



Nombre:.....

Actividad 1

La estructura narrativa del cuento policial

Arrastra en el recuadro el número con que se identifica cada uno de los momentos de la estructura narrativa policial.

1 Situación inicial

2 Desarrollo o conflicto

3 Desenlace

- Se narran los hechos sucedidos, es necesario prestar atención a las pistas y relacionar los indicios, porque los detalles en apariencia más accidentales suelen ser la clave. El detective es el personaje que puede lograrlo, muchas veces con ayudante, él sabe descifrar esas pistas y puede averiguar quién es y cómo sucedió el crimen.
- Se presenta el enigma que debe ser resuelto y los personajes principales.
- La resolución del enigma es totalmente lógica y debe sorprender al lector. A veces plantea nuevos interrogantes.

Actividad 2

Escribe brevemente los hechos que corresponde a cada momento del cuento "La pieza ausente" de Pablo de Santis.

Situación inicial	
Desarrollo o conflicto	

Actividad 3

Los tiempos verbales en la narración

Elige la opción correcta para completar el texto explicativo sobre el uso de los verbos en la narración.

Los tiempos verbales para narrar en pasado

Al escribir narraciones, tanto de hechos ficticios como reales, es necesario expresar con claridad el orden en que se produjeron los hechos narrados. Es decir, qué sucedió antes y qué sucedió después. Una de las herramientas fundamentales para lograrlo es conocer los significados de los tiempos verbales y usarlos correctamente, dado que de ellos depende en gran medida la coherencia temporal de nuestro relato.

Los tres tiempos imprescindibles para narrar en pasado son:simple, el pretéritoy el pretérito

*Nicolás no **estaba** en su casa cuando **pasó** el cartero.*

Las dos acciones transcurrieron en el pasado. Sin embargo existe entre ellas una diferencia. Mientras que en la primera (**estaba**) percibimos una duración, la segunda (**pasó**) aparece como un hecho puntual, terminado. El verbo **estar**, en este caso, está en pretérito....., tiempo que sirve para expresar acciones pasadas **habituales**, en desarrollo. El verbo **pasar**, en cambio, está en pretérito....., tiempo que expresa las acciones pasadas como **concluidas**.

*Ayer llovía mucho pero salí sin paraguas. Mi hermana se lo **había llevado**.*

La acción que aparece en la segunda oración no pudo haber ocurrido al mismo tiempo que las acciones de la primera, sino que ocurrió antes. Por eso, el verbo **llevar** aparece en pretérito.....; que sirve para expresar una acción pasada anterior a otras acciones pasadas.

Usos importantes del pretérito imperfecto y del perfecto simple

- El pretérito..... sirve para expresar acciones habituales, que se repiten regularmente en el pasado. En cambio, cuando nos referimos a una acción única excepcional, emplearemos el pretérito

Actividad 4

Características del género policial

Arrastra las palabras y completa el texto.

El policial es un género literario de trama principalmente que comienza casi siempre con un (asesinato, robo, etcétera) que es necesario resolver. Para ello, comienza el personaje del una investigación, en donde irá reuniendo pistas y entrevistando a testigos con el fin de resolver el enigma: quién lo hizo y por qué.

El personaje principal es entonces un detective o una persona con capacidades afines, pero también debe haber un o más de los cuales uno será el

Actividad 5

Lee el siguiente texto que enuncia las características del cuento policial según Borges. ¿Se cumplen en el cuento "La pieza ausente"? ¿Por qué? Completa en el cuadro.

Leyes de la narración policial

1. Los personajes deben ser pocos y bien determinados, de modo que el lector llegue a conocerlos y a distinguirlos.
2. A partir de cierto punto, el lector tiene que tener todas las pistas necesarias para encontrar por sí mismo la solución al conflicto.
3. La solución debe ser lo más clara posible.
4. La verdadera intriga no está en saber quién lo hizo, sino en cómo continúa la

historia a partir de ese descubrimiento.

5. La muerte no tiene en sí misma tanta importancia. La importancia está en el descubrimiento del hecho.
6. La solución debe ser demostrada por el ingenio riguroso, por una explicación perfectamente lógica. La solución debe prescindir de lo sobrenatural. La respuesta debe maravillar al lector.

Jorge Luis Borges, 1933 (fragmento adaptado).

Leyes de la narración	Si	No	¿Por qué?
1			
2			
3			
4			
5			
6			

