LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

QUESTÃO 01

Reprodução

O cartaz apresentado faz parte de uma campanha do governo da Austrália. Com base nos textos verbal e não verbal, é correto afirmar que a campanha tem como objetivo

A) conscientizar a população com relação ao comportamento típico dos jovens.
B) combater a violência doméstica contra crianças, sejam elas meninas ou meninos.
C) comprovar a ineficácia das atuais medidas para conter a violência contra adolescentes.
D) esclarecer que, para combater a violência contra a mulher, é necessário educar as crianças.
E) criar uma rede de assistência a mulheres com filhos que são vítimas de violência doméstica.

QUESTÃO 02

Three friends stranded on a deserted island find a magic lamp. Inside it is a genie who agrees to grant each friend one wish.

"I want to go home", says the first friend. The genie grants her wish.

"I want to go home, too", says the second friend. And the genie sends her back home.

"I'm lonely," says the third friend. "I sure wish my friends were back here."

Disponível em: https://jokes.scoutlife.org. Acesso em: 1 dez. 2020.

O humor da piada reside no fato de

A) o gênio não conseguir realizar o desejo de uma das amigas.
B) as três amigas desperdiçarem a sorte que tiveram com pedidos simples.
C) a terceira amiga continuar na ilha deserta e trazer suas companheiras de volta.
D) as amigas, por estarem presas em uma ilha deserta, começarem a ter alucinações.
E) o contexto ser fantasioso, considerando que gênios e lâmpadas mágicas não existem.

QUESTÃO 03

Originally a Sanskrit word, *namaste* is composed of two parts – "*namas*" means "bend to," "bow to" or "honor to," and "*te*" means "to you." So *namaste* means "I bow to you." This meaning is often reinforced by a small bow of the head.

In Hindi and a number of other languages derived from Sanskrit, *namaste* is basically a respectful way of saying hello and also goodbye. Today, *namaste* has been adopted into the English language, along with other words from non-English sources. Many words, when borrowed, keep their spelling but acquire new meanings. This is the case with *namaste* – it has shifted from meaning "I bow to you" to "I bow to the divine in you."

ENGELS, Jeremy D. Why 'namaste' has become the perfect pandemic greeting. *The Conversation*, 30 set. 2020. Disponível em: https://theconversation.com. Acesso em: 1 dez. 2020.

De acordo com o texto apresentado, a palavra *namaste*

A) está relacionada a respeito e é usada para pedir desculpa.
B) costuma ser reforçada por um toque de mãos diferenciado.
C) possui origem no sânscrito e foi incorporada à língua inglesa.
D) tem origem na língua inglesa e significa "eu me curvo a você".
E) vem mantendo seu significado, embora sua grafia tenha mudado.

LIVEWORKSHEETS

QUESTÃO 04

How to leave the planet

1. Phone NASA. Their phone number is (731) 483-3111. Explain that it's very important that you get away as soon as possible.

2. If they do not cooperate, phone any friend you may have in the White House – (202) 456-1414 – to have a word on your behalf with the guys at NASA.

3. If you don't have any friends at the White House, phone the Kremlin (ask the overseas operator for 0107-095-295-9051). They don't have any friends there either (at least, none to speak of), but they do seem to have a little influence, so you may as well try.

4. If that also fails, phone the Pope for guidance. His phone number is 011-39-6-6982, and I gather his switchboard is infallible.

5. If all these attempts fail, flag down a passing flying saucer and explain that it's vitally important you get away before your phone bill arrives.

ADAMS, Douglas. *The hitch hiker's guide to the galaxy*. Londres: William Heinemann, 1995. p. 12.

Em *O guia do mochileiro das galáxias*, Douglas Adams oferece dicas para quem quer deixar a Terra. Entre essas dicas, está

A chamar um disco voador qualquer que esteja passando.
B entrar em um programa de formação de astronautas da NASA.
C entrar em contato com a Rússia, que tem um ótimo programa espacial.
D conseguir um emprego no governo dos Estados Unidos, para ter privilégios.
E visitar o Papa, que costuma ter grande influência em agências espaciais no geral.

QUESTÃO 05

Your ticket

- Please make sure that your e-ticket can be read. We recommend printing your e-tickets out at home before you visit the Tower or even arrive in France. Each e-ticket must be printed on a sheet of A4 paper, blank on both sides.
- You can also show your e-ticket on your smartphone, as long as we can scan the barcode.

Disponível em: https://www.toureiffel.paris. Acesso em: 1 jan. 2020.

Segundo o texto apresentado, caso adquira seu ingresso *on-line*, o visitante da Torre Eiffel

A tem a opção de imprimir o bilhete, embora não seja o recomendado.
B não precisa se preocupar com o bilhete, que estará disponível no local.
C pode imprimir o bilhete, mas é obrigado a mostrar sua versão eletrônica.
D deve obrigatoriamente imprimir o bilhete e mostrá-lo em seu smartphone.
E pode optar por imprimir o bilhete, mas deve seguir algumas especificações.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

QUESTÃO 01

El español nos proporciona un repertorio de posibilidades para expresarnos y decir la misma idea de diferentes maneras. Las personas suelen atribuir "su complejidad" a la conjugación de verbos o al grandioso léxico, pero a veces lo "poco" de su estructura gramatical representa más de lo que parece, por ejemplo: la forma pronominal de tratamiento. Me sorprende que muchos maestros de primaria enseñen los pronombres sin hacer hincapié en nuestro "vos" o incluso en "usted", sino que se siguen esmerando en enseñar el "tú" que, a mi parecer, aquí no predomina. Además, he notado que en los libros para la enseñanza del español no se intenta dimensionar el voseo desde ninguna perspectiva, ya sea histórica o dialectal, porque sería muy interesante si se incluyera en el bloque de reflexión sobre la lengua, al menos desde el tercer ciclo. Tampoco quiero decir que esté mal usar el "tú" en nuestro país, pero veo incorrecto que se pretenda mostrar como la única forma de comunicación para la segunda persona del singular en español.

MARTÍNEZ, Dilia Celeste. El voseo es parte de nuestra identidad. *Diario La Tribuna*, 31 out. 2020. Disponível em: https://www.latribuna.hn. Acesso em: 2 dez. 2020.

Pela leitura do texto, infere-se que a autora

A considera o voseo mais importante que o tuteo.
B discorda da ideia de que a língua espanhola é complexa.
C rejeita as metodologias de ensino de língua utilizadas em seu país.
D defende um ensino de língua mais reflexivo e coerente com a realidade.
E responsabiliza a sociedade pelo desprestígio da variedade informal da língua.

LIVEWORKSHEETS