

Name _____

Die pret van poësie

1. Aspekte van gedigte

- **Titel** – Vertel dit iets van wat gaan volg? Letterlik/figuurlik?
- **Woordgebruik** – watter woorde word gebruik om betekenis oor te dra?
Verstaan sommige woorde nie?
- **Die spreker** – Wie praat in die gedig? Dit is baie keer nie die digter nie, hy/sy dra 'n masker.
- **Die aangesprokene** – met wie praat die spreker
- **Stemming of toon** – die spreker se houding teenoor die onderwerp of die leser?
- **Inhoud** – waaroor gaan die gedig?
- **Tema** – Wat is die hoofgedagte?
- **Progressie** – stappe van ontwikkeling binne die gedig.
- **Digvorm of Bou** – in watter vorm word die inhoud weergegee.
Bv. Sonnet, vrye vers, ens.

2. Verstegniese Aspekte

- **Rymskema:**
 - Paarrym bv. aa bb cc
 - Kruisrym bv. abab cdc
 - Omarmde rym bv. abba cddc
 - Gebroke rym bv. abcb defge
 - Geen vaste rympatroon bv. abcd efgg addh
 - Vrye vers bv. wanneer geen woorde opsigtelik rym nie
 - Binnerym bv. wanneer woorde binne 'n versreel met mekaar rym
- **Ritme** – Dit is die musiek in poësie, die beweging, die vloei of die “dans”.
 - Dit dra betekenis, stemming en toon van die gedig
 - Hoe die gedig voorgedra word. Hoe die gedig *voel*.
- **Metrum** – vaste ritmiese patroon, gebaseer op beklemtoonde en onbeklemtoonde lettergrepe

- **Soorte strofes** – Koeplet: 4 opeenvolgende versreëls wat rym
Tersine: 'n Strofe met drie versreëls
Kwatrijn: 'n Strofe met vier versreëls
- **Sonnette:** Italiaanse sonnet – eerste agt versreëls vorm die oktaaf
laaste ses vorm die sestet
die oktaaf gee 'n beeld of beskrywing
die sestet gee 'n verdieping of toepassing.

Engelse sonnet – drie kwatryne en rymende eindkoeplet.

- **Digterlike Vryheid** – digters het die “reg” om taalkovensies na vrye keuse te gebruik of aan te pas.
 - Bv. geen punte, kommas, hoofletters, woordeskepe verander.
 - gewoonlik ter wille van rym of metrum

3. Vorms van Stylfigure of Beeldspraak (Figurative language)

3.1 Vergelyking (Comparison)

- Ons vergelyk twee dinge of sake met mekaar.
- Ons kyk na 'n spesifieke eienskap.
- Soek na die volgende woorde:
soos; net soos; as; nes; asof

3.2 Metafoor (Metaphor)

Ons vergelyk twee dinge of sake direk met mekaar
is ; word

3.3 Personifikasie (Personification)

Ons gee menslike eienskappe aan 'n dier of voorwerp (Object).

3.4 Alliterasie (Alliteration)

- herhaling van die dieselfde medeklinker / konsonante (consonant)

3.5 Assonansie (Assonance)

- Wanneer die vokale van twee of meer woorde herhaal word.

3.6 Ellips... / Stippels... (Ellipse)

- Die digter laat woorde weg om die leser se aandag op iets te fokus of om die sin meer dramaties te maak

3.7 Enjambement (Enjambement)

- Die sin eindig nie met die laaste woorde van die reël nie, maar loop oor in die volgende reël.
- Enjambement lei die aandag van die rym weg.
- Dit kan die tempo van die gedig versnel / vinniger maak of vertraag / stadiger maak.

3.8 Herhaling / Repetisie (Repetition)

- Ons herhaal klanke, woorde, sinne, versreëls en strofes
- Dit versterk (emphasizes) die indruk of
- Beklemtoon 'n idee.
"boeke, boeke, boeke, bokse vol boeke, net waar jy kyk

3.9 Sarkasme (Sarcasm)

- Die digter/skrywer sê iets op 'n humoristiese manier, maar dit is skerp en dikwels die waarheid.
- Ons moet daarvoor dink en iets daaraan doen.

3.10 Satire (Satire)

- vermaak ons (entertains us), maar voed ons ook op (educates us).

3.11 Ironie (Irony)

- 'n Situasie wat die teenoorgestelde is van dit wat ons verwag. (The opposite of what one would expect would happen or to be).
- "Stillbly is ook 'n antwoord."

3.12 Retoriese vraag (Rhetorical question)

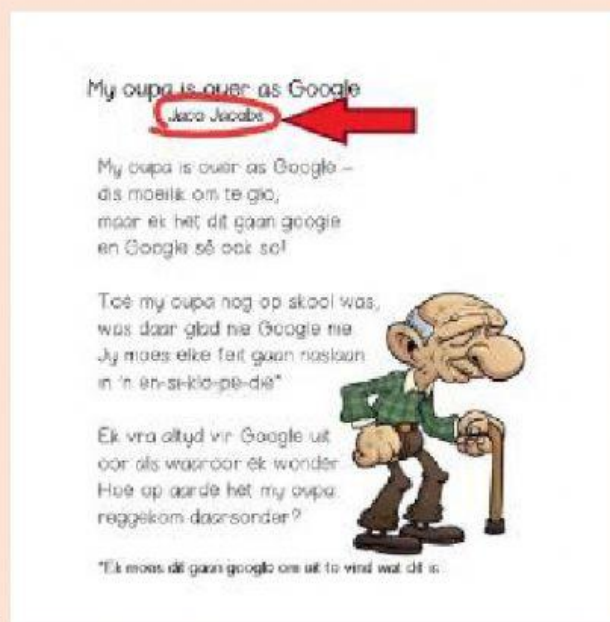
- Die digter/spreker vra 'n vraag, maar verwag nie 'n antwoord nie, want die antwoord is logies (doesn't expect an answer)
- Dit word gebruik om die gedig dramaties te maak
- Die leser word direk betrek
- Die digter/spreker lug sy mening (expresses his opinion).
Bv. "Het ek nie vir jou gesê dit sal gebeur nie?"

Beantwoord die volgende vrae oor gedigte

1. Kyk na die volgende gedig en beantwoord die vrae



1.1 Wat noem ons die rooi omringde gedeelte van die gedig



1.2
gedeelte van die gedig

Wat noem ons die rooi omringde

My oupa is ouer as Google
Jaco Jacobs

➡ My oupa is ouer as Google –
dis moeilik om te glo,
maar ek het dit gaan google
en Google sê ook so!

Toe my oupa nog op skool was,
was daar glad nie Google nie.
Jy moes elke feit gaan naslaan
in 'n en-si-klo-pe-die* ➡

Ek vra altyd vir Google uit
oor als waarom ek wonder.
Hoe op aarde het my oupa
reggekom daarsonder?

*Ek moes dit gaan google om uit te vind wat dit is



1.3 Wat beskeken dit as ons kortvokale naby mekaar i n ,n gedig gebruik

My oupa is ouer as Google
Jaco Jacobs

My oupa is ouer as die berge
dis moeilik om te glo,
maar ek het dit gaan google
en Google sê ook so!

Toe my oupa nog op skool was,
was daar glad nie Google nie.
Jy moes elke feit gaan naslaan
in 'n en-si-klo-pe-die*

Ek vra altyd vir Google uit
oor als waarom ek wonder.
Hoe op aarde het my oupa
reggekom daarsonder?

*Ek moes dit gaan google om uit te vind wat dit is

*Oupa is nie regtig ouer
as die berge nie, oupa
is net baie oud.*



1.4 wat beteken dit as ons iets in ,n gedig gebruik wat nie regtig so is nie.

My oupa is ouer as Google

Jaco Jacobs

My oupa is ouer as Google –
dis moeilik om te glo,
maar ek het dit gaan google
en Google sê ook so!

1
2
3
4

versreëls

5 Toe my oupa nog op skool was,
6 was daar glad nie Google nie.
7 Jy moes elke feit gaan nalaan
8 in 'n en-si-klo-pe-die*

9 Ek vra altyd vir Google uit
10 oor als waarom ek wonder.
11 Hoe op aarde het my oupa
12 reggekom daarsonder?



*Ek moes dit gaan google om uit te vind wat dit is

1.5 Wat noem ,n ons ,n groeppie versreëls saam.

My oupa is ouer as Google

Jaco Jacobs

My oupa is ouer as Google –
dis moeilik om te glo,
maar ek het dit gaan google
en Google sê ook so!

1

2 (Toe my oupa nog op skool was,
was daar glad nie Google nie.
Jy moes elke feit gaan nalaan
in 'n en-si-klo-pe-die*

3 (Ek vra altyd vir Google uit
oor als waarom ek wonder.
Hoe op aarde het my oupa
reggekom daarsonder?



*Ek moes dit gaan google om uit te vind wat dit is

1.6 Wat noem ons die paragrawe in die gedig

My oupa is ouer as Google
Jaco Jacobs

My oupa is ouer as Google –
dis moeilik om te glo,
maar ek het dit gaan google
en Google sê ook so!

Toe my oupa nog op skool was,
was daar glad nie Google nie.
Jy moes elke feit gaan nasklaan
in 'n en-siklo-pe-die

Ek vra altyd vir Google uit
oor als waaroor ek wonder.
Hoe op aarde het my oupa
reggekom daarsonder?

*Ek moes dit gaan google om uit te vind wat dit is.



rympaar

1.7 Verduidelik die rympare in die gedig

My oupa is ouer as Google

Jaco Jacobs

My oupa is ouer as Google –
dis moeilik om te glo,
maar ek het dit gaan google
en Google sê ook so!

Toe my oupa nog op skool was,
was daar glad nie Google nie.
Jy moes elke feit gaan nasklaan
in 'n en-siklo-pe-die*

Ek vra altyd vir Google uit
oor als **wa**aroor ek wonder.
Hoe op aarde het my oupa
reggekom daarsonder?

*Ek moes dit gaan google om uit te vind wat dit is



1.8 verduidelik wat beteken die kort konstunante in die gidig op mekaar in een strofe