



Ciclo Escolar: 2020 - 2021	Fecha: 11 – junio – 2021
Nombre:	
Grado: Séptimo	No. de lista:
Número de reactivos: 24	Calificación:
Número de aciertos:	

Instrucciones: lee con atención cada cuestión y selecciona la respuesta correcta.

Lee el poema y responde las preguntas 1 y 2.

Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.
¡todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.

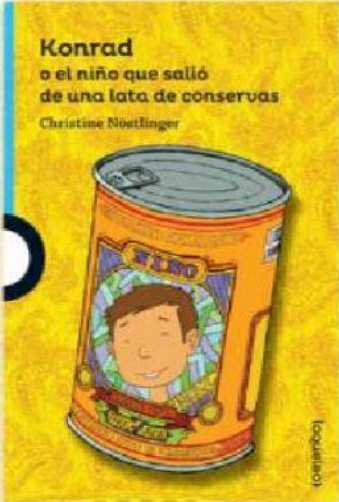
- ¿Cuál es el tema del poema?
a) La belleza
b) Amor eterno
c) Las emociones
d) La autenticidad artística
- Selecciona la opción que describen la atmósfera del poema.
a) Existe palabras retóricas
b) La frase débil cristal, se refiere a que emana alegría.
c) Las palabras sol, mar y fúnebre crespón nos da una idea de amor eterno
d) Las palabras *retórica* y *taciturna* despiertan la idea de que la poesía es complicada

Lee los poemas y responde la pregunta 3.

Ama tu ritmo...	Ser artista (fragmento)
Ama tu ritmo y ritma tus acciones bajo su ley, así como tus versos; eres un universo de universos y en tu alma una fuente de canciones. La celeste unidad que presupones hará brotar en ti mundos diversos, y al resonar tus números dispersos, pitagoriza en tus constelaciones. Escucha la retórica divina del pájaro del aire y la nocturna irradiación geométrica adivina; mata la indiferencia taciturna y engarza perla y perla cristalina en donde la verdad vuelca su urna. Rubén Darío, "Ama tu ritmo...", en Mercedes Serna Arnáiz y Bernat Cactany Prado (eds.), <i>Antología crítica de poesía modernista hispanoamericana</i>, Alianza, Madrid, 2008, p. 202.	Es convertir un objeto cualquier En un objeto mágico Es convertir la desventura La imbecilidad y la basura En un manto luminoso Es padecer día y noche De una enfermedad deslumbrante Es saborear el futuro Oler la inmensidad Palpar la soledad Es mirar mirar mirar mirar Es escuchar el canto de Giotto El sollozo de Van Gogh El grito de Picasso El silencio de Duchamp Es desafiar a la razón A la época A la muerte Jorge Eduardo Eielson, "Ser artista", <i>Vivir es una obra maestra</i>, Ave del paraíso, Madrid, 2003, p. 277

3. ¿Cuál es una semejanza entre los poemas?
- Los versos tienen métrica libre
 - Emplea un lenguaje elevado
 - Los versos tienen métrica regular
 - Aborda el tema del arte

Lee y responde.



La señora Bartolotti tiene una manía: es aficionada a enviar cupones para recibir a cambio diversos objetos. Un día le llega un paquete especial: un niño de siete años dentro de una lata de conservas. El muchachito se llama Konrad y viene programado para ser un “hijo perfecto”. La relación afectuosa entre ellos crece, hasta que la fábrica descubre que cometió un error y a toda costa lo quiere de vuelta. Madre e hijo intentarán, también a toda costa, que esto no suceda.

Sinopsis de Konrad o el niño que salió de una lata de conservas,
<https://www.loquax.com/html/tema/konrad-o-el-nino-que-salio-de-una-lata-de-conservas>

4. ¿Cuál opción completa el diálogo de forma que muestre el carácter desenfadado de la señora Bartolotti?

Sra. Bartolotti: ¡Qué día tan soleado! ¡Salgamos!

Konrad: ¡Pero debo hacer la tarea!

Sra. Bartolotti: _____

- ¡Bah! Con tantas ganas que tenía de salir, pero primero la tarea.
- ¡Bah! La tarea es un invento de gente sin gusto por la vida. ¡Vamos!
- ¡Bah! Nomás dices eso para hacerme enojar. Cierra eso y obedece.
- ¡Bah! Si no quieres ir, voy sola. Te lo pierdes. ¡Adiós, aburrido!

5. Ordena las acotaciones que deben ir en los diálogos.

- (Asoma su cabeza de la lata.)*
- (Sale de la lata.)*
- (Abre la lata.)*
- (Se aleja de la lata.)*

Sra. Bartolotti: ¡Pero esto no es comida!

Konrad: _____ ¡Hola, mamá!

Sra. Bartolotti: _____ ¿Quién eres tú?

Konrad: _____ Konrad, tu hijo bajo pedido.

- a, c, b, d
- a, c, d, b
- c, a, b, d
- c, a, d, b

6. Selecciona los diálogos que emplean correctamente los signos de puntuación. (Valor: 2 puntos)
- Konrad: (*Termina de leer la carta.*) ¡Oh!
 - Sra. Bartolotti: Qué dice.
 - Sra. Bartolotti: ¡Me niego a regresarte!
 - Konrad. Triste: ¿Que mi llegada fue un error?
7. ¿Cuál párrafo argumenta correctamente la opinión de quien lo emite?
- He oído que *La metamorfosis*, del señor Franz Kafka, es un clásico de la literatura universal. En dos librerías que visité, vi que tienen en venta cientos de ejemplares, por lo que me imagino que es un cuento o novela que mucha gente compra para leer.
 - Las Aventuras de Sherlock Holmes*, de Arthur Conan Doyle, es un emocionante libro de cuentos. Me asombró cómo el detective resuelve cada crimen con muy pocas pistas. Creo que es una lectura que sorprendería a muchas personas de mi edad.
 - Robinson Crusoe*, escrita por Daniel Defoe, me llamó la atención lo que leí en la contraportada del libro, pues trata de un hombre que naufraga en una isla, enfrenta caníbales y logra sobrevivir. Aventuras como esta las debemos dar a conocer.
 - Crimen y castigo*, novela del escritor ruso Fiódor Dostoievski, la recomiendo porque me enteré que un sinnúmero de personas la han leído.
8. Alude al conjunto de composiciones pertenecientes al género lírico, uno de los más importantes de la literatura.
- Poesía.
 - Ensayo.
 - Carta.
 - Reseña.
9. Forma de expresar una idea a partir de su semejanza, imaginaria o real, con otra; con la intención de exaltar o representar más detalladamente las características del objeto o la situación que trata. Por ejemplo, cuando se quiere alabar la belleza de una mujer y se comparan sus dientes con unas perlas.
- Rima.
 - Métrica.
 - Reseña.
 - Sentido figurado.
10. Relaciona las columnas, colocando la letra donde corresponda (figuras retóricas). (Valor: 5 puntos)
- | | |
|--|---------------------------|
| () Es una de las figuras retóricas más empleadas en la poesía; consiste en trasladar el significado de una cosa a otra con base en su semejanza. | |
| () Es el establecimiento de una relación de semejanza entre dos o más cosas o fenómenos de forma explícita, por medio de expresiones como "semejante a ", "como", "tal", "parecido" o "igual que". | a) La aliteración |
| () Es una figura retórica que se emplea para exagerar las características de una persona, un objeto, un sentimiento, un fenómeno, etcétera. | b) La comparación o símil |
| () Es la repetición de uno o varios sonidos en el poema, puede darse en un verso o mantenerse en toda la composición. | c) La hipérbole |
| () Es una figura retórica que consiste en contraponer dos ideas contrarias, por medio de frases opuestas o palabras antónimas. | d) La antítesis |
| | e) La metáfora |
11. Es la transformación de un texto de cualquier género, por ejemplo, un poema, un cuento o una novela, en una obra de teatro.
- Adaptación teatral
 - Reseña
 - Cuento
 - Ensayo

12. Relaciona las columnas colocando la letra dentro del paréntesis (adaptación de obra). (Valor: 5 puntos)

() Son quienes llevan a cabo las acciones de un texto por medio de actuación, los personajes son elementos fundamentales en las adaptaciones.

() La oposición entre lo que el personaje busca y aquello que se lo impide es conocido como el problema de una historia. Para que la obra de teatro genere tensión en sus espectadores.

() El asunto central de una historia es conocido como _____ y debe reafirmarse y quedar claro a los espectadores a lo largo de toda la obra que se haya adaptado.

() La historia tanto de un cuento como de una obra teatral sucede en uno o varios lugares.

() Tanto la historia de un cuento como la de una obra de teatro suceden en un periodo determinado (días, años, un fragmento del día).

- a) Conflicto
- b) Espacio
- c) Personajes
- d) Tiempo
- e) Tema

Contesta las siguientes preguntas...

13. ¿Qué es y cuál es el objetivo de una reseña? (Valor: 2 puntos)

14. Menciona la estructura de una reseña.