EL ORIGEN DE LAS NOTAS MUSICALES

Completa la biografía de Guido D'Arezzo con estas palabras:
agudo, pentagrama, do, iniciales, sílaba, sonidos, ensayos, himno, siete, método, monje,

Guido d'Arezzo (990-1050) era un _____ benedictino cuya preocupación era encontrar un _____ que le permitiera enseñar a sus alumnos música, y que además resultase más fácil. Los _____ aún no tenían nombre así que empezó poniéndole nombre a los sonidos.

¿Cómo lo hizo? Había un _____ a San Juan Bautista que sus alumnos solían cantar antes de los _____ para que el santo los protegiera de la "fatal" afonía.

Este himno tenía la peculiaridad de empezar cada verso en un sonido más_____, de manera que el segundo verso empezaba a cantarse un sonido más alto o agudo que el anterior, el tercer verso un sonido más alto también, y así hasta _____ sonidos. Entonces tomó la primera _____ de cada uno de los versos para nombrar a las notas:

Ut queant laxis..... (con el tiempo "ut" se llamó "_____")
resonare fibris
mira gestorum
famuli tuorum
solve polluti
labii reatum
Sancte Johannis..... (para el "si" eligió las _____ del nombre del santo)

También fue Guido quien inventó el _____ (al principio sólo era un tetragrama) y varios sistemas más, que hicieron posible poder empezar a escribir la música, almacenarla para hacerla sonar.

TANIA HERNÁNDEZ SORIANO

LIVEWORKSHEETS