

Nombre y Apellidos:

Curso:

1. Señala a qué Periodo de la Historia corresponde cada dato de Contexto Histórico:

	RENACIMIENTO	BARROCO
Periodo del s. XVII a mediados del s. XVIII		
Periodo del s. XV al s. XVI		
División de la Iglesia entre Católicos y Luteranos		
Arte recargado, emocionar mediante tensión, movimiento, contrastes		
La Iglesia Católica resurge contra la reforma luterana		
Surge una nueva clase social: la Burguesía		
En artes plásticas se persigue el ideal de belleza de la antigua Grecia		
Los mecenas son burgueses que apadrinan a artistas		
Las grandes monarquías (Luis XV) usan la Música como propaganda		
El periodo comienza con la aparición de la Ópera		

2. Señala a qué Género musical (Religioso o Profano) corresponden estos datos de la Música Renacentista:

	RELIGIOSO	PROFANO
En lenguas modernas: francés, italiano, español, inglés...		
Carácter Internacional: los maestros de capilla viajan por Europa		
Tipos de composiciones: falas, villancicos, madrigal, chanson...		
Textos en latín		
Compositores sevillanos: Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero		
Composiciones Polifónicas (a varias voces)		
Estilos Propios, asociados a cada nación		
Tipos de composiciones: Motete y Misa		
Compositores españoles: Juan del Encina, Mateo Flecha		
Temática: amor, picaresca, sátira...		

3. Escribe el país del que provienen estos géneros vocales del Renacimiento:

VILLANCICO &gt; país: \_\_\_\_\_

MADRIGAL &gt; país: \_\_\_\_\_

CHANSON &gt; país: \_\_\_\_\_

ENSALADA &gt; país: \_\_\_\_\_

FALAS &gt; país: \_\_\_\_\_

4. Coloca los siguientes **Conceptos de la Música Barroca** en su correspondiente descripción:

CONTRASTE DINÁMICO      BAJO CONTINUO      STILO CONCITATO      MOVIMIENTO      STILO CONCERTATO

*Voz grave que acompaña a una melodía.....>*

*Alternancia de intensidades opuestas como forte/piano.....>*

*Sensación buscada con ritmos veloces, marcados y mecánicos.....>*

*Estilo musical basado en contrastes, como entre una orquesta y un solista.....>*

*Recurso que busca tensión ejecutando un ritmo muy rápido sobre una nota.....>*

## 5. Escucha esta audición de música renacentista y señala las características correctas:

*Verdadero*

- Es una obra a una voz (monodia).....
- Es música profana y en lengua francesa.....
- La melodía se acompaña por el bajo continuo...
- Las voces se imitan entre ellas.....
- Es una obra a varias voces (polifonía).....
- Es música religiosa y en latín.....

6. Escucha el fragmento de la **Misa Ave María Stella** (Tomás Luís de Victoria) y especifica de qué oración o rezo de la misa se trata:

Audición 6

>>> Oración: \_\_\_\_\_

7. Escucha los fragmentos de **música profana vocal renacentista** y selecciona el género (chanson, madrigal, villancico, fala) en función de su idioma:

Audición A \_\_\_\_\_

Audición B \_\_\_\_\_

Audición C \_\_\_\_\_

Audición D \_\_\_\_\_

8. Escucha este **Villancico renacentista** y su texto, e identifica su temática (religiosa, militar, picaresca, amorosa, cortesana):

Audición 8

>>> Temática: \_\_\_\_\_

9. Escucha este **Fala** y señala la **textura** (monódica, polifonía contrapuntística, polifonía homofónica, bajo continuo) en cada parte de su estructura:

ESTRUCTURA								
Introducción (flauta)	Estrofa A (forte)	Estríbillo B (f) (Falalas)	Estrofa A (piano)	Estríbillo B (p) (Falalas)	Estrofa A' (forte)	Estríbillo B' (f) (Falalas)	Estrofa A' (piano)	Estríbillo B' (p) (Falalas)
TEXTURA								

10. Escucha los tres fragmentos de **Música Instrumental Renacentista** y coloca el nombre del instrumento renacentista correspondiente junto a cada audición:

CHIRIMÍA	LAÚD	FLAUTAS	VIOLAS	SACABUCHE
Fragmento A	Instrumento: _____			
Fragmento B	Instrumento: _____			
Fragmento C	Instrumento: _____			

11. Escucha los cuatro fragmentos de **Música Barroca** y coloca el elemento de música barroca predominante junto a cada audición:

STILO CONCITATO	CONTRASTE TÍMBRICO	BAJO CONTINUO	CONTRASTE DINÁMICO
Fragmento A	Elemento: _____		
Fragmento B	Elemento: _____		
Fragmento C	Elemento: _____		
Fragmento D	Elemento: _____		