Unidad Educativa Particular
"Ejército de Salvación"
Educando con el amor de Cristo

Examen correspondiente al segundo quimestre

Nombre: _____

Curso: _____ **Fecha:** _____

Docente: Bryan Jefferson Imbaquingo Pineida

Materia: Lengua y Literatura

Criterio de evaluación

CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.

CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.

CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.

Encierre la opción que usted considere correcta.

1. **Los textos expositivos son aquellos que exponen información, existen dos tipos. De los siguientes: ¿Cuáles son textos expositivos?**
   A) Explicativos, argumentativos
   B) Divulgativos, explicativos
   C) Exposición científica, argumentativos
   D) Divulgativos, exposición científica

2. **La conversación es:**
   A) Un conjunto sucesivo y alternante de turnos de habla, ocupados por mismos hablantes.
   B) Un conjunto sucesivo y alternante de turnos de habla, ocupados por diferentes hablantes.
   C) Un conjunto sucesivo del habla, ocupados por diferentes hablantes.
   D) Un conjunto sucesivo y alternante de turnos de habla ocupados por diferentes elementos.

LIVEWORKSHEETS

De los siguientes enunciados: ponga (V) si es verdadero o (F) si es falso.

3. En el contexto histórico de la antigua Grecia, la Época Helenística comenzó con la muerte de Alejandro Magno. ( )
4. La cita corta tiene más de cuarenta palabras ( )
5. **Explique con sus propias palabras la diferencia entre tesis y argumentos.**

<u>Encierre la opción que usted considere correcta.</u>

6. **Por lo general, el discurso está construido sobre algunos elementos básicos, los cuales son:**

A) Introducción, cierre, análisis
B) Introducción, desarrollo, conclusión, análisis
C) Introducción, desarrollo, conclusión
D) Introducción, desarrollo, exposición oral

LIVEWORKSHEETS

7. **Una cita larga cumple con las siguientes características:**
   A) Debe tener más de cuarenta palabras y debe estar incluido en el párrafo de autoría propia
   B) Debe tener menos de cuarenta palabras y debe estar incluido en el párrafo de autoría propia
   C) Debe tener más de cuarenta palabras y debe estar en un párrafo independiente
   D) Debe tener menos de cuarenta palabras y debe estar en un párrafo independiente

Seleccionar las respuestas de acuerdo con cada texto.

La cultura en la era digital

De entrada, es sabido que la accesibilidad digital no es equitativa en el mundo y ello tiene que ver directamente con el nivel de desarrollo de los países. Así, las naciones menos desarrolladas son las más afectadas por la brecha digital, puesto que para acceder a la red y a los servicios que en ella se ofertan, se requieren recursos materiales y humanos especializados. El analfabetismo digital hace su parte, y no solo toca a los sectores más desfavorecidos, sino que se erige también en una barrera para la comunicación intergeneracional. Las TIC, a su vez, son desarrolladas por grandes corporaciones, y a pesar de los esfuerzos de los gobiernos por normarlas, aquellas disponen de enormes márgenes de maniobra para decidir reglas, recursos y contenidos, entre muchas otras cosas. Por si fuera poco, la privacidad de las personas es cada vez más acotada, puesto que las TIC determinan los criterios de acceso y uso de sus plataformas y servicios, condicionado ello a que los usuarios les entreguen información confidencial.

Rosas, M. (2018). «La cultura en la era digital». En Etcétera. [Fecha de consulta: 16 de enero de 2018]. Recuperado de https://www.etcetera.com.mx/revista/la-cultura-en-la-era-digital. Fragmento.

LIVEWORKSHEETS

8. ¿Cuál de los siguientes enunciados no constituye un impacto negativo de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) en la cultura, según el texto?

A) La tecnología no ha podido borrar las barreras de la discriminación, ni la segregación.
B) Los países menos avanzados tienen un menor acceso a la tecnología.
C) La comunicación entre generaciones se vuelve complicada debido a la falta de conocimientos.
D) Las corporaciones hacen públicos los datos personales de los usuarios.

9. De acuerdo con el texto, las grandes corporaciones:

A) desarrollan productos que están al alcance de todos los consumidores digitales.
B) tienen la capacidad de evadir las reglas impuestas por los gobiernos.
C) contribuyen a la eliminación del analfabetismo digital gracias a las aplicaciones que conciben.
D) promueven la equidad entre los países más desarrollados y menos desarrollados.

10. La diglosia puede ser la responsable de:

A) El crecimiento de una lengua
B) La desaparición de una lengua
C) La variación de una lengua
D) El incremento del número de hablantes de una lengua

LIVEWORKSHEETS

11. Para comentar un texto; la contextualización y la localización son parte de:

A) Análisis pragmático
B) Análisis semántico
C) Análisis verbal
D) Valoración crítica

12. El comentario del texto es:

A) Un recurso semántico
B) Una técnica
C) Un método
D) Una forma de comunicar ideas propias

13. En la argumentación. Cuando por ignorancia o voluntariamente se utiliza razonamiento falso o erróneo con la finalidad de convencer estamos haciendo referencia a:

A) Una mentira
B) Un contraargumento
C) Una falacia
D) Un argumento valido

LIVEWORKSHEETS

14. Lee el siguiente texto

El origen del mundo

Antes del mar y de las tierras y, el que lo cubre todo, el cielo,
uno solo era de la naturaleza el rostro en todo el orbe,
al que dijeron Caos, ruda y desordenada mole
y no otra cosa sino peso inerte, y, acumuladas en él,
unas discordes simientes de cosas no bien unidas.
Ningún Titán todavía al mundo ofrecía luces,
ni nuevos, en creciendo, reiteraba sus cuernos Febe,
ni en su circunfuso aire estaba suspendida la Tierra,
por los pesos equilibrada suyos, ni sus brazos por el largo
margen de las tierras había extendido Anfitrite,
y por donde había tierra, allí también ponto y aire:
así, era inestable la Tierra, innadable la onda,
de luz carente de aire: ninguno su forma mantenía,
y estorbaba a los otros cada uno, porque en un cuerpo solo
lo frío pugnaba con lo caliente, lo humedecido con lo seco,
lo mullido con lo duro, lo sin peso con lo que tenía peso.

Ovidio. (2003). «Metamorfosis». [Fecha de consulta: 10 de febrero de 2019]. Recuperado de http://www.biblioteca.org.ar/libros/89549.pdf. Fragmento.

Responde. ¿Por qué Ovidio llamó Caos a lo que existió antes del mundo como lo conocemos?

Lcdo. Henry Guzmán
DIRECTOR

Lcdo. Bryan Imbaquingo
DOCENTE

LIVEWORKSHEETS