

BIDANG SENI HALUS
TAJUK 2: SENI LUKISAN
TINGKATAN 5

Soalan Objektif

Pilih satu jawapan yang tepat.

- Siapakah pelopor aliran Fauvisme?
 A Max Ernst C Raoul Dufy
 B Henri Matisse D Albert Gleizes
- Apakah aliran seni yang menjadikan objek konsumer sebagai fokus utama hal benda?
 A Seni Pop C Seni Op
 B Kubisme D Surealisme
- Siapakah antara pelukis berikut mendokong aliran yang betul?
 A Franz Kline – Fauvisme
 B André Breton – Surealisme
 C Roy Lichtenstein – Kubisme
 D Richard Caldicott – Seni Pop
- Mengapakah Seni Op dikaitkan dengan ilusi optikal?
 A Menggunakan imej-imej popular
 B Menggunakan imej bawah sadar
 C Karyanya adalah luahan emosi secara spontan
 D Imej yang dihasilkan seolah-olah sedang bergerak

5. Soalan 5 merujuk senarai berikut.

- *Nature Morte* (1911)
- *L'Homme à la Guitare* (1918)
- *Nature Morte à la Thèière* (1916).

Siapakah pelukis yang menghasilkan karya-karya di atas?

- A Juan Gris
 B Erich Heckel
 C Jean Metzinger
 D Karl Schmidt-Rottluff
6. Manakah antara pernyataan berikut betul tentang aliran seni Ekspresionisme?
- I Dipelopori oleh kumpulan *Die Brücke* dan *Der Blaue Reiter*
 II Menggunakan bentuk dan satah geometri
 III Fokus hal benda ialah imej-imej popular
 IV Olahan karya menggambarkan kegelisahan dan kecelaruan
- A I dan II C II dan III
 B I dan IV D III dan IV

SOALAN SUBJEKTIF

1. Siapakah pelopor aliran Kubisme?	→
2. Sejauh manakah karya Seni Op mampu mengelirukan deria visual manusia? Jelaskan	→
3. Bagaimanakah pelukis-pelukis aliran Surealisme meluahkan emosi mereka dalam karya yang dihasilkan?	→

SENI LUKISAN

Aliran Fauvisme (1900 hingga 1910)

- Menolak idea peniruan terhadap alam, sebaliknya memberikan kebebasan untuk berekspresi dalam karya.
- Contoh pelukis ialah Henri Matisse, André Derain, Albert Marquet, Henri Manguin dan Raoul Dufy.
- Luahan emosi secara spontan.
- Tidak menggunakan warna sebenar objek dan hal benda digambarkan secara emotif dan imaginatif.

Aliran Ekspresionisme (1905 hingga 1925)

- Dipelopori oleh kumpulan *Die Brücke* dan *Der Blaue Reiter* di Jerman.
- Contoh pelukis ialah Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, Franz Marc dan August Macke.
- Luahan perasaan secara spontan dan bebas.
- Menggambarkan reaksi pelukis terhadap realiti yang dialami.

Aliran Kubisme (1907 hingga 1922)

- Muncul kesan daripada modenisasi di Eropah dan sangat berpengaruh.
- Menggunakan rupa dan satah geometri yang diabstrakkan.
- Contoh pelukis ialah Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris, Jean Metzinger dan Albert Gleizes.
- Ciri utama ialah penggunaan latar belakang dan objek yang bertindan serta kesan ruang yang cetek.

Aliran Surealisme (1924 hingga 1966)

- Idea utama untuk menunjukkan kreativiti minda bawah sedar dan melampaui pemikiran logik.
- Contoh pelukis ialah André Breton, Salvador Dali, Max Ernst, Endre Rozsda, Paul Klee dan Joan Miró.
- Menimbulkan kesan aneh yang boleh dirasai.
- Objek dibentuk berdasarkan imaginasi pelukis.

Aliran Ekspresionisme Abstrak (1943 hingga 1965)

- Aliran seni ini berkembang di Amerika Syarikat yang memisahkan diri daripada gaya lukisan konvensional.
- Contoh pelukis ialah Lee Krasner, Richard Diebenkorn, Franz Kline, Jackson Pollock, Wassily Kandinsky dan Walker Tomlin.
- Menggunakan simbol dan imej abstrak untuk menyampaikan mesej.

Aliran Seni Pop (1950-an hingga 1970-an)

- Singkatan daripada perkataan *Popular Art*.
- Contoh pelukis ialah David Hockney, Roy Lichtenstein, Richard Hamilton, Peter Blake dan Allen Jones.
- Menggunakan simbol dan gaya visual yang popular daripada media massa.
- Sering menggunakan saiz teks yang besar dan garisan yang jelas.

Aliran Seni Op (1964 hingga kini)

- Singkatan daripada perkataan Seni Optik yang berkaitan dengan ilusi optikal.
- Contoh pelukis ialah M.C. Escher, Josef Albers, Richard Caldicott, Victor Vasarely dan Bridget Riley.
- Rupa berbentuk geometri yang boleh menimbulkan kesan pergerakan, getaran dan corak tertentu.



BIJAK SENI
CIKGU IRMA