

Nombre y Apellidos: _____

Curso: _____

1. Señala a qué Periodo de la Historia corresponde cada dato de Contexto Histórico:

	RENACIMIENTO	BARROCO
Periodo del s. XVII a mediados del s. XVIII		
Periodo del s. XV al s. XVI		
División de la Iglesia entre Católicos y Luteranos		
Arte recargado, emocionar mediante tensión, movimiento, contrastes		
La Iglesia Católica resurge contra la reforma luterana		
Surge una nueva clase social: la Burguesía		
En artes plásticas se persigue el ideal de belleza de la antigua Grecia		
Los mecenas son burgueses que apadrinan a artistas		
Las grandes monarquías (Luís XV) usan la Música como propaganda		
El periodo comienza con la aparición de la Ópera		

2. Señala a qué Género musical (Religioso o Profano) corresponden estos datos de la Música Renacentista:

	RELIGIOSO	PROFANO
En lenguas modernas: francés, italiano, español, inglés...		
Carácter Internacional: los maestros de capilla viajan por Europa		
Tipos de composiciones: falas, villancicos, madrigal, chanson...		
Textos en latín		
Compositores sevillanos: Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero		
Composiciones Polifónicas (a varias voces)		
Estilos Propios, asociados a cada nación		
Tipos de composiciones: Motete y Misa		
Compositores españoles: Juan del Encina, Mateo Flecha		
Temática: amor, picaresca, sátira...		

3. Escribe el país del que provienen estos géneros vocales del Renacimiento:

VILLANCICO > país: _____

MADRIGAL > país: _____

CHANSON > país: _____

ENSALADA > país: _____

FALAS > país: _____

4. Coloca los siguientes **Conceptos de la Música Barroca** en su correspondiente descripción:

CONTRASTE DINÁMICO

BAJO CONTINUO

STILO CONCITATO

MOVIMIENTO

STILO CONCERTATO

Voz grave que acompaña a una melodía.....>

Alternancia de intensidades opuestas como forte/piano.....>

Sensación buscada con ritmos veloces, marcados y mecánicos.....>

Estilo musical basado en contrastes, como entre una orquesta y un solista.....>

Recurso que busca tensión ejecutando un ritmo muy rápido sobre una nota.....>

5. Escucha esta **audición de música renacentista** y señala las características correctas:

Verdadero

- Es una obra a una voz (monodia).....
- Es música profana y en lengua francesa.....
- La melodía se acompaña por el bajo continuo...
- Las voces se imitan entre ellas.....
- Es una obra a varias voces (polifonía).....
- Es música religiosa y en latín.....

6. Escucha el fragmento de la **Misa Ave María Stella** (Tomás Luís de Victoria) y especifica de qué oración o rezo de la misa se trata:

Audición 6

>>> Oración: _____

7. Escucha los fragmentos de **música profana vocal renacentista** y selecciona el género (chanson, madrigal, villancico, fala) en función de su idioma:

Audición A _____

Audición B _____

Audición C _____

Audición D _____

8. Escucha este **Villancico renacentista** y su texto, e identifica su temática (religiosa, militar, picaresca, amorosa, cortesana):

Audición 8

>>> Temática: _____

9. Escucha este **Fala** y señala la textura (monódica, polifonía contrapuntística, polifonía homofónica, bajo continuo) en cada parte de su estructura:

ESTRUCTURA								
Introducción (flauta)	Estrofa A (<i>forte</i>)	Estribillo B (<i>f</i>) (Falalas)	Estrofa A (<i>piano</i>)	Estribillo B (<i>p</i>) (Falalas)	Estrofa A' (<i>forte</i>)	Estribillo B' (<i>f</i>) (Falalas)	Estrofa A' (<i>piano</i>)	Estribillo B' (<i>p</i>) (Falalas)
TEXTURA								

10. Escucha los tres fragmentos de **Música Instrumental Renacentista** y coloca el nombre del instrumento renacentista correspondiente junto a cada audición:

CHIRIMÍA**LAÚD****FLAUTAS****VIOLAS****SACABUCHE****Fragmento A**

Instrumento: _____

Fragmento B

Instrumento: _____

Fragmento C

Instrumento: _____

11. Escucha los cuatro fragmentos de **Música Barroca** y coloca el elemento de música barroca predominante junto a cada audición:

STILO CONCITATO**CONTRASTE TÍMBRICO****BAJO CONTINUO****CONTRASTE DINÁMICO****Fragmento A**

Elemento: _____

Fragmento B

Elemento: _____

Fragmento C

Elemento: _____

Fragmento D

Elemento: _____