RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

La piel del venado

Leyenda maya

Los mayas cuentan que la piel del venado era muy clara, siendo así presa fácil para los cazadores, quienes apreciaban el sabor de su carne y la resistencia de su piel en la construcción de escudos. Por eso el venado era perseguido y casi desaparece de El Mayab.

Un día, un pequeño venado bebía agua cuando escuchó voces extrañas; al voltear vio que era un grupo de cazadores que disparaban sus flechas contra él. Muy asustado, el cervatillo corrió tan veloz como se lo permitían sus patas. Justo cuando una flecha iba a herirlo, resbaló y cayó dentro de una cueva oculta por matorrales.

En esta cueva vivían tres genios buenos, quienes escucharon al venado quejarse, ya que se había lastimado una pata al caer. Compadecidos por el sufrimiento del animal, los genios aliviaron sus heridas y le permitieron esconderse unos días. El cervatillo estaba muy agradecido y no se cansaba de lamer las manos de sus protectores, así que los genios le tomaron cariño.

En unos días, el animal sanó así que se despidió de los tres genios, pero antes de que se fuera, uno de ellos le dijo:

—¡Espera!, queremos concederte un don, pídenos lo que más desees.

El cervatillo lo pensó un rato y después les dijo con seriedad:

—Lo que más deseo es que los venados estemos protegidos de los hombres, ¿ustedes pueden ayudarme?

—Claro que sí —aseguraron los genios. Luego, lo acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los genios tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que otro de ellos le pidió al sol que sus rayos cambiaran de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llenó de manchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer genio dijo:

—A partir de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se ocultarán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los genios el favor que le hicieron y corrió a darles la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab: su color es el de la tierra y las manchas que la cubren son como la entrada de las cuevas. Todavía hoy, los venados sienten gratitud hacia los genios, pues por el don que les dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

Leyendas mayas - Autor: S.E.P.México,
Versión escrita: Gloria Morales Veyra Ilustración: Isaac Hernández Diseño: Javier Caballero S.
Tomado de: http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/narrativa/leyendas

LIVEWORKSHEETS

1. En el texto, el orden en que se cuentan los hechos es:

A. Huida del cervatillo; ataque de los cazadores; encuentro con los genios; caída del cervatillo; agradecimiento del cervatillo; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; cambio de piel del cervatillo; concesión del don al cervatillo; agradecimiento del cervatillo.

B. Ataque de los cazadores; huida del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; ayuda al cervatillo; agradecimiento de parte del cervatillo a los genios; concesión de un don al cervatillo; deseo del cervatillo; cumplimiento del deseo del cervatillo; agradecimientos del cervatillo.

C. Agradecimientos del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; deseo del cervatillo; cumplimiento del deseo; cambio del color de piel del cervatillo; concesión del don al cervatillo.

D. Cumplimiento del deseo; huida del cervatillo; deseo del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; entrega del don al cervatillo; agradecimientos del cervatillo.

2. En el texto, el primer párrafo permite

A. describir cómo vivían los tres genios buenos.

B. señalar desde cuándo la piel de venado representa el Mayab.

C. narrar el origen de la piel oscura del venado.

D. explicar por qué los cazadores valoraban la piel del venado.

3. En el segundo párrafo, las palabras: "escuchó", "vio", "corrió" y "resbaló", indican que los hechos

A. nunca ocurrieron.

B. ya ocurrieron.

C. pueden ocurrir.

D. están ocurriendo.

4. Según el cervatillo, los venados se deben proteger de

A. los hombres.

B. los mayas.

C. los genios.

D. El Mayab.

LIVEWORKSHEETS

5. En la historia, ¿quién dice "A partir de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra ..."?

A. Un cazador.
B. El cervatillo.
C. El tercer genio.
D. Un venado.

6. Los hechos que dieron solución al conflicto en la historia son:

A. Los genios compadecidos por el sufrimiento del animal, aliviaron sus heridas y lo escondieron.
B. Los genios aliviaron las heridas del cervatillo y además le concedieron un don.
C. El cervatillo agradeció a los genios el favor que le hicieron y corrió a darles la noticia a sus compañeros.
D. El cervatillo lamió las manos de los protectores y éstos le dieron protección.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

¿Cómo se forma una palabra?

Que las palabras están formadas por letras, todos lo sabemos. También sabemos que se pueden separar en sílabas: PA – LA – BRE – RÍ – A. Pero pocos saben que muchas palabras, aunque no todas, se pueden separar en partecitas que no son sílabas: PALABR – ERÍA.

La diferencia entre estas partecitas y las sílabas es que cada una de estas partecitas quiere decir algo. Cada una de las sílabas por separado no quiere decir nada: **BRE** o **RÍ** no tienen ningún significado. En cambio, las partecitas tienen todas un significado:

PALABR = palabra
ERÍA = muchas, abundancia de
PALABRERÍA = muchas palabras, abundancia de palabras = charlatanería.

¿Y cómo pueden darse cuenta de cuáles son esas partes? Pueden darse cuenta porque cada una de esas partes se usa para formar otras palabras. Veamos un ejemplo

PALABR se usa para formar **palabr**ota, **palabr**eja, **palabr**ita, a**palabr**ar.
ERÍA se usa para formar grit**ería**, sill**ería**, chiquill**ería**.

Cada una de las partes que forma una palabra, que tiene significado y que sirve para formar otras palabras se llama **morfema**. Al igual que un auto o una casa hechos con bloques, las palabras también se desarman. Los bloques de las palabras son los morfemas. Combinando los morfemas de otro modo, se pueden armar nuevas palabras.

Tomado de: Colección Para seguir aprendiendo, Material para alumnos, Ministerio de Educación - educ.ar.
Disponible en: http: www. educ.ar/educar/las-partes-de-una-palabra-html

LIVEWORKSHEETS

7. Por la forma como se presenta la información puede decirse que el texto es

A. explicativo.
B. instructivo.
C. argumentativo.
D. descriptivo.

8. Del texto se puede concluir que

A. todas las letras de una palabra se llaman sílabas.
B. las sílabas por separado tienen significado.
C. los morfemas sirven para formar palabras.
D. todas las partecitas de las palabras son lexemas.

9. En el texto, el primer recuadro cumple la función de

A. explicar qué es una sílaba.
B. ejemplificar que las partes tienen un significado.
C. definir qué es un morfema.
D. analizar el significado de la palabra charlatanería.

10. Según el texto, se puede saber cuáles son esas partecitas que componen las palabras, porque

A. estas no tienen significado como las sílabas.
B. cada una de ellas tiene significado y se usa para formar otras palabras.
C. estas tienen significado pero no forman otras palabras.
D. cada una de ellas se usa para formar palabras que no tienen significado.

11. El texto supone un lector que desconoce

A. que las palabras se separan en sílabas y las sílabas en letras.
B. que las palabras están formadas por letras.
C. que todas las palabras tienen significado.
D. que algunas palabras se pueden dividir en partecitas que no son sílabas.

LIVEWORKSHEETS

12. El contenido del texto es:

A. Social.
B. Publicitario.
C. Educativo.
D. Estético.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS ATENDIENDO A LA SITUACIÓN QUE CADA UNA PROPONE

13. Tú y tus compañeros quieren comunicarle, de manera formal, al director de curso que desean hacer un viaje de despedida. Para tal fin, deben escribir

A. un afiche.
B. un cuento.
C. una carta.
D. un folleto.

14. La profesora te pide que escribas tu autobiografía. Sabes que el texto debes escribirlo en primera persona porque tiene la intención de

A. dar a conocer la vida de tu mejor amigo.
B. contar los logros personales de tus amigos.
C. dar a conocer tu vida y tus logros personales.
D. contar los logros personales de la profesora.

15. Debes escribir un texto acerca de las partes del sistema respiratorio humano. En internet encuentras cuatro artículos relacionados con el tema. El más indicado para orientar tu trabajo sería:

A. La importancia del deporte en la respiración humana.
B. Las partes del sistema respiratorio en los animales.
C. El medio ambiente y sus efectos en la respiración humana.
D. Las funciones de los pulmones y los bronquios en el ser humano.

16. Tu padre tiene una tienda y necesita competir con los supermercados del barrio. Para atraer más clientela tú escribirías.

A. ¡Permítanos atenderlo!
B. ¡Todo fresco y barato!
C. ¡Abierto de lunes a sábado!
D. ¡Ven a comprar!

LIVEWORKSHEETS

17. Juan escribió el siguiente texto sobre los beneficios de la leche para los niños:

La leche es un alimento nutritivo; rico en minerales, proteínas y vitaminas que ayuda en la niñez en la formación de huesos fuertes. Reduce el riesgo de padecer caries dentales y fortalece los huesos de la mandíbula. Es un alimento que beneficia la economía de los consumidores por tener bajo precio. También ayuda en el buen funcionamiento y en el desarrollo cognitivo en los pequeños.

Al leer el texto tú reconoces que hay una idea que se puede suprimir porque **NO** pertenece al tema. La idea que borrarías del párrafo es:

A. Ayuda en la niñez en la formación de huesos fuertes.
B. También ayuda en el buen funcionamiento y en el desarrollo cognitivo.
C. Reduce el riesgo de padecer caries dental.
D. Es un alimento que beneficia la economía de los consumidores.

18. Juan escribió el siguiente texto :

"Alejandra saca muy buenas notas en ciencias, por eso estudia mucho".

Al revisar el texto concluyes que Juan debe cambiar en el texto la palabra "por eso" por

A. "aunque".
B. "y".
C. "porque".
D. "aún".

¡DETENTE AQUÍ! 2013-1

- Avísale al aplicador que terminaste esta parte de la prueba y espera sus instrucciones.
- Sólo empieza el siguiente bloque cuando el aplicador te lo indique.

LIVEWORKSHEETS

RESPONDE LAS PREGUNTAS 19 A 24 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

El centauro

Vicente Muñoz Álvarez

Escuchamos en la lejanía un rumor sordo y creciente, el trueno de una doble tempestad, y en el horizonte una nube de polvo hinchada precedió la llegada de los invasores. Cayeron sobre nosotros como el viento, sembrando en nuestras filas el terror con largos cuchillos resplandecientes y bastones de fuego que herían desde la distancia. Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos, fusión de hombre y bestia en un solo perfil. Su aspecto era fiero y espantoso: lo que parecía ser un hombre dividido se cubría con una carcasa brillante y cegadora sobre la que rebotaban nuestras lanzas. Su cara era confusa, oculta como estaba en una abundante masa de pelo desgreñado. El final de su espalda se fundía con la cadera de la bestia, de enorme vientre y ojos destellantes. Era ágil y fuerte, y la vimos varias veces saltando sobre nuestras cabezas impulsada por sus patas delanteras. Aturdidos por su magia y conscientes de su poder nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, listos a idolatrarles como a dioses. Y entonces sucedió la más grande de las maravillas. Uno de ellos se acercó hasta nuestro grupo y ante nuestra mirada se dividió en dos partes sin esfuerzo, quedando bestia y hombre separados y aumentando así nuestro pavor. Su voz era ronca y cavernosa. Su nombre, Hernán Cortés.

Adaptado de: http://www.ficticia.com/indicePorTema.html

19. En el texto encontramos principalmente

A. la explicación de un fenómeno.
B. la narración y la descripción de un fenómeno.
C. la explicación de lo que piensa un personaje.
D. las opiniones de un autor sobre la historia.

20. En el texto, la información se presenta en el siguiente orden:

A. La llegada de los invasores, el ataque de los invasores, la rendición y la separación bestia-hombre.
B. La lucha contra los invasores, la separación bestia-hombre y la rendición de los invasores.
C. La tempestad, separación bestia-hombre, lucha contra los invasores y la rendición.
D. La separación bestia-hombre, la rendición, la lucha contra los invasores y la tempestad.

21. En el texto, la frase "Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos,..." permite

A. pasar de la descripción del trueno a mostrar cómo era el paisaje.
B. pasar de la descripción del rumor a mostrar cómo era la nube.
C. pasar de la descripción del asalto a mostrar cómo eran físicamente los invasores.
D. pasar de la descripción de los cuchillos a mostrar cómo era la doble tempestad.

LIVEWORKSHEETS

22. Según el texto, los invadidos se sentían

A. aturdidos.
B. fieros.
C. ágiles.
D. divididos.

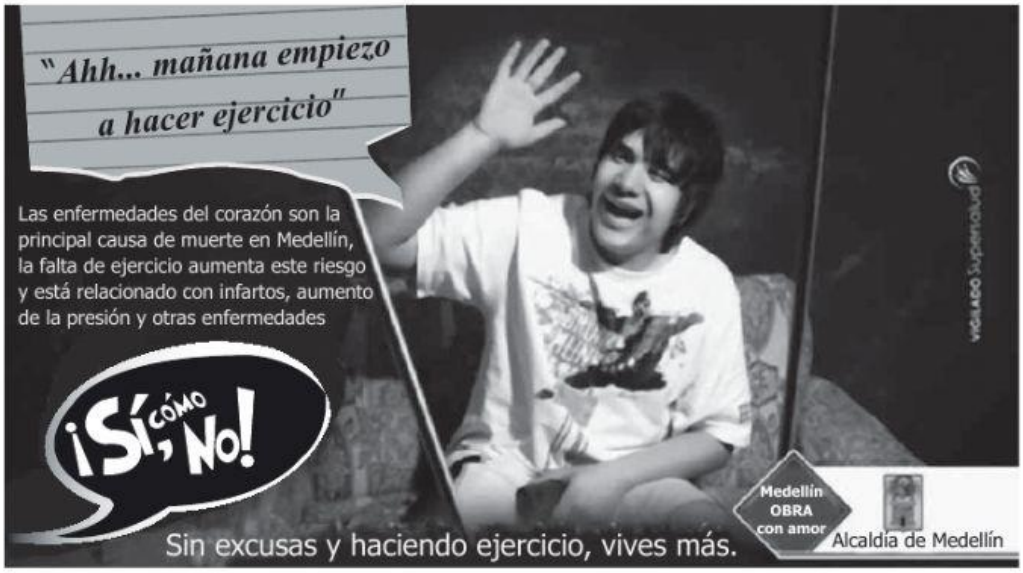
23. Del siguiente fragmento: "Aturdidos por su magia y conscientes de su poder nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, listos a idolatrarles como a dioses", se puede concluir que

A. los invasores se rindieron ante los invadidos.
B. los dioses se rindieron ante los invasores.
C. los dioses se rindieron ante los invadidos.
D. los invadidos se rindieron ante los invasores.

24. Lo que aumentó el asombro de los indígenas ante los invasores fue

A. una nube de polvo hinchada.
B. un rumor sordo y creciente.
C. la masa de pelo desgreñada.
D. la fusión de hombre y bestia.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 25 A 30 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.



Tomado de: http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://da84e01ab4e7532fcda9b0f11461beec

LIVEWORKSHEETS

25. Según el texto, la falta de ejercicio

A. previene el aumento de la presión.
B. disminuye las posibilidades de infarto.
C. aumenta el riesgo de muerte.
D. previene las enfermedades.

26. En el texto, la expresión corporal del joven representa

A. incomodidad.
B. angustia.
C. tristeza.
D. falta de interés.

27. En el afiche encontramos principalmente:

A. Advertencias y recomendaciones.
B. Descripciones y enumeraciones.
C. Características y ejemplos.
D. Datos y demostraciones.

28. En el afiche, la imagen de la Alcaldía de Medellín permite

A. identificar la persona que aparece en el afiche.
B. identificar quién dice ¡Sí, cómo no!.
C. reconocer quienes pueden leer la campaña.
D. reconocer a los promotores de la campaña.

29. En el afiche, las expresiones "hacer ejercicio", "sedentarismo" permiten hablar de

A. salud y enfermedad.
B. riesgo y vida.
C. televisión y muerte.
D. excusas y vida.

LIVEWORKSHEETS