

# COMUNICACIÓN

## III SECUNDARIA

<b>COMPETENCIA:</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
<b>CAPACIDAD:</b>	Infiere e interpreta información del texto.
<b>DESEMPEÑO:</b>	Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado sobre las características, obras y autores de la literatura Renacentista española.

### LITERATURA ESPAÑOLA RENACENTISTA

1. Elige la(s) respuesta(s) correcta(s) sobre la Literatura Renacentista.

- Con este movimiento, se inicia la Edad moderna.
- En Europa, se da durante los siglos XV y XVI.
- Tiene como base ideológica al Humanismo.
- Admiran los ideales grecolatinos y medievales.

2. Arrastra el nombre de las obras renacentistas con su autor correspondiente.



Miguel de Cervantes  
Saavedra



Garcilaso de la Vega

Anónimo

El Lazarillo de Tormes

Églogas

El ingenioso Hidalgo Don  
Quijote de la Mancha

### 3. Une el enunciado con su concepto.

HUMANISMO	<input type="radio"/>	El hombre toma conciencia de lo que es.
MÍSTICA	<input type="radio"/>	Esfuerzo personal del ser humano para lograr la perfección espiritual.
RENACIMIENTO	<input type="radio"/>	Íntima unión del alma con Dios que solo se alcanza en la otra vida.
ASCÉTICA	<input type="radio"/>	Toma como modelo la riqueza cultural y artística de la cultura grecolatina.
ANTROPOCÉNTRISMO	<input type="radio"/>	Pretendía una formación integral, saber de todo.

### 4. Completa las características de la literatura renacentista.

- ✿ Revaloración de la cultura \_\_\_\_\_.
- ✿ Tuvo como base filosófica el \_\_\_\_\_.
- ✿ Consolidación del \_\_\_\_\_.
- ✿ Crítica los \_\_\_\_\_ medievales.
- ✿ Exaltación de la \_\_\_\_\_.

### 5. Lee las siguientes estrofas y responde a las preguntas planteadas.

Tu dulce habla ¿en cuya oreja suena?  
Tus claros ojos ¿a quién los volviste?  
¿Por quién tan sin respeto me trocaste?  
Tu quebrantada fe ¿dó la pusiste?  
¿Cuál es el cuello que, como en cadena,  
de tus hermosos brazos anudaste?  
No hay corazón que baste,  
aunque fuese de piedra,  
viendo mi amada hiedra,  
de mí arrancada, en otro muro asida,  
y mi parra en otro olmo entrelazada,  
que no se esté con llanto deshaciendo  
hasta acabar la vida.  
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.  
(Garcilaso de la Vega)

- a. ¿Qué resalta en esta estrofa el hablante lírico?  
\_\_\_\_\_
- b. ¿Qué tema se aborda en la estrofa?  
\_\_\_\_\_
- c. ¿Qué característica de la literatura renacentista se evidencia en la estrofa?  
\_\_\_\_\_

desta manera suelto yo la rienda  
a mi dolor y ansí me quejo en vano  
de la dureza de la muerte airada;  
ella en mi corazón metió la mano  
y d'allí me llevó mi dulce prenda,  
que aquél era su nido y su morada.

¡Ay, muerte arrebatada,  
por ti m'estoy quejando  
al cielo y enojando  
con importuno llanto al mundo todo!  
El desigual dolor no sufre modo;  
no me podrán quitar el dolorido  
sentir si ya del todo  
primero no me quitan el sentido.  
(Garcilaso de la Vega)

a. ¿Con qué sentido se visualiza a la muerte en esta estrofa?

b. ¿Con qué tono se expresa el hablante lírico?

c. ¿A quién habla el yo poético o hablante lírico?

d. ¿Quién es el hablante lírico?

¡Oh monte, oh fuente, oh río,!  
¡Oh secreto seguro, deleitoso!  
Roto casi el navío,  
a vuestro almo reposo  
huyo de aqueste mar  
tempestuoso.

Un no rompido sueño,  
un día puro, alegre, libre quiero;  
no quiero ver el ceño  
vanamente severo  
de a quien la sangre ensalza o el  
dinero.  
(Fray Luis de León)

a. ¿A qué especie lírica pertenece la estrofa?

b. ¿A quién habla el yo poético o hablante lírico en la primera estrofa?

c. ¿De quién o de dónde quiere escapar el hablante lírico?