Nombre _____ Fecha _____

Escucha la siguiente "Oda al Gato" de Pablo Neruda y luego contesta.

1. El poema se titula «Oda al gato»; es decir…

a. se burla de algún aspecto de la realidad.

b. critica algún aspecto de la realidad.

c. alaba algún aspecto de la realidad.

2. El autor habla…

a. de un gato concreto: su gato.

b. de un gato ideal y perfecto que imagina.

c. de todos los gatos.

3. La imagen que se da del gato quedaría bien sintetizada en estas tres palabras…

a. perfección, belleza, misterio.

b. misterio, peligrosidad, fiereza.

c. belleza, docilidad, cariño.

4. Dirías que el poema se estructura así:

a. comparación con otros animales + descripción + reflexión sobre su relación con los hombres.

b. clases de gatos + comparación con otros animales + descripción del gato más perfecto.

c. comportamiento de los hombres + comportamiento de otros animales + comportamiento del gato.

5. El propio poeta, el hombre que habla del gato, está especialmente presente…

a. al principio del poema.

b. hacia el final del poema.

c. en la parte central del poema.

6. La descripción del gato se centra…

a. más en su aspecto externo que en su manera de ser.

b. tanto en su aspecto físico como en su comportamiento.

c. más en su comportamiento que en su apariencia.

7. Cuando el poeta dice que el gato es un «policía secreto de las habitaciones», puede aludir a…

a. lo útil, práctico y protector que resulta en una casa.

b. lo silencioso, misterioso y poderoso que es.

c. lo traidor, peligroso y agresivo que puede llegar a ser.

8. El gato del poema queda especialmente representado por la imagen de…

a. unos pies suaves y ligeros.

b. unas uñas afiladas.

c. unos ojos dorados.

9. En su valoración del gato, el poeta se siente…

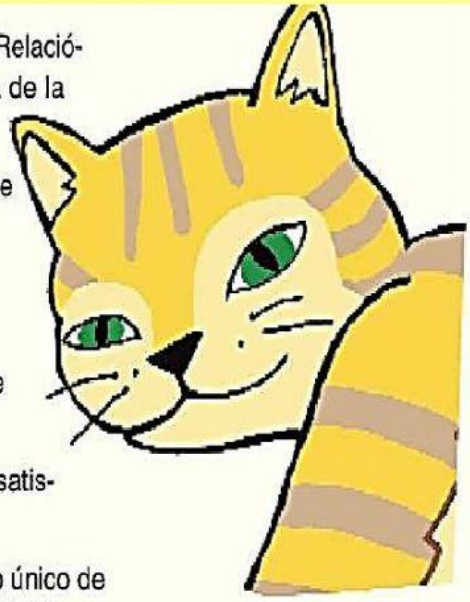
a. igual a los demás humanos.

b. distinto a la mayoría de la gente.

c. enfrentado y enfadado con la humanidad.

LIVEWORKSHEETS

Cada número de la izquierda representa una estrofa. Relaciónalo con el resumen de su contenido de la columna de la derecha.



1	Se comporta como un ser superior que está muy por encima de su entorno.
2	El gato es el único animal que fue creado completo, sin defectos.
3	Los hombres no se dan cuenta de este misterio y se creen dueños del gato.
4	Por eso, es el único animal que está satisfecho consigo mismo.
5	El poeta no: él sabe que el gato es lo único de la realidad que no puede entender del todo.
6	Su cuerpo es una forma perfecta, redonda, armónica...

Las estrofas pueden agruparse de dos en dos, como si en realidad el poema tuviera tres partes. Relaciona cada una de estas partes con su posible título.

Introducción (1-2)	• El poema habla del gato en relación con los hombres.
Descripción (3-4)	• El poema se centra en el gato, en su forma y su comportamiento.
Conclusión (5-6)	• El poema sitúa al gato en comparación con otros animales.

Reconstruye las metáforas que encontrarás en las líneas colocando correctamente las expresiones del recuadro en su lugar correcto de la tabla.

de salón • del cielo • pequeño • mínimo • de la noche
independiente • sin orbe • nupcial • de la casa • arrogante

sustantivo	adjetivo	complemento
emperador		
tigre		
sultán		
fiera		
vestigio		

LIVEWORKSHEETS