

COMUNICACIÓN 2° - SECUNDARIA

ANALIZAMOS TEXTOS DRAMÁTICOS

PROPÓSITO: Identificar los elementos del género dramático

RETO: Identificamos a los elementos conformantes de este género.

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto texto oral.

Texto Bíblico: (Salmo 5:6)

ATENCIÓN:

A diario tienes distintas responsabilidades, así como también diversas actividades.

¿Cuántos roles puedes llegar a desempeñar en un día? Ese impulso por representar roles humanos se ha manifestado también en el teatro.

1. Lean en parejas el siguiente texto del escritor español Jacinto Benavente. Luego, realicen la actividad propuesta. El príncipe que todo lo aprendió en los libros

ACTO PRIMERO

Cuadro primero

Un palacio

Escena I

El rey y la reina

Rey: No llores más. La felicidad de nuestro reino exige el sacrificio. El príncipe sabe todo lo que pueden enseñar los libros y los maestros; pero es preciso que conozca el mundo.

Reina: ¿Crees que vale la pena conocerlo? ¡Bueno está el mundo! Exponer a sus riesgos y maldades al hijo mío, tan hermoso, tan inocente...

Rey: Bueno sería, si la vida pudiera detenerse, si por ley natural no hubiéramos de faltarle cuando aún será muy joven. El cariño de los padres puede levantar murallas que defiendan a los hijos de la maldad y tristezas del mundo; puede fingirles un mundo de ilusiones, que no es el verdadero... Pero al morir nosotros, cuando deba reinar él solo sobre millones de súbditos de toda condición; cuando nadie esté a su lado

para quererlo con desinterés, para aconsejarlo sin malicia, para advertirle sin engaños...

Reina: ¿Y para qué han servido entonces tantos maestros?

Rey: Para que nuestro hijo se canse de ellos y prefiera a sus lecciones fastidiosas leer cuentos de hadas y encantadores. ¿Te parece poco?

Reina: ¿Y eso te agrada? ¿No hubiera sido mejor orden primero las mentiras de los cuentos, después las verdades de la Ciencia?

Rey: Nunca. Es mejor orden asentar primero el terreno firme y sobre él esparcir la menuda arena en que puedan florecer los rosales, que no dejar caer sobre las flores las duras piedras del terreno firme. Edifiquemos nuestra vida como gótica catedral, bien cimentada abajo, como fortaleza; pero en lo alto, festones florecidos [...].

*Benavente, J.
(1928). El príncipe
que todo lo
aprendió en los
libros.
Madrid, España:
Editorial Hernando.*



2. Dialoguen a partir de estas preguntas:

• ¿Qué relación existe entre los personajes del texto? ¿Sobre qué discuten?

• ¿Por qué la reina se opone a que su hijo viaje por el mundo? Expliquen.

• ¿Qué sentido tienen estas palabras del

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 2° - SECUNDARIA

rey: "Edifiquemos nuestra vida como gótica catedral"?

- ¿Cómo imaginan al príncipe al que se alude en el título de la obra?

INFORMACIÓN BÁSICA

El texto teatral se divide en actos, que a su vez se dividen en escenas. Los actos se indican con la caída del telón o con el oscurecimiento de la escena, y las escenas están señaladas por la entrada o salida de los personajes.

El género teatral está constituido por obras literarias que se crean para ser representadas en un escenario ante un público. De ahí que, además del autor, el director, el escenógrafo y los actores cumplan un papel esencial en la

transmisión del mensaje. Los componentes de una obra teatral son los siguientes:

- **Texto.** Incluye los parlamentos y las acotaciones técnicas que ilustran la situación y las condiciones de la representación de la escena. Está principalmente constituido por:
 - Los diálogos de los personajes o, en determinados casos, por el monólogo (cuando la escena, el acto o la obra está hecha para un solo actor).
 - Las acotaciones. Sirven para indicar cómo debe presentarse la obra en cuanto a descripción del ambiente físico y anímico, gestos e intenciones de los personajes, decoración y vestuario.
- **Actores.** Son los responsables de darles vida a los personajes. Por ello, es vital que proyecten en su voz y sus gestos los más profundos sentimientos y actitudes.
- **Público.** Está conformado por todas las personas a quienes está dirigida la representación. En algunas puestas en escena se motiva la intervención del público.
- **Escenario.** Es el espacio destinado para la

presentación de la obra teatral. Puede ser un espacio fijo, como una tarima de un teatro, o puede ser improvisado en un terreno específico; esto va a depender siempre de la obra que se vaya a representar.

- **Utilería.** Son todos los recursos necesarios para construir los escenarios y las escenas como instrumentos, vestuario, sillas y todo lo que se requiera para crear el contexto.

PARA CREAR

3. EN EQUIPO. Les sugerimos escribir un texto teatral a partir de un texto narrativo que pertenezca a un autor peruano.

4. Escojan el texto narrativo de un autor de su localidad o de otra región del país.

5. Decidan qué va a suceder y qué personajes van a intervenir.

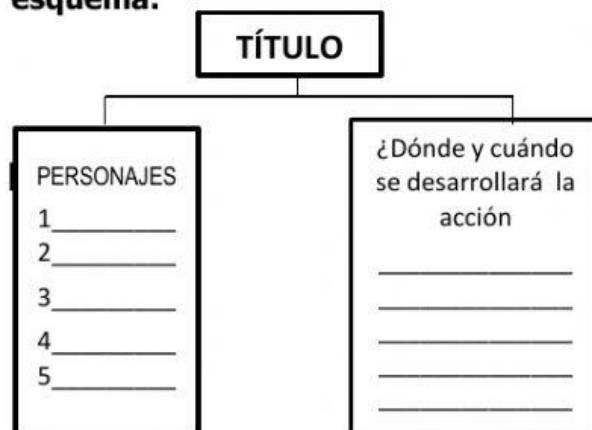
6. Tomen decisiones relacionadas con los siguientes aspectos:

- **Escenario**

- **Utilería**

- **Vestuario**

7. Organicen las ideas que emplearán en el texto teatral en el siguiente esquema:



MÁS INFORMACIÓN

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 2° - SECUNDARIA

Debido a la amplitud de temas y tendencias, el género teatral se ha dividido en subgéneros.

- **La tragedia.** Está protagonizada por personajes heroicos que deben enfrentar un destino adverso y superarlo. Los personajes se ven sometidos a sentimientos intensos.

El final es trágico porque los personajes principales mueren.

- **La comedia.** Está protagonizada por personas comunes y corrientes que viven situaciones graciosas.

Las comedias suelen tener un final feliz.

- **El drama.** Es un subgénero intermedio, ya que combina los aspectos serios y cómicos de la vida real. Estas representaciones generan la reflexión sobre cuestiones de carácter social o ético.

8. Antes de redactar el texto teatral, consideren lo siguiente:

- ¿Qué personajes dialogarán primero?
- ¿En qué orden aparecerán los demás?

- ¿Qué acotaciones necesitarán escribir?
- ¿Qué figuras literarias incluirán?

- ¿En cuántos actos van a dividir la representación? ¿De cuántas escenas va a constar cada acto?

- Pueden organizar sus ideas en un cuadro como el siguiente:

	Personaje	Lugar	Acciones
Escena primera			
Escena segunda			

Escena tercera			

9. Escriban aquí la primera escena del acto primero.

10. Creen un título que resuma el contenido de su texto teatral. Eviten los títulos demasiado largos o formados con palabras desconocidas.

11. Revisen que la composición de su texto teatral presente los siguientes aspectos:

- ¿El texto teatral incluye parlamentos y acotaciones?

- ¿Las acotaciones contienen las diferentes indicaciones sobre los gestos, sentimientos y acciones?

- ¿El conflicto central se evidencia en los parlamentos de los personajes?

- ¿El lenguaje es el adecuado para el público?

- ¿Las escenas se distinguen con claridad?

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 2° - SECUNDARIA

12. Pasen en limpio su texto.

Luego, prepárense para representarlo. Designen al personaje que interpretará cada uno y memoricen los diálogos que les corresponden. Ensayen varias veces antes de la función teatral.

TEXTOS EN DIÁLOGO

EN EQUIPO. Busquen en el Módulo de la Biblioteca una obra literaria (narrativa o teatral) y realicen lo siguiente:

- Lean de manera expresiva el texto seleccionado.
- Realicen una tertulia a partir de esta lectura.
- Completen el siguiente cuadro:

	El príncipe que todo lo aprendió en los libros, de Jacinto Benavente	
Estructura de la obra		
Cultura de procedencia		
Conflicto		
Momento de mayor tensión en la trama		

ACTIVIDADES CALIFICADAS

Lee los siguientes textos y luego responde:

TEXTO 01

JUEZ. - Me es penoso decirle que está usted acusado de graves delitos

OTOÑO. - (Dando un salto en la silla) ¡No diga, señor Juez!

JUEZ. - Lo que oye. ¡Graves delitos! (Después de leer en uno de los papeles acusatorios) No niegue que usted asesina las hojas de los árboles...

OTOÑO. - (Gacha la cabeza) Tiene razón, Señor Juez...

JUEZ. - Pone en fuga las golondrinas...

OTOÑO. - (Abatido una vez más) Lo confieso.

JUEZ. - Trae los primeros fríos y oscurece las celestes alturas...

OTOÑO. - (Suspirando) No siga, señor Juez. ¡Merezco que me ahorquen!

JUEZ. - ¿Qué alega en su propia defensa?

OTOÑO. - Señor Juez: lo hago sin mala intención, créame. ¡Es tan lindo pintar de amarillo y café las hojas, y luego hacerlas bailar en el aire con un leve soplo! Juego para no aburrirme, señor Juez.

1.- ¿Qué tipo de texto es éste?

- Dramático
- Histórico
- Narrativo
- Lírico

2.- ¿Quiénes son "JUEZ" y "OTOÑO", respectivamente?

- Personajes dramáticos
- Protagonista y antagonista
- Personajes secundarios
- Autor y protagonista

3.- ¿Qué son los textos entre paréntesis?

- Explicaciones que hacen los personajes
- Aportes que deben hacer los personajes
- Acotaciones: indicaciones para

COMUNICACIÓN 2° - SECUNDARIA

representar la obra.

- d) Los sentimientos que experimenta el personaje.

4.- ¿Cuál es el conflicto dramático?

- a) Que el juez está siendo injusto.
b) Que otoño hace todo sin mala intención.
c) Que otoño alega su propia defensa.
d) Que otoño está cometiendo graves delitos.

5.- ¿Cuál es la enseñanza que trasmite el fragmento del texto?

- a) Algunas veces hacemos cosas que no lo buscamos.
b) Realizar obras destructivas son parte de su esencia misma.
c) El otoño es la estación inesperada
d) Cada evento o acción es parte de su naturaleza para la que existe.

TEXTO 2

Juan: Hola María, ¿cómo estás?

María: Hola Juan. Aquí estoy muy bien, gracias. Y ¿qué cuentas?

Juan: Te vine a invitar a la fiesta de Camila, es este viernes. ¿Vamos?

María: Me gustaría ir, pero antes debo hablar con mis papás.

Juan: Habla con ellos y luego me llamas, ¿te parece?

María: Eso haré, te veo luego y te doy la respuesta. Nos vemos.

Juan: Nos vemos, adiós. Que estés bien.

1) El texto corresponde a:

- a) Un relato
b) Un diálogo
c) Un cuento
d) Una narración.

2) En el texto, quién o quiénes adoptan el rol de emisor:

- a) Solo Juan
b) Solo María
c) Juan y María
d) Ninguno de los dos.

3) ¿Cuál es el conflicto dramático?

- a) Que Juan invitó María a la fiesta
b) Que María quiere ir a la fiesta de Juan
c) Que María debe pedir permiso para ir a la fiesta
d) Que Juan y María no se ponen de acuerdo

4.- ¿De fragmento leído se deduce?

- a) Que Juan y María son compañeros de estudios.
b) Son enamorados
c) Son novios
d) Son amigos.

METACOGNICIÓN

1. Importante: ¿Cuál fue el procedimiento que seguiste para desarrollar la actividad?

2. Relevante: ¿En qué medida crees que te sirve lo que aprendiste?

3. Trascendente: ¿Lo aprendido te llevará a realizar cambios en tu vida?

4.- ¿Cómo organicé las acciones en el texto dramático que escribí durante las actividades?