PRUEBA DE LENGUAJE

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

HADAS ¿QUIÉNES SON?

Cuando se habla de hadas, uno siempre piensa en una bondadosa mujer, vestida con una túnica azul larga hasta los pies, tocada con un sombrero en forma de cono que cubre su rubia cabellera, y con una varita mágica en la mano, a punto para satisfacer cualquier deseo; así es como esos famosísimos personajes se ven representados en los cuentos y en las historias infantiles.

Pero las hadas de verdad son otra cosa. Las hay morenas y rubias, jóvenes y ancianas, feas y hermosas, elegantes y pordioseras, y en cuanto al carácter... más vale no fiarse demasiado, porque no hay nadie más imprevisible que un hada, y nada resulta más peligroso que su mal humor.

En tiempos remotos, cuando aún era fácil encontrar alguna en el bosque o en el fondo de una cueva, los hombres procuraban no ofenderlas e incluso las evitaban, porque sabían que estaban tratando con criaturas casi omnipotentes, emparentadas con las diosas y las ninfas de la antigüedad.

Entre las bisabuelas de las hadas están las "moiras", divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales. La primera, Cloto, hilaba el hilo del destino; la segunda, Láquesis, lo medía, y la tercera, Átropo, lo cortaba. A las tres diosas, hijas de Zeus, que los romanos llamaban también "parcas", se las representaba como mujeres ancianas y harapientas, y precisamente de ellas provienen las famosísimas hadas madrinas, que se reúnen en torno a la cuna de los recién nacidos.

Otros antepasados ilustres son las fatuas (compañeras de los faunos, capaces de predecir el futuro), las matras, diosas-gallinas que ayudaban a nacer a los niños y predecían su futuro, y las nornas, las moiras escandinavas. Por último, hay que mencionar a las ninfas y a las dríades, figuras mitológicas encantadoras ligadas a los bosques y las aguas, y señoras de la espesura y de las fuentes.

Todas estas criaturas sobrenaturales han legado algo de sí a las hadas, hasta convertirlas en lo que son para nosotros: mujeres inmortales, dotadas con increíbles poderes, que van y vienen entre su mundo y el nuestro.

Tomado de: Lazzarato, Francesca (1995). *Hadas*. Barcelona: Montena.

1. El "Pero", con el que se inicia el segundo párrafo del texto, permite introducir una información que

A. afirma lo anotado en el primer párrafo.
B. ejemplifica lo anotado en el primer párrafo.
C. explica lo anotado en el primer párrafo.
D. contradice lo anotado en el primer párrafo.

LIVEWORKSHEETS

2. En el texto, la palabra "moiras" se escribe entre comillas con el fin de

A. resaltar el nombre con el que se conocían ciertas divinidades griegas.
B. indicar un tipo de hadas que son más importantes que las hadas madrinas.
C. indicar que esta palabra se tomó de otro texto que habla sobre las hadas.
D. mostrar la grandeza y superioridad de las bisabuelas de las hadas.

3. En el texto anterior, con la historia de las "moiras" se quiere

A. mostrar la tradición de las hadas.
B. resaltar el origen gitano de las hadas.
C. explicar los antepasados de las hadas.
D. describir las divinidades griegas.

4. Según el texto, las divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales son

A. Nereida, Dríada y Tetis.
B. Eco, Medusa y Fade.
C. Cloto, Láquesis y Átropo.
D. Fatuas, Nornas y Moiras.

5. El texto trata sobre

A. los antepasados ilustres de las hadas.
B. el origen y las características de las hadas.
C. las funciones de las divinidades griegas.
D. los antepasados ilustres de las moiras.

6. En el texto anterior, la información se organiza desde

A. cómo pensamos las hadas, hasta cómo son para nosotros realmente las hadas.
B. quiénes eran las hadas en tiempos remotos, hasta quiénes son sus antepasados.
C. de dónde vienen las hadas, hasta quiénes son los antepasados de las hadas.
D. quiénes son las bisabuelas de las hadas, hasta cómo son las hadas realmente.

LIVEWORKSHEETS

Calle 17 No. 3-40 • Teléfono:(57-1)338 7338 • Fax:(57-1)283 6778 • Bogotá - Colombia
www.icfes.gov.co

LIVEWORKSHEETS