



EXAMEN QUIMESTRAL

Nombre: _____

Curso: _____ **Fecha:** _____

Docente: Bryan Jefferson Imbaquingo Pineida

Materia: Lengua y Literatura

Criterio de evaluación

CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.

CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.

CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.

Encierre la opción que usted considere correcta.

1. Los textos expositivos son aquellos que exponen información, existen dos tipos. De los siguientes: ¿Cuáles son textos expositivos?

- A) Explicativos, argumentativos
- B) Divulgativos, explicativos
- C) Exposición científica, argumentativos
- D) Divulgativos, exposición científica



2. Uno de los exponentes más grandes de la Mitología Griega es Homero, ¿Cuáles son obras que se le atribuyen y son íconos de la Literatura Universal?

- A) La Ilíada, Exhortación al combate
- B) Exhortación al combate, Muerte de Penteseilea
- C) La Odisea, La Ilíada
- D) La Odisea, Muerte de Penteseilea

3. La conversación es:

- A) Un conjunto sucesivo y alternante de turnos de habla, ocupados por mismos hablantes.
- B) Un conjunto sucesivo y alternante de turnos de habla, ocupados por diferentes hablantes.
- C) Un conjunto sucesivo del habla, ocupados por diferentes hablantes.
- D) Un conjunto sucesivo y alternante de turnos de habla ocupados por diferentes elementos.

De los siguientes enunciados: ponga (V) si es verdadero o (F) si es falso.

- 4. En el contexto histórico de la antigua Grecia, la Época Helenística comenzó con la muerte de Alejandro Magno. ()
- 5. El debate es un evento comunicativo formal en el que un grupo de ponentes discuten sobre temas que no son de interés general. ()



6. El discurso es un texto argumentativo en el cual no se expone de manera detallada, un tema o una propuesta ante un auditorio determinado. ()
7. En la Antigua Grecia la religión era politeísta ()
8. La cita corta tiene más de cuarenta palabras ()
9. Explique con sus propias palabras la diferencia entre tesis y argumentos.

Encierre la opción que usted considere correcta.

10. Por lo general, el discurso está construido sobre algunos elementos básicos, los cuales son:
- A) Introducción, cierre, análisis
- B) Introducción, desarrollo, conclusión, análisis
- C) Introducción, desarrollo, conclusión
- D) Introducción, desarrollo, exposición oral



11. Cuando se prepara un discurso es fundamental:

- A) Considerar la pronunciación
- B) Considerar la audiencia a la que se va a dirigir
- C) Saber a quién dirigirse
- D) Tener en cuenta las características principales de la gesticulación

12. Una cita larga cumple con las siguientes características:

- A) Debe tener más de cuarenta palabras y debe estar incluido en el párrafo de autoría propia
- B) Debe tener menos de cuarenta palabras y debe estar incluido en el párrafo de autoría propia
- C) Debe tener más de cuarenta palabras y debe estar en un párrafo independiente
- D) Debe tener menos de cuarenta palabras y debe estar en un párrafo independiente



Seleccionar las respuestas de acuerdo con cada texto.

La cultura en la era digital

De entrada, es sabido que la accesibilidad digital no es equitativa en el mundo y ello tiene que ver directamente con el nivel de desarrollo de los países. Así, las naciones menos desarrolladas son las más afectadas por la brecha digital, puesto que para acceder a la red y a los servicios que en ella se ofertan, se requieren recursos materiales y humanos especializados. El analfabetismo digital hace su parte, y no solo toca a los sectores más desfavorecidos, sino que se erige también en una barrera para la comunicación intergeneracional. Las TIC, a su vez, son desarrolladas por grandes corporaciones, y a pesar de los esfuerzos de los gobiernos por normarlas, aquellas disponen de enormes márgenes de maniobra para decidir reglas, recursos y contenidos, entre muchas otras cosas. Por si fuera poco, la privacidad de las personas es cada vez más acotada, puesto que las TIC determinan los criterios de acceso y uso de sus plataformas y servicios, condicionado ello a que los usuarios les entreguen información confidencial.

Rosas, M. (2018). «La cultura en la era digital». En Etcétera. [Fecha de consulta: 16 de enero de 2018]. Recuperado de <https://www.etcetera.com.mx/revistalla-cultura-en-la-era-digital>. Fragmento.

13. ¿Cuál de los siguientes enunciados no constituye un impacto negativo de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) en la cultura, según el texto?

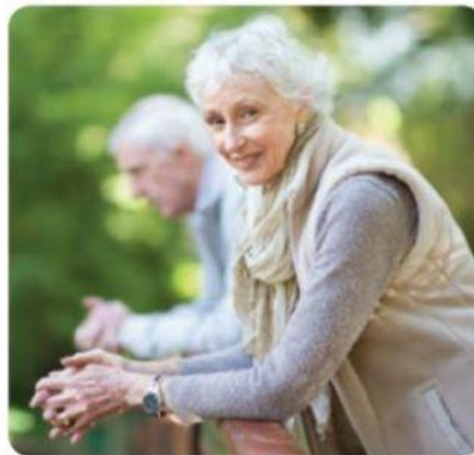
- A) La tecnología no ha podido borrar las barreras de la discriminación, ni la segregación.
- B) Los países menos avanzados tienen un menor acceso a la tecnología.
- C) La comunicación entre generaciones se vuelve complicada debido a la falta de conocimientos.
- D) Las corporaciones hacen públicos los datos personales de los usuarios.

14. De acuerdo con el texto, las grandes corporaciones:

- A) desarrollan productos que están al alcance de todos los consumidores digitales.
- B) tienen la capacidad de evadir las reglas impuestas por los gobiernos.
- C) contribuyen a la eliminación del analfabetismo digital gracias a las aplicaciones que conciben.
- D) promueven la equidad entre los países más desarrollados y menos desarrollados.

El tercer acto de la vida

Me he pasado el último año investigando y escribiendo sobre este tema. Y he llegado a encontrar que una metáfora más apropiada para el envejecimiento es una escalera; la ascensión del espíritu humano que nos ha dado la sabiduría, la integridad y la autenticidad. La edad, ya no como una patología, sino como un potencial. Y ¿adivinen qué? Este potencial no es para unos pocos afortunados. Resulta que la mayoría de las personas mayores de 50 años se sienten mejor, tienen menos estrés, son menos hostiles, menos ansiosas. Tendemos a ver más los rasgos comunes que las diferencias. Algunos de los estudios dicen, incluso, que somos más felices.



Fonda, J. (2011). «El tercer acto de la vida». En *Ted: Ideas Worth Spreading*. [Fecha de consulta: 15 de enero de 2019]. Recuperado de https://www.ted.com/talks/jane_fonda_life_s_third_act/transcript?language=es. Fragmento.



15. La tesis en el fragmento anterior es:

- A) La vejez proporciona a las personas sabiduría, integridad y autenticidad.
- B) La vejez es una patología que experimentan todos los seres humanos.
- C) La vejez se caracteriza por la hostilidad y la ansiedad de llegar al final de la vida.
- D) La vejez proporciona solamente infelicidad, ya que se ha perdido la frescura de la juventud.

16. La autora utiliza la metáfora de la escalera para demostrar que:

- A) esta etapa de la vida es un viaje cuesta arriba.
- B) el estrés hace que la felicidad sea inalcanzable.
- C) es la llegada hacia una realización personal.
- D) cada paso que se da es vacilante e inseguro.

El mito de Aracne

Un mito memorable, aunque no particularmente antiguo, de Atenea se recoge en relación con sus intereses como tejedora, puesto que se decía que en una ocasión se enfrentó a una artesana mortal, Aracne, y la castigó a conciencia, en caso de creer a Ovidio.

Esta Aracne era la tejedora más hábil en Lidia y se jactaba de poder superar a la misma Atenea. La diosa se le apareció en forma de una vieja y la previno contra la presunción, pero cuando Aracne rechazó hacer caso a tales razones, se quitó su disfraz y aceptó el reto que la muchacha le había lanzado. Atenea tejió en su tela la historia de su competición con Poseidón por Atenas y, como aviso a Aracne, las historias de varios mortales que habían levantado la ira de los dioses y habían sido castigados de forma ejemplar. Aracne eligió como tema una colección de cuentos escandalosos sobre los amores de los dioses.

Aunque el tapiz de Aracne fue ejecutado sin fallos, su elección del tema sobrepasó la templanza de Atenea, que no era mucha, y comenzó a hacer pedazos su labor y luego golpeó a Aracne con su lanza. Llevada por la desesperación ante el trato sufrido, Aracne trató de ahorcarse, pero Atenea la salvo y la convirtió en un animal.

Hard, R. (2008). «El gran libro de la mitología griega». Madrid: La Esfera de los Libros. Adaptación.



17. De acuerdo con el texto, ¿cuál es el significado de presunción?

- A) Preocuparse mucho del aspecto propio para parecer atractivo.
- B) Mostrarse muy orgulloso de sí mismo o de sus cosas.
- C) Suponer o considerar algo por los indicios o señales que se tienen.
- D) Carecer de una prueba en contrario.

18. La historia que tejó Atenea tuvo la intención de:

- A) persuadir a Aracne de que dejara de tejer.
- B) convencer a Aracne de que no era la mejor tejedora.
- C) advertir a Aracne sobre las consecuencias de sus actos.
- D) probar a Aracne que ella era la tejedora más hábil.

19. Un sinónimo de templanza, de acuerdo con el texto, es:

- A) inestabilidad.
- B) prudencia.
- C) virtud.
- D) austeridad.

20. Según lo que se narra en el texto, se puede inferir que la relación entre los mortales y los dioses fue:

- A) de camaradería e interacciones productivas.
- B) de tensión y competencia desigual.
- C) de reverencia y respeto permanente.
- D) de indiferencia y segregación

Lcdo. Henry Guzmán

DIRECTOR

Lcdo. Bryan Imbaquingo

DOCENTE