culto a la serpiente emplumada o Kukulcán.

**"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"**

## COMUNICACIÓN 3° SECUNDARIA

5. Civilización americana precolombina.

- a) 5 - 2 - 4 - 3 - 1
- b) 5 - 1 - 3 - 2 - 4
- c) 5 - 3 - 1 - 4 - 2
- d) 5 - 4 - 2 - 1 - 3
- e) 5 - 1 - 2 - 4 - 3

### E. HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN DE PUENTES

1. Hoy en día existen puentes de diversos materiales y diseños: los más importantes son los de acero y hormigón armado.

2. El arte de construir puentes decayó al derrumbarse el Imperio Romano.

3. Desde los albores de la humanidad los hombres han debido construir puentes.

4. Gracias a los monjes de la Edad Media, el arte de la construcción de puentes revivió.

5. La verdadera historia de la construcción de puentes comienza con los romanos, quienes construyeron acueductos.

- a) 3 - 5 - 4 - 2 - 1
- b) 3 - 4 - 5 - 2 - 1
- c) 3 - 5 - 2 - 4 - 1
- d) 4 - 5 - 2 - 3 - 1
- e) 5 - 2 - 4 - 3 - 1

### F. EL ASNO

1. Se le emplea como bestia de carga, es muy sufrido y testarudo.

2. Por lo general su pelaje es de color ceniciento.

3. Llamado también burro, es originario de Oriente.

4. Se desplaza con facilidad por caminos escarpados y peligrosos.

5. Es un solípedo, es decir, un mamífero de cabeza alargada y con un solo dedo cubierto por una pezuña en cada pata.

- a) 5 - 3 - 4 - 2 - 1
- b) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
- c) 3 - 5 - 2 - 4 - 1
- d) 4 - 5 - 2 - 3 - 1
- e) 5 - 3 - 2 - 1 - 4.

### G. LA PREHISTORIA

1. Etapas de la prehistoria.

2. Evolución física del hombre prehistórico.

3. Características de cada etapa.

4. Las cuevas de Altamira: una clara manifestación del hombre primitivo.

5. La prehistoria es una época que apasiona a muchos historiadores.

- a) 5 - 2 - 4 - 3 - 1
- b) 5 - 1 - 3 - 2 - 4.
- c) 5 - 3 - 1 - 4 - 2
- d) 5 - 4 - 2 - 1 - 3
- e) 5 - 1 - 2 - 4 - 3

### METACOGNICIÓN

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Qué dificultades se nos ha presentado?
- ¿Cómo las hemos superado?

**"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"**