

1. Проверим понимание текста.

*Ответьте на вопросы:

— Почему взрослые рыбаки решили назвать озеро Васюткиным именем?

— Как начинается и как заканчивается рассказ «Васюткино озеро»?
Почему именно так построил свой рассказ В. П. Астафьев?

2. Новая тема.

* Вспомним всем до боли известные и знакомые строки:

Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,

С проклятою ордой!

* Какому историческому событию они посвящены?

* Произнесите медленно с чувством слово **В-О-Й-Н-А**.

* Составьте кластер:

Ассоциации , которые вызывает это слово	В-О-Й-Н-А	Эпитеты к слову
Какие чувства вызывает у вас война?		Что знаю о Великой Отечественной войне?

Ребята! 75 лет над нашей родиной синее – синее небо. И солнце доброе, радостное, не застланное дымом. Время сгладило и затянуло раны минувшей войны. Но человечество никогда не забудет ратный подвиг советских воинов, и новые поколения будут восхищаться массовым героизмом. Подвиг народа бессмертен!

- Какие стихи, песни нужны были людям, чтобы народ сплотился и дал отпор врагу?

Во время войны многие писатели работали военными корреспондентами, сообщали в газеты о событиях с фронта, писали о подвигах и жизни советских людей. Поэты в стихах звали народ к борьбе с врагами. В годы войны было создано много замечательных песен. Бойцы пели их в вагонах, в землянках, на привалах. Песни и стихи помогали людям жить и верить в победу. Вот имена нескольких поэтов, участвовавших в создании поэтической летописи Великой Отечественной войны.

✓ Перед нами стоит **цель**: познакомиться с произведениями о Великой Отечественной войне.

✓ А какую цель вы ставите лично для себя на этот урок?

✓ Прочитайте фамилии писателей. Как думаете с произведением, какого писателя мы будем работать?

- В. Бианки
- И. Крылов
- А. Барто
- А. Твардовский
- Г. Андерсен

* Прочитайте статью учебника на с. 154 – 155.

3. Видеоурок

* Посмотрите видеоурок по ссылке:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/main/247508/>

* Запишите, какой факт биографии Александра Трифоновича Твардовского вам больше всего запомнился:

* **Посмотрите и послушайте чтение стихотворения А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста»:** <https://www.youtube.com/watch?v=rV6MTgiM6pI>

* Устно ответьте на вопросы разделов «Размышляем о прочитанном» и «Литература и изобразительное искусство».

* Разделите произведение на 3 части.

- Сколько строф в 1 части?
- Сколько строф во 2 части?
- Сколько строф в 3 части?
- С какой интонацией будете читать каждую строфу?

Словарная работа

* Работаем с лексикой стихотворения по 1-му заданию учебника «Совершенствуем свою речь» (с. 159). Что значат следующие выражения:

— *Все нынче, как спросонку...* —

— *Бедовый, из тех, что главарями у детей...* —

— *А он гвоздит — не выглянуть из башен...* —

— *...за каким домишкой он примостился...* —

— *Заходим в тыл и полный газ даем.*

И эту пушку, заодно с расчетом,

Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозем. —

* Обратите внимание, что в стихотворении много разговорных слов и выражений. Почему?

Поэт использует такой **литературный приём**, как **повтор**, чтобы показать, что бой действительно трудный и поступок мальчика заслуживает награды. Ценой собственной жизни он спасал землю от врагов. Танкист испытывает сожаление. Ребенок совершил подвиг и исчез. Награда его не найдет.

Чтобы выразительней описать предметы, А. Т. Твардовский использует прием **сравнения**.

* Найдите прием сравнения, выпишите:

* Запишите, какие звуки часто использует автор, чтобы передать шум боя, свист пуль...

* Как называется это приём?

* Прочтите на с. 292 определение баллады, докажите, что это стихотворение – баллада.

* Можем ли мы с полным правом назвать Великую Отечественную войну – народная, священная война

* Какую войну еще называли Отечественной?

* Что общего у этих войн?

Любая война – это горе и смерть, тревога за судьбу родных, детей. Эти переживания понятны и нам сейчас, поэтому так трогают за сердце рассказы очевидцев, какими и были поэты.

Д. з.: **наизусть** выучить стихотворение А. Т Твардовского «Рассказ танкиста» полностью и прислать видео **к 28 апреля** или В Контакте (лучше всего), или на электронную почту mariya.nalisnik@mail.ru

Видео записываете или в полный рост (подальше от экрана), или с закрытыми глазами (если близко к экрану). Стихотворение рассказываете, как всегда, выразительно. Творческий подход к видеосъемке приветствуется, но необязателен.