

# INCLUSIÓN DE ENUNCIADOS

## Verificando el aprendizaje

- Completa los espacios en blanco con la oración pertinente.

1. ¿En qué parte del texto debe insertarse siguiente fragmento? «Su método de trabajo, entonces, consistió en permitir que esta corrigiera lo escrito por el biógrafo».
- a) En 2000 apareció una biografía autorizada por Janet Frame escrita por el historiador y biógrafo Michael King, titulada *Wrestling with the Angel*. Michael King relata el modo en que tuvo que escribirla.
  - b) En principio, según refiere, había pensado en escribir la totalidad de la obra antes de permitir su lectura a Frame.
  - c) Sin embargo, el miedo a pensar que una mujer tan celosa de su intimidad pudiera entender que la biografía revelaba demasiado, lo obligó a establecer una estrecha relación con ella.
  - d) No podemos estar muy seguros, por lo tanto, de si esa biografía no está mediatizada por los deseos del propio sujeto.

### Resolución:

La oración por agregar al fragmento contiene el referente pronominal *esta* por lo que debemos colocarlo luego de saber a quién se puede referir, por otro lado señala una consecuencia para no incomodar a la «mujer tan celosa de su intimidad»; por ello, concluimos que el lugar apropiado para colocar la oración es el señalado por la alternativa c.

2. Ebenezer Howard postuló por primera vez en el mundo industrial moderno la idea de movilizar a los habitantes de las urbes densamente pobladas hacia ciudades jardín autosuficientes. Señala cuál de las siguientes alternativas es la más adecuada para completar la oración anterior:
- a) De esta manera, en la visión de Howard, cuando una ciudad jardín alcanzara unos 32 000 habitantes, sería hora de construir la siguiente.
  - b) Es decir, vivirían en casas con jardines en el centro, caminarían para trabajar en las fábricas y serían alimentados por granjas.
  - c) El sueño de Howard resultó contagioso: no pasaron demasiados años antes de que surgiera Letchworth, la primera ciudad jardín bajo este concepto.
  - d) En 1907, una delegación de 500 esperantistas visitó la primera ciudad jardín y el propio Howard les dedicó un interesante discurso (en esperanto, por supuesto).

3. Completa el siguiente fragmento de modo que la alternativa presente el mismo nivel de generalidad.

En su documental *Roma fantástica*, Luigi Cozzi demuestra lo adelantados que se encontraban los cineastas del *giallo* italiano a través de una celebrada escena del director Mario Bava en *Kill, Baby, kill* en la que la niña protagonista aparece y desaparece junto con una pelota; dicha idea sería retomada por Federico Fellini en *Toby Dammit*.

- a) Este documental recorre la capital italiana para homenajear a los grandes cineastas forjadores del *giallo* y para conocer las locaciones utilizadas en sus películas.
  - b) Con sus anotaciones y fragmentos de películas, Cozzi recuerda, para quienes no la conocen, a la triada de celeberrimos cineastas: Riccardo Freda, Mario Bava y Antonio Margheriti.
  - c) De Antonio Margheriti, Cozzi destaca el hecho de que Klaus Kinski encarna a un pistolero que se asemeja a Drácula en *Y Dios hizo a Caín*. De aquí, Werner Herzog vería ya en Kinski a su futuro *Nosferatu*.
  - d) Brevemente se refiere a Lucio Fulci y a su influencia. Lamenta su muerte y la obra que quedó pendiente, afectada por la baja en la producción cinematográfica en Italia desde los años ochenta.
4. Indica el fragmento que se puede suprimir sin afectar el sentido del texto:
- a) La campeona mundial de boxeo, Kina Malpartida, volvió a verse involucrada en un cuestionable hecho a bordo de su vehículo.
  - b) Según Ricardo de la Cruz, la boxeadora intentó darse a la fuga luego del impacto.
  - c) Malpartida habría intentado escapar por la Carretera Central, pero el tráfico le impidió esta posibilidad. El chofer logró alcanzarla y, con ayuda de la Policía y el serenazgo de Ate, pudo reclamarle por el hecho.
  - d) De acuerdo con ciertos programas de televisión, la boxeadora peruana ha protagonizado diferentes incidentes similares.

5. I. \_\_\_\_\_ II. Argumentar es plantear una serie de razones o de pruebas en apoyo de una idea. III. Su propósito es convencer o persuadir. IV. Debe evitarse la intromisión de lo personal y conviene que predominen las proposiciones subordinadas causales y consecutivas.



- a) Aunque en la teoría de la argumentación se incluye el debate y la negociación.
- b) En el trabajo intelectual resulta fundamental el uso de la argumentación.
- c) Desde la Antigüedad, la argumentación ha tenido el propósito de persuadir.
- d) En la actualidad, el estudio de la argumentación ha recobrado vigencia debido a la gran influencia de los medios de comunicación.
- e) Se reconocen tres tipos de discursos persuasivos: la demostración, la argumentación y la descripción.
6. I. Altamira fue descubierta de manera casual en 1869. II. Su descubridor fue Marcelino de Santuola. III. Las primeras pinturas encontradas reproducían imágenes de bisontes. IV. Inicialmente, hubo escepticismo sobre la fidelidad de las pinturas debido a su increíble estado de conservación. V. \_\_\_\_\_
- a) La cueva de Altamira es una cavidad natural en la roca en la que se conserva uno de los ciclos pictóricos y artísticos más importantes de la Prehistoria.
- b) Marcelino de Santuola fue su descubridor.
- c) De esta forma se puede asegurar que la cueva fue utilizada durante varios periodos, al menos, unos 22 000 años, desde hace unos 35 600 hasta hace 13 000 años cuando menos.
- d) Tras años de estudio, las pinturas al fin fueron catalogadas como auténticas.
- e) Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1985.
7. I. Se llama responsabilidad social a la carga, compromiso u obligación de los miembros de una sociedad. II. Ya sea como individuos o como miembros de algún grupo, así como para la sociedad en su conjunto. III. El concepto introduce una valoración positiva o negativa que tiene un impacto en la sociedad. IV. \_\_\_\_\_
- V. Se diferencia de la responsabilidad política porque no se limita a la valoración del ejercicio del poder a través de una autoridad estatal.
- a) Hasta hoy en día no se encuentra una definición aceptada.
- b) Ya sea como individuos o como miembros de subgrupos.
- c) La responsabilidad social es la ética de un gobierno.
- d) Esta idea proviene de los filósofos griegos y romanos.
- e) Esa valoración puede ser tanto ética como legal.
8. I. La arqueología nos ha permitido conocer la ciudad de Babilonia tal y como fue diseñada en tiempos de Nabucodonosor II. Babilonia fue construida sobre su forma casi rectangular, posiblemente influenciada por la ortogonalidad con la que los sumerios habían construido sus canales para ampliar el territorio cultivable. II. Fuertemente amurallada y dividida en dos zonas de área desigual por el río Éufrates, esta planimetría data del año 2000 a. C. IV. \_\_\_\_\_
- V. A lo que Nabónido añadió una muralla interior entre la ciudad y el río, creando una nueva puerta para el paso por el puente al lado oeste de la ciudad. VI. Esto había sido intentado ya por Nabopolasar y Nabucodonosor, quienes protegieron ese flanco con murallas menores.
- a) Cabe decir que este afán constructivo, que permitió a Babilonia albergar unos 500 000 habitantes en el siglo VII a. C., se centró casi exclusivamente en la capital.
- b) En esencia, Babilonia era una sucesión de recintos amurallados, unos dentro de otros, regulados geoméricamente mediante ángulos rectos.
- c) Nabucodonosor II, a su vez, protegió el recinto descrito con un segundo cinturón amurallado, mucho más amplio y de geometría tendente al triángulo.
- d) Babilonia se convirtió en la mayor ciudad de Mesopotamia, superando a la capital Asiria Nínive, que ocupaba unas 750 hectáreas.
- e) Babilonia poseía una extensión cercana a las 850 hectáreas (unas 400 de ellas protegidas por el perímetro interior de murallas).
9. I. Cuando las ondas se propagan y chocan contra una superficie, rebotan. II. El fenómeno es similar cuando se agita una cuerda atada a una pared. III. \_\_\_\_\_
- IV. En este caso se dice que la onda se reflejó totalmente. V. En cambio, si la pared es una tela, una parte se refleja y la otra será absorbida.
- a) Esta reflexión se denomina reflexión parcial.
- b) La pared obliga a la onda a regresar a través de la cuerda.
- c) La superficie metálica, por el contrario, se resiste a las ondas de luz.
- d) El agua refleja, además, una pequeña porción de luz.
- e) Esta reflexión en diversas direcciones se denomina difusa.