

## RECURSOS LITERARIOS

Competencia:

LEE Y COMPRENDE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.

1. Identifica los **recursos fónicos** en las siguientes oraciones e indícalos con las iniciales A (Aliteración) O (Onomatopeya) P (Paronomasia).

- Cada hora, cada minuto, cada segundo, pienso en ti. ( )
- No sé si empezar a cocer el guiso o coser el mantel ( )
- Mi corazón hace tic-tac cuando te mira ( )
- En esta ciudad, ves vallas por donde vayas ( )
- Aquel ¡BOOOM! Hizo retumbar todo el lugar ( )

2. Lee la siguiente poesía

### El animal en la habitación

“Era una sombra con sombra,  
con un apéndice oscuro que tocaba las cortinas  
y las incendiaba de una noche corta, precisa;  
era un “rrr rrr rrr”, un zumbido que despertaba del sueño cada cosa,  
un reloj sobre el piso a cuatro muertes,  
y ese “miau” que no llamaba a nadie,  
pero tenía mi nombre”.

Luego responde

- ¿Cuáles son los recursos fónicos presentes en el poema?
- ¿Cuál es el uso que tiene los recursos fónicos encontrados en el poema? ¿Cómo te ayudan a comprenderlo?
- ¿Qué emociones despiertan en ti los recursos fónicos del poema?



**3. Lee el siguiente fragmento de la novela La casa de cartón, de Martín Adán.**

Ahora hay que ir al colegio con frío invierno en las manos.  
El desayuno es una bola caliente en el estómago, y una dureza de silla de comedor en las posaderas,  
y unas ganas solemnes de no ir al colegio en todo el cuerpo.

Una palmera descuella sobre una casa con la fronda flabeliforme, suavemente sombría, neta, rosa,  
fulgida. Y ahora silbas tú con el tranvía, muchacho de ojos cerrados. Tú no comprendes cómo se  
puede ir al colegio tan de mañana y habiendo malecones con mar debajo. Pero al pasar por la larga  
calle es casi toda la ciudad, hueles zuma legumbres remotas en huertas alledañas.

*Ahora... Identifica las figuras literarias gramaticales que aparecen en el fragmento.*

Ej. **Asíndeton**: suavemente sombría, neta, rosa, fulgida.

- 1.
- 2.
- 3.

**4. Selecciona el recurso semántico de los siguientes fragmentos de poemas**

**Fragmento #1**

Soy un fue y será y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer junto

pañales y mortaja y he quedado

presentes sucesiones de difunto.

*Francisco de Quevedo*

METONIMIA  
PERSONIFICACIÓN  
ANTÍTESIS  
METÁFORA  
SÍMIL / COMPARACIÓN



**Fragmento #2**

"Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana del coro, que retumbaba en lo alto de la esbelta torre en la Santa basílica"

*La Regenta*

*Leopoldo Alas, "Clarín"*

METONIMIA  
METÁFORA  
SÍMIL / COMPARACIÓN  
ANTÍTESIS  
PERSONIFICACIÓN

**Fragmento #3**

En el museo del Prado hay varios Rubens, pero más Picassos.

METÁFORA  
ANTÍTESIS  
PERSONIFICACIÓN  
METONIMIA  
SÍMIL / COMPARACIÓN

**Fragmento #4**

Como matas mi vida

y das vida a mi muerte

así me llegaste tú

como ausencia, tú, mi suerte

*Alejandro Ortiz Mendoza*

SÍMIL / COMPARACIÓN  
METONIMIA  
PERSONIFICACIÓN  
ANTÍTESIS  
METÁFORA

